

**H. COMISIÓN ESTATAL PARA EL
ACCESO A LA INFORMACIÓN
PÚBLICA DEL ESTADO DE SINALOA
PRESENTE**

**ATENCIÓN:
DRA. ANA MARTHA IBARRA LÓPEZ PORTILLO
COMISIONADA PONENTE.**

El suscrito Lic. Raúl Rico González, Director General del Instituto Municipal de Cultura, Turismo y Arte de Mazatlán, en atención a su comunicación relativa al Acuerdo recaído en el caso del Recurso de Revisión 390/18-3, de fecha diecinueve de mayo de dos mil dieciocho, cuyo Recurrente es el C. Francisco Gerardo Vázquez Couret, me permito rendir ante Ustedes, el siguiente



CULTURA
Instituto Municipal de Cultura, Turismo y Arte de Mazatlán



**UN SOLO
MAZATLÁN
POR TI**

INFORME JUSTIFICADO

- a) Con fecha 3 de mayo de 2018 el C. Francisco Gerardo Vázquez Couret, vía INFOMEX presentó solicitud de acceso a la información pública identificada con el folio 00547318, por medio de la cual, se dirige a este Instituto en los términos siguientes:
1. Solicito copia digital del programa de Estudios con sus contenidos de la carrera de Licenciatura en Canto, de la Escuela Superior de Música de Mazatlán, el cual se encuentra registrado y aprobado ante y por la Secretaría de Educación Pública y Cultura del gobierno del Estado de Sinaloa, así como la Secretaría de Educación Pública del Gobierno de la República Mexicana.
- b) El día 4 de mayo de 2018, por la misma vía electrónica le hicimos llegar al solicitante, el oficio siguiente:

Mazatlán, Sinaloa, 04 de Mayo de 2018

ATENCIÓN
C. FRANCISCO GERARDO VÁZQUEZ COURET
PRESENTE

Por este conducto me dirijo a Usted para dar respuesta al requerimiento recibido el día 03 de Mayo del 2018 con folio 00547318 en el cual solicita lo siguiente:

Copia digital del programa de estudios con sus contenidos, de la carrera de Licenciatura en Canto de la Escuela Superior de Canto de Mazatlán, el cual se encuentra registrado y aprobado ante y por la secretaría de educación pública y cultura del gobierno del Estado de Sinaloa, así como la secretaria de educación pública del Gobierno de la República Mexicana.

Al respecto anexo copia digital de la información solicitada.

Sin más por el momento, me despido quedando a sus órdenes.

Atentamente,


Lic. Raúl Rico González
Director General



c) Efectivamente, en dicha respuesta se le anexó por error solo el Mapa Curricular de la Licenciatura en Canto; sin embargo, en la presente se hace notar que el recurrente, en la misma fecha 3 de mayo de 2018, presentó otra solicitud de acceso a la información bajo el folio 00547318 en la que pidió copia digital del Plan de Estudios de la Licenciatura de Canto, a la que se respondió el 4 de mayo, incluyendo el Plan de Estudios solicitado, vigente en la oferta educativa del Instituto Municipal de Cultura, Turismo y Arte de Mazatlán. En dicho documento, entre las páginas 25 y 120 se detalla el Programa de Estudios de la Licenciatura en cuestión, por lo que es posible considerar que, si bien, en la respuesta conducente no se integró la información precisa, el ahora recurrente si tuvo acceso a lo requerido en la otra respuesta institucional ofrecida en petición similar.

Enmendando la imprecisión incurrida, como parte integrante del presente informe, de conformidad con lo dispuesto en el Artículo 178, fracción III, de la Ley de Transparencia y Acceso a la Información Pública del Estado de Sinaloa, se anexa la información puesta a disposición del solicitante en versión digital del Plan de Estudios de la Licenciatura en Canto vigente, con registro ante las autoridades educativas estatales y federales (COE L.003-12 y DGP:722301), mismo donde se detalla el programa de estudios y los contenidos solicitados, en las páginas de la 25 a la 120.

En cumplimiento del requerimiento expresado en el Acuerdo de fecha diecisiete de mayo del año en curso, relativo al Recurso de Revisión 390/18-3, con apego a la normatividad antes citada, le remito el presente, en la ciudad y puerto de Mazatlán, Sinaloa, a los veintinueve días del mes de mayo del año dos mil dieciocho.

ATENTAMENTE

LIC. RAÚL RICO GONZÁLEZ
DIRECTOR GENERAL



INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA TURISMO Y ARTE DE MAZATLÁN
ESCUELA SUPERIOR DE CANTO DE MAZATLÁN
.....
LICENCIATURA EN CANTO

INDICE

| | PÁGINA |
|---------|--|
| I | PRESENTACIÓN 3 |
| II | FUNDAMENTACIÓN 4 |
| 2.1 | Diagnóstico y prospectiva de necesidades y problemas a atender 4 |
| 2.1.1 | Desarrollo económico y globalización 4 |
| 2.1.2 | Desarrollo económico en Sinaloa 5 |
| 2.1.3 | Desarrollo económico y educación 6 |
| 2.2 | Diagnóstico y prospectiva de la oferta educativa 6 |
| 2.2.1 | La Educación y globalización 6 |
| 2.2.2 | La educación artística como actividad productiva 8 |
| 2.2.3 | La educación en Sinaloa 10 |
| 2.2.4 | La educación artística y difusión de la cultura en Sinaloa 12 |
| 2.2.5 | La educación artística en Mazatlán 14 |
| 2.3 | Campo de trabajo 15 |
| III | OBJETIVOS GENERALES DEL PLAN DE ESTUDIOS 15 |
| IV | JUSTIFICACIÓN DE LA ACTUALIZACIÓN AL PLAN DE ESTUDIOS 16 |
| V | PERFIL DE INGRESO 16 |
| VI | PERFIL DE EGRESO 17 |
| VII | MAPA CURRICULAR 18 |
| VIII | FUNDAMENTACIÓN DE LAS LINEAS DE FORMACIÓN 19 |
| IX | DESCRIPCIÓN DEL PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO 25 |
| 8.1 | Plan de estudios 25 |
| 8.2 | Programas de estudios 25 |
| X | CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULAR Y ESCOLAR 115 |
| 9.1 | Evaluación escolar 115 |
| 9.2 | Evaluación curricular 115 |
| 9.2.1.- | Evaluación interna 115 |
| 9.2.2.- | Evaluación externa 116 |
| XI | FUNCIONAMIENTO ACADÉMICO 117 |
| XII | REQUISITOS DE INGRESO Y PERMANENCIA 118 |
| XIII | REQUISITOS DE TITULACIÓN 118 |
| XIV | PLANTA DOCENTE 119 |
| XV | ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS 120 |

INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA TURISMO Y ARTE DE MAZATLÁN
ESCUELA SUPERIOR DE CANTO DE MAZATLÁN
LICENCIATURA EN CANTO

I PRESENTACIÓN

El Instituto Municipal de Cultura Turismo y Arte de Mazatlán presenta la propuesta de actualización curricular y plan de estudios de la **Licenciatura en Canto** de la “Escuela Superior de Canto de Mazatlán.” de acuerdo a los lineamientos de la Secretaría de Educación Pública y Cultura del Estado de Sinaloa (SEPyC).

Este documento integra la fundamentación sobre la cual se basa el diseño del plan y programas de estudios, a partir del diagnóstico y prospectivas de las necesidades a atender.

También presenta un análisis de la oferta y demanda educativa así como del campo de trabajo, además se plantean la necesidad, viabilidad y legitimidad del mismo, partiendo de la experiencia que ha tenido la Escuela de Canto de Mazatlán que en cinco años de funcionamiento bajo la dirección artística del Centro Municipal de Artes del Instituto Municipal de Cultura, Turismo y Arte de Mazatlán, ha realizado 12 convocatorias a nivel nacional e internacional contando actualmente con 27 alumnos provenientes de todo el país y del extranjero.

Se describen los objetivos generales, los perfiles de ingreso y egreso, el mapa curricular, la fundamentación de las líneas de formación, la descripción detallada del plan y los programas de estudio, así como los criterios de evaluación interna y externa y por último se presentan la organización académica, los requisitos de ingreso y permanencia y los de titulación así como las actividades complementarias y la planta de maestros.

Se propone que la Licenciatura en Canto tenga una duración de cuatro años divididos en 8 semestres durante los cuales se cursaran 70 asignaturas de carácter obligatorio, en turno matutino, con una carga académica donde además de la búsqueda de la excelencia en los procesos de enseñanza aprendizaje, fundamentalmente en aquellos que inciden en las habilidades y destrezas físicas e interpretativas, se complemente la formación del estudiante proporcionándole herramientas teóricas y conceptuales que coadyuven a su mejor formación. También se propone como parte de del Plan y programas de estudio el trabajo en prácticas escénicas públicas de tal manera que el alumno se vincule de manera práctica y vivencial con el quehacer escénico aprovechando la oportunidad de contar con las instalaciones del teatro Ángela Peralta para el desarrollo de estas actividades.

Agradeciendo la atención al presente documento.

Lic. Raúl Rico González
Director

Mazatlán, Sinaloa. Marzo de 2017

II.- FUNDAMENTACIÓN

2.1 Diagnóstico y prospectiva de las necesidades y problemas a atender

2.1.1.- Desarrollo económico y globalización

El rasgo distintivo del siglo que acaba de finalizar –pero sobre todo hacia el final del siglo pasado-- ha sido la globalización. Los grandes problemas económicos, políticos, sociales y culturales, han adquirido, por primera vez en la historia, dimensión mundial. Lo que se entiende por globalización en términos generales es que los eventos que suceden en un lugar del mundo pueden y tienen consecuencias en otros lugares. Hace más de tres décadas Marshall McLuhan¹ presenta por primera vez la idea de aldea global. Lo que en su momento se consideró como una utopía, hoy es una realidad o al menos una realidad posible.

Lo importante e impactante es que las sociedades actuales están experimentando cambios estructurales y radicales que afectan a toda actividad humana. Estos cambios se centran en tres aspectos: primero inciden sobre los modos de producción de bienes y servicios, incluyendo al arte y la cultura; segundo, el desarrollo exponencial de las tecnologías de la información afectan los modos de transmisión del conocimiento y las formas y maneras de educar de los Estados; y tercero la democracia política, plural y participativa que permite al menos en teoría la suma de las voluntades individuales.

Lo más significativo de la globalización es que está haciendo que los Estados estén perdiendo presencia a costa de los poderes emergente de organismos y empresas mundiales, sobre todo económicos. Está suponiendo además desafíos para la democracia y el Estado-nación, este proceso de deterioro de las fronteras no afecta únicamente a las economías sino que incide sobre las políticas internas, sobre las redes de comunicación, sobre los actuales movimientos migratorios pero sobre todo por la emergencia de formas de cultura híbridas. Antes lo local nacional e internacional se consideraban como ámbitos y niveles distintos y separados, pero la globalización ha hecho añicos estas dimensiones.

Además este sincretismo cultural esta revaluando la importancia de las actividades que serían socialmente deseables que desempeñaran las personas. En la sociedad emergente, a diferencia de la sociedad industrial o post industrial, donde las profesiones socialmente deseables eran las que estaban orientadas a las actividades económicamente productivas, la tendencia mundial que ya está en marcha nos dice que el valor además, esta orientado a la creación de bienes y servicios y al desarrollo de actividades que eleven la calidad de vida de la sociedad en su conjunto, actividades no necesariamente ligadas al aparato productivo de las sociedades, tal como se considera tradicionalmente.

¹ MCLUHAN, Marshall. La Aldea Global. Edit. Oxford Press . N.Y. 1992

La producción ya no es lo determinante, las diferencias vienen marcadas ahora por la riqueza o carencia de información y conocimiento que cada persona posea, y estos como productos de la cultura de un pueblo se consideran como un bien económico fundamental y como motor del desarrollo.

Las desigualdades más grandes ya no son en estos días las que se dan entre ricos y pobres sino las que se dan entre los que tienen acceso al conocimiento y la cultura y al uso de la información y los que no lo tienen.

Las oportunidades y tareas para satisfacer las demandas de educación y de empleo se dan pues en dos sentidos. Por una lado la educación y el acceso a la información y al conocimiento y por otro lado el desarrollo de actividades de producción de bienes y servicios alternativos orientados a elevar la calidad de vida de las personas.

2.1.2.- Desarrollo económico en Sinaloa

Sinaloa cuenta con un desarrollo económico y cultural importante, con riquezas naturales que son explotadas mediante actividades como la agricultura la ganadería, la pesca, la minería y la acuacultura, que lo convierten en una potencia económica y productiva que se complementa con una infraestructura hotelera y turística y con un amplio sector industrial. En este sentido como actividad económica emergente se encuentra el turismo cultural, donde Mazatlán, por sus características históricas representa una oportunidad importante para el desarrollo de este mercado. En el contexto nacional, el Estado es líder en la exportación de hortalizas y de otros insumos que lo colocan en condiciones que le permiten participar activamente en el comercio exterior. Así mismo el turismo, el comercio y las comunicaciones representan un sector que favorece el desarrollo económico del Estado.

Cuenta con una población al año 2010, de 2,643,536 habitantes de los cuales 1,312,132 son mujeres y 1,331,404 son hombres correspondiendo a una densidad de 46 habitantes por kilómetro cuadrado, con un ritmo de crecimiento anual del 1.33%. Donde aproximadamente el 66.80% de habitantes conforman un grupo de edad entre los 15 y los 74 años, mientras que cerca 33.20% son menores de 15 años.

2.1.3.- Desarrollo económico y educación

La diversificación de la actividad económica del Estado ha generado el surgimiento de nuevas formas de comercialización y de distribución de bienes y servicios, propiciando el desarrollo de actividades económicas terciarias, necesitándose así especialistas bien preparados para estas actividades. Las expectativas de crecimiento se fundamentan en un desarrollo económico multidimensional y multi-sectorial que genera un proceso de modernidad dinámico que obliga a tomar una actitud de vanguardia principalmente en los sectores educativo y cultural, entre otros rubros; **haciendo necesaria la diversificación de la oferta educativa** para una población como la de Sinaloa que como sabemos, es una población mayoritariamente de jóvenes, y que demandan también, educación en áreas no tradicionales. Esta oferta educativa representa una opción de desarrollo profesional en un mercado de trabajo no saturado, como es el caso de las artes y en particular de la danza contemporánea.

2.2 Diagnóstico y prospectiva de la oferta educativa

2.2.1.- La educación y la globalización

En la “nueva “sociedad que se está desarrollando juega un papel central el conocimiento, Esto quiere decir que cualquier actividad individual o social -desde la más simples como el consumo o las relaciones personales, hasta las actividades profesionales más complejas están ligadas o reclaman la posesión de conocimientos. El conocimiento constituye ya, el recurso básico para los individuos, para la economía y para la sociedad en su conjunto. Las sociedades post-modernas reclaman el valor central que tiene el conocimiento como eje en torno al cual se organiza la tecnología, el crecimiento económico y el desarrollo social y cultural.

En este modelo, la información y el conocimiento son la principal fuente de riqueza y la base para la organización cultural, económica, política y social. Y las personas que sean competitivas para crear y tratar la información o los conocimientos no quedaran excluidas de la nueva sociedad que esta emergiendo. Asegurar el derecho universal de acceso a las nuevas tecnologías y conocimientos y prepararlos para desempeñar actividades alternativas es un claro reto social; y formar a las personas para su uso es el reto educativo.

La emergencia del multiculturalismo y la pluralidad es otra de las caras de la globalización. Los estados y las sociedades son cada vez más multiculturales y multiétnicos Simultáneamente crecen en sentido opuesto, los nacionalismos en un esfuerzo de crear identidades colectivas con personalidad diferenciada, pero con el peligro del “rechazo etnocéntrico de la diversidad, al rechazo xenófobo del otro y al rechazo antimoderno de condiciones sociales complejas.”²

En este sentido el papel que juegue la educación será la condición decisiva para poder participar en el mundo o quedar excluidos, pues como señala Castel “en la sociedad de la información y del conocimiento las fuerzas productivas tienen que estar altamente

² HABERMAS, Anton. Antología de la postmodernidad. Edit. Obyvatel. Madrid 2001

cualificadas, ser creativas y cada vez más autónomas, condiciones todas ellas ligadas estrechamente a la educación.”³

Este fenómeno globalizante impacta directamente a los Estados por el papel que juegan en la educación de sus ciudadanos generando una crisis en varios sentidos. Gimeno en un trabajo titulado Políticas y prácticas culturales en las escuelas: los abismos de la etapa postmoderna,⁴ reflexiona sobre las disfunciones que la modernidad ha abierto en las políticas culturales y en las prácticas en las escuelas. Expone que los valores de los que se partía en el paradigma clásico, como referente para pensar el currículum, ya no es válida hoy. La tradición racionalista moderna se apoyaba en la fe en el conocimiento y en la crítica de la razón puesta al servicio de la emancipación; suponía que el saber hace más libres y mejores a los ciudadanos y que mejora las formas de vida; consideraba que el acceso a la cultura y a la escuela democratizada suponía la supresión del origen de las desigualdades y promovería el acceso a los valores universales. Con estos fundamentos creó y extendió los sistemas educativos modernos regidos por los Estados, con el propósito de educar, socializar y preparar para la vida. Y se llegó, en las sociedades industrializadas más avanzadas a considerar la educación cómo una de las señas de identidad del Estado del bienestar como es el caso de México.

Pero estas promesas no se han hecho realidad en muchos lugares del mundo, - sigue exponiendo Gimeno - la escolarización universal no se ha alcanzado, su extensión coexiste con deficiencias importantes. Muchas de las promesas de la modernidad no se han cumplido: ni se ha superado el oscurantismo o el irracionalismo, ni se ha alcanzado la igualdad, ni el saber colabora siempre al desarrollo de los individuos; por el contrario, reaparecen los localismos, se ha diluido el proyecto unitario de liberación, al tiempo que nos instalamos en la virtualidad de la globalización.

Estas características de la educación actual plantea una crisis en el sector a nivel mundial. Por una parte la escolarización cohabita con el analfabetismo y la desigualdad. Según datos de la UNESCO hacia 2009, 193 millones de niños entre 6 y 11 años estaban sin escolarizar,⁵ con una tendencia a incrementarse. No obstante estos escalofriantes datos el nivel educativo de la población efectivamente ha subido, pero a pesar del acceso masivo a la educación no se ha podido suprimir la lacra del fracaso escolar ni el deterioro cultural, que se está manifestado en el analfabetismo funcional. Hoy se encuentran analfabetos en capas sociales que tienen importantes niveles de escolarización. Y allí donde se escolariza a todos subsisten las desigualdades, acentuadas por el origen socio cultural; la escuela no es el instrumento que las iguala, ni satisface el mercado de trabajo. Una de las razones de este fenómeno es que las carreras tradicionales por una parte están saturadas y por otra la oferta de alternativas acordes con la época es reducida. De aquí la importancia de **ampliar la oferta educativa con carreras profesionales a nivel superior que puedan ofrecer alternativas de trabajo.**

Al mismo tiempo la escuela es una institución con finalidades controvertidas y contrapuestas. A la escuela se le encomiendan papeles diversos, no siempre fáciles de conciliar en un proyecto coherente (facilitar el acceso a la cultura, hacerlo en condiciones en que todos tengan la oportunidad de lograrlo, garantizar la educación de los ciudadanos

³ CASTELLS, Robert. Desigualdad y Globalización, Edit . Manantial. México. 1994

⁴ GIMENO, Sacristán. José. Políticas y prácticas culturales en las escuelas: los abismos de la etapa posmoderna ediciones Morata. 1999

⁵ Fuente. UNESCO. La educación en el mundo 2009.

para vertebrarlos en la sociedad, combatir lacras sociales, preparar para el mundo del trabajo, suplir algunas de las funciones tradicionalmente asignadas a la familia, garantizar el desarrollo integral de la personalidad de los alumnos). Las creencias que sostuvieron la evolución de los sistemas educativos modernos e hicieron posible la universalización de la educación han entrado en crisis de legitimidad, que va acompañada por la conciencia de fracaso parcial de las promesas que acompañaron su expansión. **La urgencia se centra entonces en crear propuestas educativas que respondan a un mercado cambiante.**

Para luchar contra la desigualdad Gimeno propone "**la re-invencción de las prácticas escolares** - no me refiero sólo, aunque también, a las de los profesores, a una reorientación de los contenidos del currículum que haga el espacio-tiempo escolar un momento sustantivo e interesante por sí mismo; a la integración de las culturas académicas (ciencias, tecnología, humanidades, etc.); no pensar los niveles educativos en la sola dinámica de su estricta continuidad..... en fin, **más bien pensar en un modelo de educación y de actividad laboral permeables entre sí**".⁶

Vivimos en una cultura en donde el consumismo y la idea de la eficiencia tienen más valor que el saber y la cultura. Estamos entrando en la sociedad del conocimiento y de la información, que reclama de la educación escolar una respuesta adecuada si ésta no quiere quedarse al margen de los circuitos de la comunicación, la educación y de la cultura. Todavía es pronto para saber las consecuencias de la sociedad del conocimiento pero ya se plantean interrogantes sobre la democratización del acceso al conocimiento, la concentración de poderes, la descentralización del trabajo etc.

La educación va quedando afectada por la forma en que se institucionalizan sus contenidos, recursos, métodos y relaciones con el mundo exterior y con el mercado laboral, en particular. En este sentido, las nuevas tecnologías de la información, las nuevas áreas de trabajo, la emergencia de bienes y servicios novedosos etc... reclaman habilidades y destrezas intelectuales complejas al individuo para poder manejarse en el mundo en que éstas se desenvuelven.

En una sociedad de tal complejidad, con tal sincretismo cultural y con valores tan diversos, con la crisis de la escuela tradicional, con una oferta de carreras tradicionales, saturadas, sin mercado de trabajo que satisfaga a sus egresados, ante a diversificación de opciones, valores y modos de entender y vivir la vida que tienen los individuos, **la educación por el arte y la educación para el arte emergen como alternativas viables** que pueden y de hecho lo hacen, ofrecer campos de estudio y de trabajo que coadyuven al bienestar de la comunidad, elevando el nivel y calidad de vida cumpliendo así con su responsabilidad social.

2.2.2.- La educación artística como actividad productiva.

La educación entendida como la transmisión de una generación a otra de conocimientos, valores y principios, no se excluye de este fenómeno, por el contrario asume la función de formar en el individuo una representación de la realidad y maneras particulares de relacionarse con ella, siendo así el principal medio por el cual se preservan todos los productos materiales e inmateriales derivados de la actividad del hombre.

⁶ GIMENO, Sacristán, José. Currículo: una reflexión sobre la práctica. Edit. Morata. S.C.

El conocimiento, avance tecnológico, la cultura etc., nacen de la necesidad humana de transformar la realidad buscando siempre elevar la calidad de vida de la sociedad en su conjunto. En este sentido el arte, entendido como la capacidad inherente a la naturaleza del hombre de crear bienes culturales, se explica primero, como una categoría ontológica y por tanto como una forma de trabajo⁷ y segundo como una categoría epistemológica; es decir, que por ser una forma de conocimiento especializado, es un bien tangible. Siendo la conjunción de ambas, lo que determina el carácter histórico y social que el arte asume como parte de la cultura de una sociedad.

A partir del trabajo artístico y de su concreción material y conceptual, el hombre crea una realidad objetiva que se inscribe también dentro del total de actividades productivas, distributivas y de consumo que realiza la sociedad en su conjunto, que si bien no tienen el peso material específico y concreto de las actividades económicas por ejemplo, si convergen con estas en el sentido de elevar la calidad de vida de la sociedad.

En este sentido la Ley General de Educación. En su Artículo 2° señala: La educación es medio fundamental para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura, es proceso permanente que contribuye al desarrollo del individuo y a la transformación de la sociedad, es factor determinante para la adquisición de conocimientos y para formar al hombre de manera que tenga sentido de solidaridad social.

En el Artículo 7° de la misma ley se señala que: La educación que impartan el Estado, sus organismos descentralizados y los particulares con autorización o con reconocimiento de validez oficial de estudios, tendrá además de los fines establecidos en el segundo párrafo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, los siguientes: párrafo VIII. Impulsar la creación artística y propiciar la adquisición, el enriquecimiento y la difusión de los bienes y valores de la cultura universal, en especial de aquellos que constituyen el patrimonio cultural de la nación.

El Gobierno del Estado de Sinaloa en su preocupación por la atención a la población en el rubro de la educación el mismo plan afirma:

“Los sinaloenses son jóvenes en su gran mayoría. Para enfrentar viejos rezagos y encarar los retos del futuro, se necesita una fuerte y consistente política cultural. Por ello es imperativo desarrollarla con programas y proyectos que integren las acciones del conjunto de instituciones y organismos del sector cultural; que los vinculen con el ramo educativo...”

Consideramos, en concordancia con la política cultural y educativa del Estado de que la educación y la cultura son un bien estratégico, fundamental para preservar, promover los valores culturales y fomentar el desarrollo integral de la sociedad

“la búsqueda de la calidad académica, es un requisito para garantizar que los conocimientos y las habilidades adquiridas en la escuela, ayuden a los estudiantes a disponer de mejores oportunidades de trabajo. En todos los niveles, debe educarse para que lo que se aprenda sea en realidad útil al individuo”⁸

2.2.3.- La educación en Sinaloa

El potencial económico y cultural de Sinaloa es resultado en gran medida del nivel educativo de la población, nivel que le permite responder con solvencia a las demandas que implican disponer de recursos humanos especializados en las diferentes ramas

⁷ Marcuse Hebert. Hacia una teoría crítica de la sociedad. Edit. Amorortu

⁸ Plan estatal de desarrollo Sinaloa 2005-2010

productivas, que en el caso de la educación encontramos un indicador importante de la relación que existe entre el número de alumnos en relación con los maestros y el número de alumnos en relación con las escuelas.

Recursos humanos por nivel educativo

| Nivel educativo | Personal docente | Relación alumnos/ maestro | Escuelas |
|-----------------|------------------|---------------------------|----------|
| | 46155 | 20 | 6 847 |
| Basica | 30 761 | 20.3 | 6 219 |
| Media Superior | 8 005 | 15.2 | 350 |
| Superior | 7 389 | 11.5 | 150 |

Fuente: Departamento de Estadística de la Dirección de Planeación Educativa, SEPyC.

*Cifras correspondientes al fin de cursos 2010-2011

Siendo la educación una de la prioridades de todo gobierno, es Sinaloa uno de los Estados de la República que presenta indicadores educativos en términos generales altos y en algunos casos por arriba de la media nacional.

La demanda de educación en el estado es alta, tiene una población en edad escolar muy importante lo que significa una enorme tarea poder satisfacerla. Como se ve en la siguiente tabla:

Población en edad escolar según sexo y grupo de edad

| | Total | Hombres | Mujeres |
|----------------|----------------|----------------|----------------|
| Sinaloa | 831 134 | 407 255 | 423 879 |
| Basica | 624 345 | 305 929 | 318 416 |
| Media Superior | 121 828 | 59 695 | 62 133 |
| Superior | 84 961 | 41 630 | 43 331 |

En el presente ciclo escolar el sistema educativo estatal atiende a 808 915 alumnos en 6 449 escuelas, con 44 154 maestros y directivos en 34 805 grupos.

De este total la educación básica representa el 77.1% del total de atención que brinda el Sistema Educativo. En el nivel preescolar se atiende a un total de 114 824 niños. La educación primaria tiene una matrícula de 360 203 alumnos. La matrícula de educación secundaria es de 149 078 alumnos.

El nivel profesional medio técnico atiende a un total de 10 364 alumnos. El nivel medio superior tiene una matrícula de 96 357 alumnos y cubre el 86.5% de la demanda.

La educación superior comprende: la educación normal, la universitaria y la tecnológica, además de postgrado. En la normal se atiende a 1 316 alumnos. La licenciatura universitaria y tecnológica arroja una matrícula de 74 129 alumnos. La demanda la atiende en primer término, la Universidad Autónoma de Sinaloa con el 64% de la matrícula, la Universidad de Occidente con el 15%, igual porcentaje corresponde a la Federación a través de los Institutos Tecnológicos, el resto lo cubren las escuelas particulares⁹.

La distribución de la matrícula escolar en educación básica, media superior y superior a nivel nacional es la siguiente

| | Educación básica | | | Educación media superior | Educación superior |
|--------------------------|------------------|------------|------------|--------------------------|---|
| | Pre-escolar | Primaria | Secundaria | Bachillerato | Normal licenciatura Licenciatura universitaria y tecnológica Posgrado |
| Estados Unidos Mexicanos | 4 641 060 | 14 887 845 | 6 137 546 | 4 187 528 | 2 981 313 |
| Hombres | 2 274 119 | 7 295 044 | 3 007 397 | 2 051 888 | 1 460 843 |
| Mujeres | 2 366 941 | 7 592 801 | 3 130 149 | 2 135 640 | 1 520 470 |

En comparación la distribución de la matrícula escolar en educación básica, media superior y superior en Sinaloa es la siguiente:

| | Educación básica | | | Educación media superior | Educación superior |
|---------|------------------|----------|------------|--------------------------|---|
| | Pre-escolar | Primaria | Secundaria | Bachillerato | Normal licenciatura Licenciatura universitaria y tecnológica Posgrado |
| Sinaloa | 113 970 | 351 855 | 158 520 | 121 828 | 84 961 |
| Hombres | 55 845 | 172 408 | 77 674 | 59 695 | 41 630 |
| Mujeres | 58125 | 172 447 | 80 846 | 62 133 | 43 331 |

INEGI: datos actualizados a junio de 2010

⁹ Plan estatal de desarrollo Sinaloa 2005-2010

Por otra parte El Municipio de Mazatlán cuenta con una población total de 380,509 habitantes, de los cuales 192,783 son mujeres y 187,726 son hombres. De ésta población 37,697 son de 15 a 19 años, de los cuales 18,996 son mujeres y 18,701 son hombres. De 20 a 24 años, el total son 35,964, de los cuales mujeres son 18,392 y hombres 17,572.

En el rubro educacional la distribución en el Municipio de Mazatlán se presenta de la siguiente manera: La población de 15 años ó más con secundaria completa es de 45,204. De 18 años ó más con instrucción media superior es de 48,399, la población de 15 a 24 años que asiste a la escuela es de 30,153. La matrícula de población estudiantil de 18 años ó más del nivel superior profesional es de 38,248.¹⁰

2.2.4.- Educación Artística y Difusión de la Cultura en Sinaloa

En relación con la cultura, Sinaloa cuenta con numerosos monumentos históricos, teatros, festividades tradicionales, festivales culturales a nivel nacional e internacional, importantes centros turísticos, así como modernas redes carretera y ferroviaria, aeropuertos y puertos, que son fundamentales para el crecimiento económico y cultural del Estado, lo que facilita la distribución y consumo de bienes y servicios dentro de los cuales el arte y la cultura también participan.

En este sentido cuenta con una importante infraestructura, destinada específicamente a programas de formación, capacitación y expresión artísticas y culturales. En la entidad más de 20 instituciones educativas y culturales, públicas y privadas, fomentan y difunden la cultura, como la Escuela Vocacional de Artes, en la ciudad de Los Mochis, Sinaloa, que ofrece a la comunidad los servicios de educación artística no escolarizada mediante 10 talleres libres permanentes. La Escuelas del Centro Municipal de Artes de Mazatlán de Ballet, La escuela de Música “Enrique Patrón de Rueda”, La Licenciatura en Música “Mtro. Cruz Lizarraga”, La escuela Superior de Artes “Chayito Garzón”, la Escuela Superior de Artes Muguila Mazo en Culiacán que ofrece la Licenciatura en Artes así como los Posgrados de Maestría en Educación Artística entre otras instituciones que se dedican a al educación artística en todos los niveles.

Dentro de las metas a nivel educativo en este rubro, el estado a través del Instituto Sinaloense de Cultura ha puesto en marcha un programa integral de capacitación artística en dos niveles, por un lado el de Apreciación artística a nivel preescolar, básico y medio básico, y por otro, el bachillerato artístico donde podrán ingresar los estudiantes de nivel medio superior que aspiren a especializarse en alguna disciplina artística, con estudios validos para continuar sus estudios de nivel superior en cualquier rama de humanidades o de arte

A partir de un acuerdo con el INBA y los Colegios de Bachilleres es que Instituto Sinaloense de Cultura hará efectiva la existencia de este segundo nivel de educación artística, con la fundación del Centro de Estudios Artísticos (CEDART) en el que las especialidades serán: teatro, danza y música.

Durante los últimos años la difusión de la cultura se advierte en la mayor variedad, permanencia y calidad de los programas que desarrollan las instituciones educativas y

¹⁰ Estadísticas de gobierno del Municipio. 2010

culturales. Teniendo una relevancia a nivel nacional e internacional el Festival Sinaloa de las Artes, Festival internacional de Danza José Limón, El Festival Internacional de Guitarra Culiacán, El Encuentro Yoreme del noroeste, El Festival Internacional de Artes de Navachiste, EL Festival Cultural Mazatlán, entre otros festivales a lo largo de todo el estado, que han contado con la participación de los más importantes grupos y compañías nacionales e internacionales.

Así mismo cuenta con museos a lo largo del estado como Museo de arte de Sinaloa, Museo Regional de Sinaloa, Museo Regional del Valle de El Fuerte, En Museo Arqueológico de Mazatlán. Cuenta asimismo con una agrupación como la Orquesta Sinaloa de las Artes que es una agrupación musical de primer nivel cuyas presentaciones abarcan toda la geografía sinaloense.

En convenio con el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes funcionan varios programas. De manera destacada opera el Fondo Estatal para la Cultura y las Artes (FOECA), y el Instituto Sinaloense de Cultura. Que tiene como metas sexenales realizar 6 ediciones del Festival Sinaloa de las Artes mismas que comprenderán: 60 eventos internacionales, 150 nacionales, 100 locales, 12 coloquios 12 ciclos mesas redondas y 6 diplomados en artes. 6 ediciones del Encuentro Yoreme del Noroeste comprendiendo: 48 eventos artísticos ceremoniales, 30 muestras gastronómicas, 18 eventos musicales étnico-populares 24 conferencias temáticas y 12 ceremonias multi-étnicas. Organizar 6 ediciones del Programa Permanente de Excelencia Artística, comprendiendo 162 presentaciones nacionales e internacionales. Realizar 6 ediciones del Festival. Internacional de Danza José Limón, considerando 250 actividades, 210 espectáculos y 24 talleres.

También se propone estimular la creación artística y literaria entregando anualmente los siguientes galardones, premios, apoyos y el Premio Nacional de Literatura Gilberto Owen. Premio Sinaloa de las Artes .Premio Nacional de Danza José Limón. Premio de Investigación Histórica, Social y Cultural. Premio Mazatlán de Literatura. Premio de Poesía Clemencia Isaura, Premio Antonio Antonio López Sáenz de Pintura. Premio Muestra Plástica del Norte en coordinación con los Fondos Regionales de la Cultura y las Artes del Noroeste de la Republica.

Se propone entregar 40 becas a la creación artística y literaria a través del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes., 40 Estímulos a creadores populares a través del programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias. Entregar cada dos años los premios de la Bienal de Artes Plásticas del Noroeste.

Una actividad cultural y educativa tan importante como la de la entidad no es gratuita. Los habitantes de Sinaloa producen, consumen, intercambian productos culturales con gran intensidad. Este fenómeno no escapa a la atención de los responsables de la cultura y la educación que necesita hacer esfuerzos adicionales para satisfacer la demanda de la población no solo de artistas y programas que los apoyen, sino también de espacios para la presentación de los eventos pero sobre todo necesita de la participación de especialistas y profesionales en todas las disciplinas artísticas que lleven el arte mas allá de lo que se hace por ejemplo a nivel básico con la educación artística donde en el caso de la danza lo mejor que se hace es confundir el folclor con lo nacional a través de “bailables” de fin de año o del día de las madres lo cual es lamentable.

2.2.5.- La Educación Artística en Mazatlán

En el caso del Municipio de Mazatlán La actividad cultural se ha caracterizado por ser de una intensidad notable. Esto se debe en gran medida al anclaje que representa el Centro Histórico y el Centro Municipal de Artes, que desde 1989, cuando abrió sus puertas por primera vez, impulsó la educación a través del arte, en un principio con los talleres de ballet clásico, pintura, escultura y la formación de la Escuela de Música "Enrique Patrón de Rueda". A partir de 1990 se integraron dos nuevas disciplinas importantes dentro del Centro Municipal de Artes; el Coro Ángela Peralta y la Orquesta Sinfónica Juvenil, esta última contaba con 80 integrantes, originándose así un gran auge cultural en Mazatlán. En 1993, cuenta con escuelas de música, artes plásticas, ballet clásico, ballet folklórico y con talleres de teatro, cine, literatura y con los coros infantiles y de adultos, la banda regional, orquesta de cuerdas A partir de este año, el nuevo centro Municipal de Artes ubicado en el inmueble del teatro Ángela Peralta, contaba con un total de 453 alumnos.

Actualmente el Centro Municipal de Artes del Instituto Municipal de Cultura Turismo y Arte de Mazatlán, cuenta con diversos talleres en los que se imparten clases de música, folclor, ballet clásico, teatro, literatura, cine, artes plásticas, coro y danza contemporánea. Es importante reconocer el gran esfuerzo que en materia de educación se hizo para que la Escuela de Música "Enrique Patrón de Rueda" del Centro Municipal de Artes se encuentre incorporada a la SEP y ofrezca a sus estudiantes validez oficial en sus estudios, Así como la implementación de la Licenciatura en Música con la Escuela "Mtro. Cruz Lizárraga" a partir del 2003.

Dentro de los esfuerzos que realiza el Municipio de Mazatlán por impulsar todas las artes, la apuesta por profesionalizar la enseñanza del canto se ve concretada con la creación de la "Escuela Superior de Canto de Mazatlán", que tiene como objetivo formar artistas, con la visión y capacidad para interpretar la realidad social en función del estudio, aprendizaje, manejo y control de las diferentes técnicas de educación. Que sean coherentes con el contexto sociocultural en el que se desenvuelven, cumpliendo así con una función social relevante como es la elevar la calidad de vida, además de contribuir desde la especialización y profesionalización, al acrecentamiento del acervo cultural de la región.

2.3.- Campo de trabajo

Evidentemente la profesionalización es una necesidad inaplazable para poder desempeñarse exitosamente en un mundo globalizado, competitivo, con estándares de calidad a nivel mundial.

Con tanta influencia cultural, ante la invasión de los medios masivos de comunicación que mediatizan, homogeneizan, domesticar y adoctrinan a las personas, el arte, la cultura y la educación es y tiene que ser siempre una tarea que el gobierno en general y los Estados que conforman la Federación en particular, tienen que normar, cuidar, proteger, fomentar y difundir.

Teniendo en cuenta que el plan de estudios contempla que el Licenciado en Canto sea un artista integral y altamente capacitado, el egresado podrá incorporarse a instituciones como las que se enuncian a continuación:

- Compañías, grupos y eventos profesionales; oficiales y privados, independientes, subsidiados, universitarios, nacionales e internacionales.

- Compañías, grupos y obras de teatro, ópera, comedia musical, teatro infantil etc.
- Escuelas de artes; oficiales y privadas.
- Productoras de cine y televisión.
- Casas de la cultura.
- Institutos regionales de bellas artes.
- Escuelas de diversos niveles en el sistema educativo nacional y en el sistema de educación artística.
- Centros culturales privados.
- Agrupaciones, círculos y asociaciones de aficionados al arte.

III OBJETIVOS GENERALES DEL PLAN DE ESTUDIOS

El egresado de la Escuela Superior de Canto de Mazatlán, Licenciatura en Canto mantendrá una actitud crítica reflexiva, comprometida e innovadora que le permita establecer una relación constante entre la teoría y la práctica para mayor comprensión de la cultura y el arte, y del papel de estos en la sociedad mexicana actual.

Formar profesionales del canto que se desarrollen en actividades educativas y culturales con un alto nivel técnico e interpretativo.

El egresado será un profesional altamente calificado para la interpretación clásica y contemporánea, basado en el control técnico e interpretativo.

Dominará con suficiencia las áreas de trabajo relacionadas con su profesión.

IV JUSTIFICACIÓN A LA ACTUALIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

La intención de buscar la mejora continua para los alumnos de dicha licenciatura, atiende a la necesidad de otorgarle las herramientas que lo hagan combinar elementos teóricos y prácticos con la oportunidad de especializarse en el desarrollo de la voz, además de poder tener una comprensión profunda y apreciar la industria musical del siglo XX y el presente, todo lo anterior, con una plantilla de docentes de alto nivel y capaces de proporcionar a sus alumnos, las herramientas necesarias para el desarrollo de la creatividad a través de la música y de los recursos vocales que se requieren para egresar como un profesional en el área de canto.

Beneficios

1. Los egresados, podrán potencializar su talento musical para convertirse en profesionales del canto y desarrollar proyectos personales como solistas; o en compañías de teatro, ópera, casas de canto para desarrollar talentos de música popular, etc.
2. Los alumnos cursarán asignaturas que les permitan tener una visión integral y completa para su desarrollo vocal a través de las diversas prácticas grupales, personales y de presentaciones en la agitada y representativa vida musical de la institución en la que se encuentran.
3. Facilitar la inserción de los egresados en el desarrollo de la cultura de su comunidad, a través de su formación integral, para formar gestores de proyectos autónomos o también en apoyo a las actividades culturales de su región; asimismo, en el ejercicio de la docencia, en los niveles básicos, medio y medio superior, así como en otras instituciones de enseñanza musical.

V PERFIL DE INGRESO

Mostrar dominio y conocimiento de las características básicas de la ejecución e interpretación.

Enfrentar la interpretación del repertorio clásico en todos los estilos

Desarrollo de una técnica interpretativa correcta con un nivel medio de dificultad

VI PERFIL DE EGRESO

El egresado en la Licenciatura en Canto será un profesional que poseerá:

-Conocimientos para desarrollarse eficientemente en distintos espacios de la producción y el mercado laboral musical y escénico. Además poseerá habilidades de interpretación que le facilitarán su inserción en el mundo profesional del canto de competencia a nivel nacional e internacional, destacándose por su calidad y profesionalismo.

-Además contará con las herramientas necesarias para la pedagogía y el análisis musical, lo que le permitirá ser un cantante formado de manera holística en distintas áreas académicas de su disciplina.

-Actitudes para desempeñarse como un cantante ético y socialmente responsable del trabajo artístico. Se desenvolverá con disposición al trabajo de equipo. Incorporará valores para promover y gestionar a favor del arte y la cultura, así como favorecer proyectos de relevancia artística y cultural para beneficio de la sociedad mayor.

VII MAPA CURRICULAR

VIII FUNDAMENTACIÓN DE LAS LÍNEAS DE FORMACIÓN

Las tres líneas de formación del plan de estudios con las que se cubren de manera amplia y suficiente los conocimientos, habilidades y destrezas necesarios para el desarrollo del estudiante, son las siguientes:

LINEAS DE FORMACIÓN

Formación Básica

Siendo esta el área nodal de la licenciatura en canto, se contempla en ella la inclusión de aquellas materias que logren desarrollar en el alumno su capacidad vocal y conocimiento musical. Tal es así que en este eje vector se incluyen las materias de Canto, Conjuntos Corales, Piano Funcional, Técnicas de Escritura, Análisis Musical y Entrenamiento Auditivo.

El conocimiento de estas materias le dará las herramientas para acrecentar su nivel de apreciación y ejecución de obras vocales, tales como oratorios, operetas, opera y zarzuela. Así también este eje nodal contempla de manera específica la estilística del repertorio a ejecutar por el alumno, tal y como lo señala el Análisis Musical Aplicado a Obras Vocales.

1.-Canto.-

A través de esta materia y mediante el estudio intenso y sistemático logrará la entonación, la depuración del timbre, la perfección y la elasticidad de los sonidos; considerando pues que la voz en su estado natural se encuentra casi siempre tosca, desigual, débil y poca extensa.

Dentro de la materia de Canto la vocalización constante hará además que se consiga agilidad, cualidad que generalmente se encuentra descuidada. Severos ejercicios dominaran órganos rebeldes que arrasados, por una facilidad innata, no pueden sujetar los movimientos.

Se pretende con esta materia corregir la incongruencia de registro logrando “la mezcla” que permita el establecimiento de la tesitura y su potencial rango de sonido.

El alumno desarrollará su capacidad torácica a partir de ejercicios de respiración, que con la práctica infatigable le dará igualdad en el color, fiato y extensión. También se le proporcionarán los elementos necesarios para la correcta interpretación de repertorio, respetando siempre el estilo.

2.- Técnica de Escritura y Análisis Musical.-

El alumno conocerá, estudiará y aplicará de manera integral las técnicas de escritura y análisis musical. La teoría, la técnica, la estructura, los conceptos y los estilos del lenguaje armónico, contrapuntístico, aplicado por los compositores desde el período preclásico, hasta el período contemporáneo.

3.- Lectura Musical y Formación Auditiva.-

El alumno estudiará el sistema de notación musical que se ha empleado en las principales obras de la música occidental europea, desde el siglo XVI hasta el XXI, para leer e interpretar partituras musicales. Será una materia teórico-práctica, y dará un adiestramiento al alumno en la lectura y escritura musical, así como en el reconocimiento auditivo y la entonación.

4.-Piano Complementario.-

El objetivo del estudio del piano se traduce en el manejo de este instrumento, pues el cantante se valdrá de este, para el estudio individual y el montaje de repertorio.

Se pondrá énfasis en la práctica de las escalas mayores, menores (natural, armónica y melódica) y cromáticas; así como de todos los acordes mayores, menores, aumentados, disminuidos y sus inversiones.

Desarrollará la habilidad de interpretar obras para acompañarse; y sobretodo, será capaz de perfeccionar su interpretación trabajando de manera autónoma.

Artes Escénicas.

Al adentrarse el alumno en el estudio de las artes escénicas, el estudiante de Canto logrará dominar el escenario. Ello se pretende al adquirir los elementos que dan fluidez al cuerpo como expresión humana, es decir el lenguaje no verbal del hombre. Indispensable este para la correcta interpretación del repertorio de un cantante. Así también se pretende que el alumno pueda abordar el teatro como elemento fundamental para la interpretación de una importante vertiente del canto.

1.-Preparación Física.-

Se pretende que con el estudio de esta materia el alumno concluya en la importancia de la preparación física, acondicionando su cuerpo para ejercicio físico de bajo impacto y relacionar a su vez, el ejercicio técnico con el ejercicio corporal.

También se pretende que el estudiante realice ejercicios controlando su respiración combinando esta técnica con su desempeño físico.

2.-Expresión Corporal.-

Con esta materia el alumno conocerá su cuerpo a partir de la exploración del mismo en relación con el movimiento; con ello desarrollará habilidades y destrezas físicas relacionadas con la capacidad de improvisación del movimiento de manera sistematizada y orgánica, lo cual le permitirá tener un mejor desempeño en los escenarios donde se presentare.

3.-Danza.-

La meta de esta materia es que el alumno domine la correcta alineación corporal a partir del estudio de la biomecánica del movimiento y su relación con la respiración. Desarrollando habilidades y destrezas conceptuales y funcionales en relación con la alineación corporal y control sobre su eje; dominar también las secuencias básicas de la técnica a través del manejo de las contra-fuerzas, la resistencia y la suspensión, desarrollando también la elasticidad y fuerza muscular.

Todo a través del manejo de los flujos de energía cinética de manera progresiva, las contra-fuerzas, caída y recuperación en relación al movimiento del torso, desplazamientos simples en el espacio, contracción y la liberación como motores del movimiento. Además, conocerá y manejará concientemente el torso en espirales, por caída y recuperación.

4.-Teatro.-

Esta materia pretende que el alumno logre comunicar dolor, alegría o denunciar su entorno; considerando incluso que siempre ha sido lo esencial del hombre y las artes el medio más sublime para expresar emociones. La sensibilidad en el ser humano es innata mas él no está del todo familiarizado con ella.

En esta materia el alumno explorará dentro de su experiencia emocional con el fin de enriquecer al personaje o pieza musical que interprete en su momento.

Con esta materia el cantante estará capacitado para abordar obras de este estilo, teniendo la oportunidad de montar repertorio específico y participar en producciones

locales como parte de su formación. De tal manera que pueda abordar la opereta y la comedia musical, mismos que forman parte ya de la programación de los teatros del todo el mundo.

Desarrollará la capacidad de interactuar con otros artistas en el escenario y aprenderá a desenvolverse en el escenario respetando el estilo. Seleccionará repertorio de acuerdo a su tesitura para interpretarlo como solista, además de que montará conjuntos (duetos, tríos y/o concertantes) de partituras representativas del género.

Así mismo, será capaz de relacionar la interpretación vocal con la expresión corporal, lo que le permitirá representar en un momento dado un papel dentro de una puesta en escena profesional.

Metodológica Instrumental.

Con ello se pretende que el alumno incremente su conocimiento con las herramientas necesarias para avocarse al canto. Ello se logra con el estudio de la Historia de la música, puesto que con ello se contexturiza la música en cada una de sus etapas y desarrollo a lo largo de la historia del hombre mismo. El mismo papel juegan la Comunicación y la Psicología, mismas que dan elementos para proceso entre el cantante y su público. De igual el abordar las nuevas tecnologías como la música por computadora acrecientan el acervo melódico, mediante el cual el alumno pueda allegarse de elementos novedosos para la ejecución vocal.

De la misma manera metodología de la investigación es necesaria para que el alumno pueda plasmar en un trabajo de investigación aquellas ideas e inquietudes que a lo largo de su estudio del canto surgen y, desarrollarlas como una tesis que reúna los elementos científicos necesarios para preservar el conocimiento.

En este sentido es necesario que el alumno de canto pueda obtener los conocimientos necesarios para poder montar espectáculos, a través de la gestión cultural, misma que le permitirá conocer los distintos apoyos que se dan a las artes, en particular al canto.

1.-Italiano.-

Con el estudio de esta lengua el alumno obtendrá los conocimientos del italiano que le permitan comunicarse en esta lengua. Misma que es de vital importancia dado que, podríamos señalar al italiano como el idioma de la música, pues en el se escriben las indicaciones de tiempo y movimiento en una partitura, así se dan indicaciones sobre interpretación de una obra y sobretodo, así están escritos los textos de numerosas óperas, desde el barroco hasta nuestro días.

La ópera nació en Italia, fue Monteverdi con su Orfeo el que cristalizó los sueños de la Camerata Florentina. No sería aventurado decir que más de la mitad del repertorio de un cantante está en la lengua de Dante: Scarlatti, Vivaldi, Gluck, Mozart, Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, Puccini y otros grandes maestros de la música escribieron sus más gloriosas páginas en italiano.

2.-Alemán.-

Al abordar el estudio de esta lengua se pretende que el alumno obtenga los conocimientos necesarios para comunicarse e interpretar repertorio en esta lengua germana.

Dado que no solamente la ópera se canta en alemán, también el Lied, la canción culta alemana que tuvo sus más grandes exponentes en el siglo XIX, se alimentaron de versos escritos en la lengua de Goethe.

También se pretende que con el estudio de esta lengua el alumno pueda abordar repertorio de autores alemanes como Johann Sebastian Bach, que con sus oratorios

es parte muy importante del repertorio de este género. Desde el siglo XVII se componen grandes partituras cantadas en lengua germana: Telemann, Hasse, Graun, Haydn, Mozart, Beethoven y sobretodo Richard Wagner han aportado al mundo de la lírica obras grandiosas.

3.-Francés.-

Con el estudio del idioma francés se pretende que el alumno pueda abordar el repertorio operístico que en esta lengua se produjo en Francia.

La ópera llegó a Francia gracias a Jean-Baptiste Lully, músico italiano que trabajó para el rey Luis XIV. En ese momento grandes producciones fastuosas revistieron de lujo el palacio de Versalles. Francia ha legado al mundo la ópera-ballet que aun sigue representándose en teatros de todo el mundo. Desde ese entonces muchos compositores han creado obras en francés: Gounod, Bizet, Massenet, Debussy, Saint-Saëns y no solamente ópera sino también “chanson francaise”, canción culta francesa que aun sigue conmoviendo a todo tipo de público.

4.-Inglés.-

Con el estudio del idioma ingles el alumno debe desarrollar habilidades para la comunicación oral y escrita, y para la correcta pronunciación tanto del inglés europeo como el americano.

La ópera llegó a Inglaterra en el siglo XVII teniendo en Henry Purcell y George Friedrich Händel a sus máximos exponentes; no es sino hasta el siglo XX, cuando con la ópera contemporánea y la comedia musical los compositores vuelven a utilizar el inglés como idioma para expresarse.

Sobra decir que es la lengua que actualmente se utiliza para todo tipo de transacciones comerciales y económicas, que es el idioma en el que está escrita mucha de la información musical actual y que es una herramienta básica para mantenerse en contacto con el mundo.

5.-Dirección Musical.-

El alumno desarrollará las competencias teóricas, técnicas y prácticas necesarias, que le permitan llevar la dirección musical de un ensamble o coro. Obtendrá las bases conceptuales y gestuales de un director, y adquirirá los conocimientos y destrezas necesarias para dirigir pequeñas formas en esquemas métricos básicos.

6.- Historia de la Música.-

Introducir al alumno en las principales corrientes, estilos y formas musicales y su desarrollo a través de la historia de la música en occidente. Comprenderá el origen histórico de la música occidental con un sentido crítico.

Una revisión a las ideas musicales de las culturas antiguas, un amplio análisis al papel de la herencia greco-romana en el desarrollo de la sociedad actual y un estudio detallado de la Edad Media y el Renacimiento inician este plan.

La ópera nace en el año de mil seiscientos y desde entonces, cuatro siglos han transcurrido. La música en general y la ópera en particular han vivido periodos de grandes transformaciones obedeciendo siempre a la necesidad del ser humano de comunicarse: es imposible interpretar correctamente una partitura si no se tiene un conocimiento pleno del marco histórico, es prácticamente imposible que se logre expresar su mensaje si no se le ubica temporalmente en un medio social, económico y cultural.

7.-Historia de la Música en México.-

El alumno adquirirá una amplia visión del desarrollo de la música en México, de las culturas prehispánicas, la época Colonial, y hasta el siglo XXI.

8.- Producción Musical.-

El alumno recibirá las competencias para poder realizar una producción musical, considerando todos los aspectos teórico-prácticos para la entera realización de un espectáculo musical. Planeación, elaboración, medios digitales, aspectos financieros y legales para la realización de una producción completa.

9.-Pedagogía Musical.-

El alumno recibirá las competencias para desarrollar actividades de enseñanza de forma individual y colectiva, pues el profesionista debe legar sus conocimientos a las nuevas generaciones y debe conocer los métodos más eficaces y productivos para el buen desempeño de esta actividad.

10.-Prácticas de Pedagogía Musical.-

El alumno realizará las prácticas para tener la experiencia necesaria en el ámbito de la enseñanza, pues deberá poner estos conocimientos en práctica con las futuras generaciones de alumnos de música. Debe poder llevar a la práctica cualquier metodología pedagógica en individuos como en forma colectiva.

11.-Introducción a la Investigación Musical.-

El alumno recibirá las competencias para estructurar de forma adecuada una investigación musical. Deberá poder analizar a profundidad un documento. Y deberá poder catalogar cada fase de una investigación seria, en materia de música. Analizará y seleccionará el contenido indispensable para fundamentar cualquier problema planteado y deberá exponer una tesis fundamentada.

12.-Estética.-

El alumno recibirá las competencias para entender la filosofía del arte. Aprenderá las características de cada época y que han permitido la definición de estilos musicales y artísticos. Reconocerá los hechos históricos y la búsqueda de identidad de los diversos grupos sociales y su impacto en todas las civilizaciones importantes.

13.-Preceptiva Literaria.-

El alumno recibirá las competencias respecto de los preceptos literarios más importantes de la retórica y la poética. Conocerá las reglas concernientes al arte literario. Aprenderá a dar significado a un texto literario y entenderá las reglas que rigen la creación a través de la palabra.

14.-Comunicación Oral y Escrita.-

El alumno adquirirá la habilidad y las destrezas necesarias para establecer una comunicación efectiva a través de la expresión de sus pensamientos y sentimientos en forma clara y precisa. Se le instruirá en los siguientes aspectos: cualidades y formas de la expresión oral; aspectos léxico-semánticas del español; el signo lingüístico, la morfología de las palabras, ortografía y sintaxis funcional, así como las formas y funciones del lenguaje, mismos que servirán como determinantes para el desarrollo potencial de la comunicación.

15.-Ética y Desarrollo Profesional.-

El alumno recibirá las competencias respecto de esta rama de la filosofía y que integra el estudio de la ética filosófica y su aplicación en el arte y el desempeño profesional de cada individuo, destacando las cualidades de los profesionistas para buscar el mejoramiento de su entorno y de su sociedad. Encaminándolo a desempeñarse como un profesionista honesto y con un campo amplio en el terreno laboral. Con un enfoque artístico, pero también con un enfoque de educador a cualquier escala.

16.-Metodología de la Investigación.-

El estudiante adquirirá las competencias en los diversos métodos de investigación que involucran a las artes y la música. Diseñará estrategias de aprendizaje y seleccionará los criterios de selección del material obtenido, mas adecuados para el buen desarrollo de su discurso conclusivo.

17.-Seminario de Trabajo de Investigación.-

El estudiante al finalizar el curso será capaz de aplicar los conocimientos adquiridos con relación a la Ciencia, Teoría e Investigación de la Metodología.

Estos conocimientos son esenciales para el desarrollo de la investigación y su inclusión como una rama importante del saber. Es por ello que el alumno debe de acercarse tanto a las fuentes históricas de la música, así como a su impacto en nuestra sociedad, lo cual nos lleva invariablemente hacia las pesquisas que por medio de la investigación nos acerca hacia un respaldo metodológico de nuestra búsqueda.

18.-Seminario de Tesis.-

El alumno recibirá las competencias para poder llevar a cabo una tesis sobre un tema innovador o continuación de alguno ya expuesto. Deberá fundamentar todo el esquema sobre el que se realice su indagatoria. Deberá estructurar en orden todos los aspectos que tienen que ver con un tema específico y ordenar las ideas que surjan de toda la investigación que realice. Pondrá en práctica todos sus conocimientos teóricos y prácticos, para lograr un trabajo bien definido y que refleje sus conocimientos en la materia.

IX DESCRIPCIÓN DEL PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO

9.1.- Plan de estudios

El Plan de estudios consta de 70 asignaturas en 3 áreas formativas con los siguientes créditos por área.

| Área | Nº de créditos |
|---------------------------|----------------|
| Formación Básica | 189 |
| Artes Escénicas | 63 |
| Metodológica Instrumental | 110.25 |
| Total | 362 |

9.2.- Programas de estudio

PRIMER SEMESTRE

| CLAVE | ASIGNATURA | HORAS | | | | CREDITOS | | | |
|-------|--|-------|-----|-----|-----|----------|--------|-------|-------|
| | | T | I | P | T | T | I | P | T |
| 111 | Canto I | 1 | 1 | 2 | 4 | 1.125 | 1.125 | 2.25 | 4.5 |
| 112 | Técnicas de Escritura y Análisis Musical I | 2 | 2 | 4 | 8 | 2.25 | 2.25 | 4.5 | 9 |
| 113 | Lectura Musical y Formación Auditiva I | 2 | 2 | 2 | 6 | 2.25 | 2.25 | 2.25 | 6.75 |
| 114 | Piano Complementario I | 1 | 1 | 1 | 3 | 1.125 | 1.125 | 1.125 | 3.375 |
| 115 | Preparación Física I | 1 | 1 | 2 | 4 | 1.125 | 1.125 | 2.25 | 4.5 |
| 116 | Preceptiva Literaria I | 1 | 1 | 1 | 3 | 1.125 | 1.125 | 1.125 | 3.375 |
| 117 | Italiano I | 1 | 1 | 2 | 4 | 1.125 | 1.125 | 2.25 | 4.5 |
| 118 | Historia de la Música I | 2 | 2 | 2 | 6 | 2.25 | 2.25 | 2.25 | 6.75 |
| 119 | Producción Musical I | 1 | 1 | 1 | 3 | 1.125 | 1.125 | 1.125 | 3.375 |
| 120 | Comunicación Oral y Escrita | 1 | 1 | 1 | 3 | 1.125 | 1.125 | 1.125 | 3.375 |
| | SUB TOTAL | 234 | 234 | 324 | 792 | 14.625 | 14.625 | 20.25 | 49.5 |

SEGUNDO SEMESTRE

| CLAVE | ASIGNATURA | HORAS | | | | CREDITOS | | | |
|-------|---|-------|-----|-----|-----|----------|--------|-------|-------|
| | | T | I | P | T | T | I | P | T |
| 121 | Canto II | 1 | 1 | 2 | 4 | 1.125 | 1.125 | 2.25 | 4.5 |
| 122 | Técnicas de Escritura y Análisis Musical II | 2 | 2 | 4 | 8 | 2.25 | 2.25 | 4.5 | 9 |
| 123 | Lectura Musical y Formación Auditiva II | 2 | 2 | 2 | 6 | 2.25 | 2.25 | 2.25 | 6.75 |
| 124 | Piano Complementario II | 1 | 1 | 1 | 3 | 1.125 | 1.125 | 1.125 | 3.375 |
| 125 | Preparación Física II | 1 | 1 | 2 | 4 | 1.125 | 1.125 | 2.25 | 4.5 |
| 126 | Preceptiva Literaria II | 1 | 1 | 1 | 3 | 1.125 | 1.125 | 1.125 | 3.375 |
| 127 | Italiano II | 1 | 1 | 2 | 4 | 1.125 | 1.125 | 2.25 | 4.5 |
| 128 | Historia de la Música II | 2 | 2 | 2 | 6 | 2.25 | 2.25 | 2.25 | 6.75 |
| 129 | Producción Musical II | 1 | 1 | 1 | 3 | 1.125 | 1.125 | 1.125 | 3.375 |
| 130 | Ética y Desarrollo Profesional | 1 | 1 | 1 | 3 | 1.125 | 1.125 | 1.125 | 3.375 |
| | SUB TOTAL | 234 | 234 | 324 | 792 | 14.625 | 14.625 | 20.25 | 49.5 |

TERCER SEMESTRE

| CLAVE | ASIGNATURA | HORAS | | | | CREDITOS | | | |
|-------|--|-------|-----|-----|-----|----------|-------|--------|-------|
| | | T | I | P | T | T | I | P | T |
| 131 | Canto III | 1 | 1 | 2 | 4 | 1.125 | 1.125 | 2.25 | 4.5 |
| 132 | Técnicas de Escritura y Análisis Musical III | 2 | 2 | 4 | 8 | 2.25 | 2.25 | 4.5 | 9 |
| 133 | Lectura Musical y Formación Auditiva III | 2 | 2 | 2 | 6 | 2.25 | 2.25 | 2.25 | 6.75 |
| 134 | Piano Complementario III | 1 | 1 | 1 | 3 | 1.125 | 1.125 | 1.125 | 3.375 |
| 135 | Expresión Corporal I | 1 | 1 | 2 | 4 | 1.125 | 1.125 | 2.25 | 4.5 |
| 136 | Estética I | 1 | 1 | 1 | 3 | 1.125 | 1.125 | 1.125 | 3.375 |
| 137 | Alemán I | 1 | 1 | 2 | 4 | 1.125 | 1.125 | 2.25 | 4.5 |
| 138 | Historia de la Música en México I | 2 | 2 | 2 | 6 | 2.25 | 2.25 | 2.25 | 6.75 |
| 139 | Pedagogía Musical I | 1 | 1 | 1 | 3 | 1.125 | 1.125 | 1.125 | 3.375 |
| | SUB TOTAL | 216 | 216 | 306 | 738 | 13.5 | 13.5 | 19.125 | 46.12 |

CUARTO SEMESTRE

| CLAVE | ASIGNATURA | HORAS | | | | CREDITOS | | | |
|-------|---|-------|-----|-----|-----|----------|-------|--------|-------|
| | | T | I | P | T | T | I | P | T |
| 140 | Canto IV | 1 | 1 | 2 | 4 | 1.125 | 1.125 | 2.25 | 4.5 |
| 141 | Técnicas de Escritura y Análisis Musical IV | 2 | 2 | 4 | 8 | 2.25 | 2.25 | 4.5 | 9 |
| 142 | Lectura Musical y Formación Auditiva IV | 2 | 2 | 2 | 6 | 2.25 | 2.25 | 2.25 | 6.75 |
| 143 | Piano Complementario IV | 1 | 1 | 1 | 3 | 1.125 | 1.125 | 1.125 | 3.375 |
| 144 | Expresión Corporal II | 1 | 1 | 2 | 4 | 1.125 | 1.125 | 2.25 | 4.5 |
| 145 | Estética II | 1 | 1 | 1 | 3 | 1.125 | 1.125 | 1.125 | 3.375 |
| 146 | Alemán II | 1 | 1 | 2 | 4 | 1.125 | 1.125 | 2.25 | 4.5 |
| 147 | Historia de la Música en México II | 2 | 2 | 2 | 6 | 2.25 | 2.25 | 2.25 | 6.75 |
| 148 | Pedagogía Musical II | 1 | 1 | 1 | 3 | 1.125 | 1.125 | 1.125 | 3.375 |
| | SUB TOTAL | 216 | 216 | 306 | 738 | 13.5 | 13.5 | 19.125 | 46.12 |

QUINTO SEMESTRE

| CLAVE | ASIGNATURA | HORAS | | | | CREDITOS | | | |
|-------|--|-------|-----|-----|-----|----------|-------|--------|--------|
| | | T | I | P | T | T | I | P | T |
| 149 | Canto V | 1 | 1 | 2 | 4 | 1.125 | 1.125 | 2.25 | 4.5 |
| 150 | Técnicas de Escritura y Análisis Musical V | 2 | 2 | 4 | 8 | 2.25 | 2.25 | 4.5 | 9 |
| 151 | Lectura Musical y Formación Auditiva V | 2 | 2 | 2 | 6 | 2.25 | 2.25 | 2.25 | 6.75 |
| 152 | Danza I | 1 | 1 | 2 | 4 | 1.125 | 1.125 | 2.25 | 4.5 |
| 153 | Teatro I | 1 | 1 | 3 | 5 | 1.125 | 1.125 | 3.375 | 5.625 |
| 154 | Francés I | 1 | 1 | 2 | 4 | 1.125 | 1.125 | 2.25 | 4.5 |
| 155 | Prácticas de Pedagogía Musical I | 1 | 1 | 1 | 3 | 1.125 | 1.125 | 1.125 | 3.375 |
| 156 | Metodología de la Investigación | 1 | 1 | 1 | 3 | 1.125 | 1.125 | 1.125 | 3.375 |
| | SUB TOTAL | 180 | 180 | 306 | 666 | 11.25 | 11.25 | 19.125 | 41.625 |

SEXTO SEMESTRE

| CLAVE | ASIGNATURA | HORAS | | | | CREDITOS | | | |
|------------------|---|-------|-----|-----|-----|----------|-------|--------|--------|
| | | T | I | P | T | T | I | P | T |
| 157 | Canto VI | 1 | 1 | 2 | 4 | 1.125 | 1.125 | 2.25 | 4.5 |
| 158 | Técnicas de Escritura y Análisis Musical VI | 2 | 2 | 4 | 8 | 2.25 | 2.25 | 4.5 | 9 |
| 159 | Lectura Musical y Formación Auditiva VI | 2 | 2 | 2 | 6 | 2.25 | 2.25 | 2.25 | 6.75 |
| 160 | Danza II | 1 | 1 | 2 | 4 | 1.125 | 1.125 | 2.25 | 4.5 |
| 161 | Teatro II | 1 | 1 | 3 | 5 | 1.125 | 1.125 | 3.375 | 5.625 |
| 162 | Francés II | 1 | 1 | 2 | 4 | 1.125 | 1.125 | 2.25 | 4.5 |
| 163 | Prácticas de Pedagogía Musical II | 1 | 1 | 1 | 3 | 1.125 | 1.125 | 1.125 | 3.375 |
| 164 | Seminario de Trabajo de Investigación | 1 | 1 | 1 | 3 | 1.125 | 1.125 | 1.125 | 3.375 |
| SUB TOTAL | | 180 | 180 | 306 | 666 | 11.25 | 11.25 | 19.125 | 41.625 |

SÉPTIMO SEMESTRE

| CLAVE | ASIGNATURA | HORAS | | | | CREDITOS | | | |
|------------------|--|-------|-----|-----|-----|----------|--------|--------|--------|
| | | T | I | P | T | T | I | P | T |
| 165 | Canto VII | 1 | 1 | 2 | 4 | 1.125 | 1.125 | 2.25 | 4.5 |
| 166 | Técnicas de Escritura y Análisis Musical VII | 2 | 2 | 4 | 8 | 2.25 | 2.25 | 4.5 | 9 |
| 167 | Lectura Musical y Formación Auditiva VII | 2 | 2 | 2 | 6 | 2.25 | 2.25 | 2.25 | 6.75 |
| 168 | Dirección Musical I | 2 | 2 | 2 | 6 | 2.25 | 2.25 | 2.25 | 6.75 |
| 169 | Opera I | 1 | 1 | 3 | 5 | 1.125 | 1.125 | 3.375 | 5.625 |
| 170 | Inglés I | 1 | 1 | 2 | 4 | 1.125 | 1.125 | 2.25 | 4.5 |
| 171 | Introducción a la Investigación Musical I | 1 | 1 | 1 | 3 | 1.125 | 1.125 | 1.125 | 3.375 |
| 172 | Seminario de Tesis I | 1 | 1 | 1 | 3 | 1.125 | 1.125 | 1.125 | 3.375 |
| SUB TOTAL | | 198 | 198 | 306 | 702 | 12.375 | 12.375 | 19.125 | 43.875 |

OCTAVO SEMESTRE

| CLAVE | ASIGNATURA | HORAS | | | | CREDITOS | | | |
|------------------|---|-------|-----|-----|-----|----------|--------|--------|--------|
| | | T | I | P | T | T | I | P | T |
| 173 | Canto VIII | 1 | 1 | 2 | 4 | 1.125 | 1.125 | 2.25 | 4.5 |
| 174 | Técnicas de Escritura y Análisis Musical VIII | 2 | 2 | 4 | 8 | 2.25 | 2.25 | 4.5 | 9 |
| 175 | Lectura Musical y Formación Auditiva VIII | 2 | 2 | 2 | 6 | 2.25 | 2.25 | 2.25 | 6.75 |
| 176 | Dirección Musical II | 2 | 2 | 2 | 6 | 2.25 | 2.25 | 2.25 | 6.75 |
| 177 | Opera II | 1 | 1 | 3 | 5 | 1.125 | 1.125 | 3.375 | 5.625 |
| 178 | Inglés II | 1 | 1 | 2 | 4 | 1.125 | 1.125 | 2.25 | 4.5 |
| 179 | Introducción a la Investigación Musical II | 1 | 1 | 1 | 3 | 1.125 | 1.125 | 1.125 | 3.375 |
| 180 | Seminario de Tesis II | 1 | 1 | 1 | 3 | 1.125 | 1.125 | 1.125 | 3.375 |
| SUB TOTAL | | 198 | 198 | 306 | 702 | 12.375 | 12.375 | 19.125 | 43.875 |

| | | | | | | | | | |
|--------------|--|-------------|-------------|-------------|-------------|--------------|--------------|---------------|------------|
| TOTAL | | 1656 | 1656 | 2484 | 5796 | 103.5 | 103.5 | 155.25 | 362 |
|--------------|--|-------------|-------------|-------------|-------------|--------------|--------------|---------------|------------|

SEMESTRE I

| NOMBRE | MATERIA | PAG |
|---------------------------------|---|-----|
| MAESTRO | CANTO | |
| MARÍA MARTHA FELIX GARZA | CANTO I | 121 |
| JOSÉ M. VALENZUELA CARDENAS | CANTO I | 122 |
| MAESTRO | PIANO COMPLEMENTARIO | |
| SERGIO FREEMAN OSUNA | PIANO COMPLEMENTARIO I | 123 |
| JOSE MIGUEL RIVERA GÓMEZ | PIANO COMPLEMENTARIO I | 124 |
| EDUARDO PEREZ FRANCO | PIANO COMPLEMENTARIO I | 125 |
| RAZIEL PINEDA ALCANTAR | PIANO COMPLEMENTARIO I | 126 |
| MAESTRO | TÉCNICAS DE ESCRITURA Y ANALISIS MUSICAL | |
| H. DAVID FLORES GONZÁLEZ | TÉCNICAS DE ESCRITURA Y ANÁLISIS MUSICAL I | 127 |
| SERGIO ARTURO VARGAS CHAPELA | TÉCNICAS DE ESCRITURA Y ANÁLISIS MUSICAL I | 128 |
| HÉCTOR JAVIER REYES BONILLA | TÉCNICAS DE ESCRITURA Y ANÁLISIS MUSICAL I | 129 |
| RAZIEL PINEDA ALCANTAR | TÉCNICAS DE ESCRITURA Y ANÁLISIS MUSICAL I | 126 |
| MAESTRO | TÉCNICAS DE ESCRITURA Y ANALISIS MUSICAL | |
| SERGIO ARTURO VARGAS CHAPELA | LECTURA MUSICAL Y FORMACIÓN AUDITIVA I | 128 |
| HÉCTOR JAVIER REYES BONILLA | LECTURA MUSICAL Y FORMACIÓN AUDITIVA I | 129 |
| RAZIEL PINEDA ALCANTAR | LECTURA MUSICAL Y FORMACIÓN AUDITIVA I | 126 |
| MAXIMILIANO TORRES CHAVEZ | LECTURA MUSICAL Y FORMACIÓN AUDITIVA I | 130 |
| EUNICE BENITEZ MARQUEZ | LECTURA MUSICAL Y FORMACIÓN AUDITIVA I | 131 |
| MAESTRO | HISTORIA DE LA MÚSICA | |
| SABRINA L. TOLOZA DE LOS SANTOS | HISTORIA DE LA MÚSICA I | 132 |
| MAESTRO | PRODUCCIÓN MUSICAL | |
| H. DAVID FLORES GONZÁLEZ | PRODUCCIÓN MUSICAL I | 127 |
| ARMANDO LÓPEZ SUÁREZ | PRODUCCIÓN MUSICAL I | 133 |
| MAESTRO | PRECEPTIVA LITERARIA | |
| JUAN JOSÉ RODRÍGUEZ | PRECEPTIVA LITERARIA I | 134 |
| MAESTRO | ITALIANO | |
| MAX J. CARREÓN AGUILAR | ITALIANO I | 135 |
| MAESTRO | COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA | |
| VICTORINA LOPEZ VIZCARRA | COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA | 139 |
| MAESTRO | PREPARACIÓN FÍSICA I | |
| ALMA VANESSA PUGA PEREZ | PREPARACIÓN FÍSICA I | 140 |

ASIGNATURA

Canto I

| | | | |
|----------------------|-------------------|------------------------|---------------------|
| SEMESTRE I | H / S 4 | CRÉDITOS 4.5 | CLAVE 111 |
|----------------------|-------------------|------------------------|---------------------|

OBJETIVOS(S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso obtendrá las técnicas de respiración que le permita incrementar su fiato (duración del aliento para emitir notas largas).
Asimismo, sentará bases de la técnica de emisión y fonación.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I. Respiración y relajación.
- II. Fonación de las vocales cerradas.
- III. Emisión de las consonantes m, n, b.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Vocalización de escalas mayores y menores por medios tonos.
Ejercicios staccatos y legatos.
Vocalización de ejercicios por octavas.
Hombres: ejercitar su falsete.

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Participación y asistencia en clase (25%)
Adquisición de habilidades (25%)
Evaluaciones mensuales (25%)
Evaluación final (clase abierta) (25%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

García, Manuel. "Tratado completo del arte del canto". Buenos Aires, Ricordi Americana
García Leoz, Etban. "Aire y sonido en la voz humana"

ASIGNATURA

Técnicas de Escritura y Análisis Musical I

| | | | |
|----------|-------|----------|-------|
| SEMESTRE | H / S | CRÉDITOS | CLAVE |
| I | 8 | 9 | 112 |

OBJETIVOS(S) GENERAL (ES)

El alumno será capaz de identificar esquemas de análisis básicos en términos melódicos, armónicos, contrapuntísticos y formales, así como asimilación escrita y comprensión del material musical de las obras abordadas durante el semestre o piezas de dificultad equivalente. El alumno comprenderá las formas básicas de escritura musical y las pondrá en práctica en ejercicios constantes.

Conocer, estudiar, aplicar de manera integral las técnicas de escritura y análisis musical. La teoría, la técnica, la estructura, los conceptos y los estilos del lenguaje armónico, contrapuntístico, aplicado por los compositores, comprendidos desde el Período Preclásico (Medieval, Renacentista y Barroco), hasta el Clásico, Romántico, Impresionista, Expresionista, y hasta los conceptos del Atonalismo, Aleatorios, Experimentales de Improvisación, Música Concreta del Movimiento "Avant Garde", etc.

CONTENIDO TEMÁTICO

- Conceptos generales de armonía.
- Concepto de acorde.
- Concepto del cifrado.
- Estado del acorde.
- Duplicaciones.
- Tesituras del cuarteto vocal
- Posición melódica
- Disposición.
- Conceptos de tonalidad, modulación, escala y grado.
- Tabla general de armónicos, su uso y aplicación,
- Interválica básica, cuadro escalístico básico, escalas pentáfonas, hexáfona, heptáfona, modos griegos y sus equivalentes en ragas hindúes.
- La escalística básica de la armonía tradicional: mayor, mayor armónica, mayor melódica, menor natural, menor armónica, menor melódica, menor gitana.
- Construcción de los cuatro tipos de acordes.
- Nombres tonales de los grados de la escala diatónica.
- Funciones de los grados de la escala.
- Regiones tonales en modo mayor, regiones tonales en modo menor.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Exposición y demostración de conceptos por parte del maestro.
- Prácticas de la escritura musical y análisis en casa por parte del alumno
- Demostración del ejercicio (s) por parte del alumno

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Participación y asistencia en clase (25%)

Adquisición de habilidades (25%)

Evaluaciones mensuales (25%)

Evaluación final (clase abierta) (25%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Bonet, Narcis / Bolulanger, N. / (2001) *"Principios fundamentales de la Armona"*, 1ª edición, Barcelona: Dinsic publicaciones musicales.
- Dubois, Theodore () Tratado de contrapunto y fuga. Editorial Ricordi.
- Forner, Johannes y Wilbrandt, Jürgen (2003) *Contrapunto Creativo*, 1ª edición, Idea Books
- Frank, J / Metz, Kenneth (2010) *"Fundamentals for the Aspiring Musician: A Preparatory Course for Music Theory"* 1ª edición, Routledge.
- Gelalde, Andre (1990) *Tratado de fuga, La fuga de escuela*. Editorial Real musical.
- Kostka, Stefan and Payne, Dorothy. (1995) *Tonal Harmony*, 3rd Ed. Mc Graw-Hill.
- Kraft, Leo (1987) *Gradus: An Integrated Approach to Harmony, Counterpoint, and Analysis*. 1st and 2nd year. 2nd ed. W. W. Norton & Company.
- Kuhn, C. (1998) *Tratado de la forma musical*, Editorial Idea Música.
- Laitz, Steven G. *The Complete musician, An integrated Approach to Tonal Theory, Analysis and Listening*, 2 ed. New York Oxford University Press.
- Lorenzo de Reizabal Margarita (2004) *Análisis Musical, Claves para entender e interpretar la música*. 1ª edición. Editorial Boileau.
- Mayfield, Connie E. (2013) *Theory Essentials, An integrated Approach to Harmony, Ear training and Keyboard Skills*, 2 ed. Schirmer.
- Roig- Francolí, Miguel A. (2010) *Harmony in context*, 2 ed. Mc Graw-Hill Education.
- Salzer, Félix. (1998) *Audición estructural, Coherencia Tonal en la Música*. Ed. Labor.
- Salzer, Felix y Schachter, Carl (1999) *El Contrapunto en la composición*, 1ª edición, Idea Books.
- Schenker, Heinrich () *Tratado de Armonía, Harmonielehre*, Editorial Real Musical.
- Schönberg, Arnold. (1979) *Tratado de Armonía, Harmonielehre* Editorial Real Musical.
- Turek, Ralph and Mc Carthy, Daniel (2014) *Theory for Today's Musician*; 2 edición, New York: Routledge.

ASIGNATURA

Lectura Musical y Formación Auditiva I

| | | | |
|---------------|------------|------------------|--------------|
| SEMESTRE I | H / S 6 | CRÉDITOS 6.75 | CLAVE 113 |
|---------------|------------|------------------|--------------|

OBJETIVOS(S) GENERAL (ES)

En esta asignatura de carácter teórico práctico, se estudiará el sistema de notación musical que ha sido empleado en las principales obras musicales de la música occidental europea desde el siglo XVI al XXI para la lectura e interpretación de las partituras musicales a que se enfrentará en su vida profesional. Para ello, se adiestrará al alumno en la lectura y escritura musical, en la entonación y el reconocimiento auditivo.

El alumno será capaz de leer un texto en partitura y podrá darle significado

CONTENIDO TEMÁTICO

- Teoría elemental, lectura y escritura, rítmica y entrenamiento auditivo
- Teoría elemental. Figuras rítmicas.
- Duraciones y ritmo, timbre, intensidad, acentuación, articulación, texto.
- Otros temas: Rango melódico, intervalos, escalas mayores y menores, construcción de acordes, armaduras.
- Lectura. Claves de sol y fa en lectura isócrona y ritmada.
- Rítmica. Dieciseisavos en Compases simples, cantados y ejecutados en un instrumento. Birritmia con valores de unidades, mitades, cuartos y octavos.
- Entonación. Melodías e intervalos diatónicos con intervalos simples. Acordes mayores, menores, aumentados y disminuidos. Funciones tonales: conducción a la tónica. Melodía y armonía diatónica con intervalos simples en tonalidad mayor y menor: natural, armónica y melódica, sin y con cromatismos que impliquen modulación a tonos vecinos. Entonación de células, melodías y acordes atonales.
- Entrenamiento auditivo: Audición de cadencias. Entonación de corales. Dictado de funciones tonales y cadencias, intervalos y acordes. Audición y memorización de melodías, transcripción de melodías. Audición y dictado de células y melodías atonales

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Exposición y demostración de conceptos por parte del docente.
- Prácticas de lectura musical como tarea diaria. Lecturas varias de partituras y pasajes orquestales difíciles.
- Rítmicas y Entonaciones de Alturas.
- Demostración del avance diario del alumnado al docente.

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Participación y asistencia en clase (25%)

Adquisición de habilidades (25%)

Evaluaciones mensuales (25%)

Evaluación final (clase abierta) (25%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Arkossy, Martha/Powell, Me (2005) "Solfege, Ear Training, Rhythm, Dictation, and Music Theory: A Comprehensive Course". 3a Edición: University Alabama Press.

Edlund, L. (1963). Modus Novus. Studies in reading atonal melodies. Stockholm: Nordiska Musikförlaget.

Edlund, L. (1967). Modus vetus: sight singing and ear training in mayor-minor tonality. Stockholm: Nordiska Musikförlaget.

Estepe, Yosvany (2015) "Teoría práctica y Lectura Musical". 1ª edición, Guadalajara: Editorial Universitaria Universidad de Guadalajara.

Estrada Rodríguez, Luis A. (1989). Educación musical básica: I. Entrenamiento auditivo y II. Nociones de teoría y notación musicales, armonía y contrapunto. México: Patria

ASIGNATURA

Piano Complementario I

| | | | |
|----------|-------|----------|-------|
| SEMESTRE | H / S | CRÉDITOS | CLAVE |
| I | 3 | 3.375 | 114 |

OBJETIVOS(S) GENERAL (ES)

Desarrollar las competencias teóricas y prácticas de la técnica pianística básica, de lectura musical y su ejecución al piano, con la finalidad de que éste sea un instrumento de apoyo durante su formación musical.

CONTENIDO TEMÁTICO

- Anatomía y mecanismo del piano
- Postura del cuerpo y manos
- El contacto con el teclado
- Los grados de Do mayor
- Polifonía
- Independencia de voces
- El acorde subdominante
- Escala de la menor
- Improvisación melódica, modificación cadencial
- Concepto de transportación, perfil melódico
- Aspectos de grafía, desarrollo de lectura a primera vista

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Exposición y demostración de toda lección, por parte del docente.

Prácticas del instrumento en casa, por parte del alumno.

Demostración del ejercicio (s) por parte del alumno, frente al docente.

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Participación y asistencia en clase (25%)

Adquisición de habilidades (25%)

Evaluaciones mensuales (25%)

Evaluación final (25%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Beyer, Escuela Preparatoria de Piano Opus 101; F. Beyer, Ed. Ricordi, 1973

El Pianista Virtuoso, Hanon Charles-Louis, Ed. Ricordi, 1965

ASIGNATURA

Preparación Física I

| | | | |
|----------------------|-------------------|------------------------|---------------------|
| SEMESTRE I | H / S 4 | CRÉDITOS 4.5 | CLAVE 115 |
|----------------------|-------------------|------------------------|---------------------|

OBJETIVOS(S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno preparará su cuerpo para ejercicio físico de bajo impacto y relacionará su ejercicio técnico con el ejercicio corporal.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Ejercicio aeróbico y anaeróbico.
- II.- Ejercicios de respiración

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Los alumnos realizarán ejercicios en el salón de clase adecuando su cuerpo a las rutinas.

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- Participación y asistencia en clase (25%)*
- Adquisición de habilidades (25%)*
- Evaluaciones mensuales (25%)*
- Evaluación final (clase abierta) (25%)*

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Entrenamiento óptimo, de Jurgen Weineck, Editorial Hispano Europea (1988)
- Enciclopedia de la musculación deportiva, de Jorge de Hegedus, Stadium Editorial (1985)
- La preparación física, de Platonov y Bulatova, Editorial Paidotribo (1995)
- Preparación física en baloncesto de formación y de alto nivel, Editorial Gymnos (2001)
- La preparación física en el baloncesto, de Gilles Cometti, Editorial Paidotribo (2002)
- Gimnasia. 1200 ejercicios. de Kos, Teply y Volrab, Stadium Editorial (1981)
- Fisiología del ejercicio, de Chicharro y Vaquero, Editorial Panamericana (1995)
- Fisiología deportiva, de Ciro, Editorial El Ateneo, (1990)
- La fuerza, de Juan Manuel Garcia Manso, Editorial Gymnos (1999)
- La pliometría, de Gilles Cometti, Inde Publicaciones (1998)
- La fuerza muscular, de Carmelo Bosco, Inde Publicaciones (2002)
- La resistencia, de Fernando Navarro Valdivieso, Gymnos Editorial (1992)
- Entrenamiento de la resistencia, de Fritz Zintl, Ediciones Martinez Roca (1991)
- Atletismo para todos, de Mazzeo y Mazzeo, Stadium Editorial (2008)
- Técnicas atléticas, de Jorge de Hegedus, Stadium Editorial (1984)
- Pedagogía de la carrera, de Gil Perez, Editorial Miñon (1978)

ASIGNATURA

Preceptiva Literaria I

| | | | |
|----------------------|-------------------|--------------------------|---------------------|
| SEMESTRE I | H / S 3 | CRÉDITOS 3.375 | CLAVE 116 |
|----------------------|-------------------|--------------------------|---------------------|

OBJETIVOS(S) GENERAL (ES)

El alumno recibirá las competencias respecto de los preceptos literarios más importantes de la retórica y la poética.

El alumno conocerá las reglas concernientes al arte literario.

El alumno comprenderá estilos y formas literarias en diversas épocas de la humanidad.

Aprenderá a dar significado a un texto literario y entenderá las reglas que rigen la creación a través de la palabra.

CONTENIDO TEMÁTICO

- Lingüística y Literatura Universal
- Semiótica
- Antología del Ensayo
- Historia del Pensamiento
- El Drama Musical
- Literatura en los siglos XVI Y XVII
- Literatura en los siglos XVIII Y XIX
- Literatura en los siglos XX Y XXI

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Clases grupales, para adquisición de conocimientos básicos.

Investigación individual y colectiva.

Creación Literaria.

Conferencias, mesas redondas, lecturas públicas.

Equipos de trabajo para el aprendizaje de diferentes tareas específicas.

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Participación y asistencia en clase (25%)

Adquisición de habilidades (25%)

Evaluaciones mensuales (25%)

Evaluación final (25%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Retórica, Abelardo Tomás, Síntesis, Madrid, 1989.

Historia de la Retórica Latina, Antonio Alberte, Editorial Hakker, Ámsterdam 1992.

Prolegómenos a una Teoría General de las Figuras, Stefano Arduini, Publicaciones de la Universidad de Murcia, 2000.

Temas de Retórica Hispana, Arribas Rebollo, UNAM, 2000.

Manual de la Retórica Española, Antonio Azaustre, Ed. Ariel, Barcelona, 1997.

Historia de la Teoría Literaria, María del Carmen Bobes, Ed. Gredos, Madrid, 1995.

Poéticas Clasicistas, María del Carmen Bobes, Ed. Gredos, Madrid, 1998.

Los Estudios de Preceptiva y Métrica Literarias, Picazo Carballo, Revista de Literatura, España, 1955.

Retórica y Demagogia: el Mito como instrumento de persuasión, José Antonio Caballero. Editorial Logo, Salamanca, 2000.

ASIGNATURA

Italiano I

| | | | |
|----------|-------|----------|-------|
| SEMESTRE | H / S | CRÉDITOS | CLAVE |
| I | 4 | 4.5 | 117 |

OBJETIVOS(S) GENERAL (ES)

Al terminar el curso, el alumno tendrá las herramientas gramaticales, vocabulario y teoría de pronunciación, que son fundamentales para desarrollar las habilidades de comprensión auditiva y producción oral a nivel básico del idioma italiano.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Los verbos Ser-Estar y Tener
- II.- Principales reglas fonéticas
- III.- Verbos regulares en presente
- IV.- Artículos y Pronombres
- V.- El Pasado Simple

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

El estudiante deberá participar en la construcción de los conocimientos del curso y la puesta en común de los mismos, a través de la elaboración de tareas extra-clase, ejercicios, escritos y hablados, en el aula y algunos trabajos de investigación.

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- Participación y asistencia en clase (25%)*
- Adquisición de habilidades (25%)*
- Evaluaciones mensuales (25%)*
- Evaluación final (clase abierta) (25%)*

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Claudio Marazzini, *La lingua italiana: profilo storico*, Bologna, il Mulino, 1994.
Bruno Migliorini, *Storia della lingua italiana*, Firenze, Sansoni, 1960.
Luca Serianni e Giuseppe Antonelli, *Manuale di linguistica italiana. Storia, attualità, grammatica*, ed Pearson Italia-Bruno Mondadori, Milano-Torino, 2011,
Rosa Casapullo, *Il Medioevo*, 1999, il Mulino, Bologna
Paola Manni, *Il Trecento toscano*, 2003, il Mulino, Bologna
Mirko Tavoni, *Il Quattrocento*, 1992, il Mulino, Bologna
Paolo Trovato, *Il primo Cinquecento*, 1994, il Mulino, Bologna
Claudio Marazzini, *Il secondo Cinquecento e il Seicento*, 1993, il Mulino, Bologna
Tina Matarrese, *Il Settecento*, 1993, il Mulino, Bologna
Luca Serianni, *Il primo Ottocento*, 1989, il Mulino, Bologna
Luca Serianni, *Il secondo Ottocento*, 1990, il Mulino, Bologna
Giovanni Nencioni, *La lingua di Manzoni*, 1993, il Mulino, Bologna
Pier Vincenzo Mengaldo, *Il Novecento*, 1994, il Mulino, Bologna
Tullio De Mauro, *Storia linguistica dell'Italia unita*, Bari, Laterza, 1963
Gaetano Berruto, *Sociolinguistica dell'italiano contemporaneo*, Roma, Carocci, 1987

ASIGNATURA
Historia de la Música I

| | | | |
|----------------------|-------------------|-------------------------|---------------------|
| SEMESTRE I | H / S 6 | CRÉDITOS 6.75 | CLAVE 118 |
|----------------------|-------------------|-------------------------|---------------------|

OBJETIVOS(S) GENERAL (ES)

Al término del semestre el alumno comprenderá el origen histórico de la música occidental con un sentido crítico.

Concerá y comprenderá el paso del arte y la música a lo largo de la historia de la humanidad. Su influencia en las sociedades humanas y su importancia como parte de las ideología de los pueblos y parte de su cultura.

CONTENIDO TEMÁTICO

- Historia de la música
- Paleografía musical
- Prehistoria
- Primeras Civilizaciones (Mesopotamia)
- China, India, Fenicia, Egipto, Sumeria
- Grandes Imperios, Grecia, Roma
- Primeros Cristianos, Patrídica
- Edad Media
- Monodia y polifonía
- Renacimiento

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Lectura previa del material
Elaboración de mapas conceptuales
Resumen de los temas
Exposiciones ante sus compañeros
Video, Conferencias, Medios Digitales

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Participación y asistencia en clase (25%)
Adquisición de habilidades (25%)
Evaluaciones mensuales (25%)
Evaluación final (25%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Autores varios. "El Mundo de la Música". Océano
Arte Música e Ideas, Flemming William, Mc Graw Hill, 1989

ASIGNATURA
Producción Musical I

| SEMESTRE | H / S | CRÉDITOS | CLAVE |
|----------|-------|----------|-------|
| I | 3 | 3.375 | 119 |

OBJETIVOS(S) GENERAL (ES)

Proporcionar las competencias a los alumnos para que puedan realizar una producción musical completa, considerando todos los aspectos teórico-prácticos para la entera realización de un espectáculo musical.

Enseñar a los alumnos la planeación y elaboración de una producción musical.

Enseñar a los alumnos la paquetería digital para la realización de una producción musical.

Enseñar a los alumnos todos los aspectos financieros y legales que implican una producción musical.

Que los alumnos puedan llevar a cabo una producción musical profesional.

CONTENIDO TEMÁTICO

- Producción de un espectáculo musical.
- Características de un espectáculo musical.
- Desarrollo de los espectáculos musicales en las sociedades modernas.
- Proceso de la producción ejecutiva para la realización de un espectáculo musical.
- Producción.
- Producción ejecutiva.
- Planeación y elaboración de un proyecto musical.
- Proceso de producción de un espectáculo musical.
- Un espectáculo de alta calidad como finalidad de un proyecto.
- Niveles de gestión.
- Modelos de producción.
- Fórmulas de gestión y producción.
- Definición y elaboración de un proyecto.
- Presentación del proyecto musical.
- Valor Contextual.
- Impacto
- Factores jurídicos de una producción.
- Costeabilidad.
- Sustentabilidad.
- Planeación Financiera
- Inversión.
- Financiamiento.
- Tipos de procedencia del financiamiento.
- Filantropía.
- Patrocinios.
- Co-Producción.
- Comercialización del Producto.
- Procuración de fondos.
- Estrategia.
- Diagnóstico de gastos.
- Análisis y esquema de viabilidad.
- Control financiero.
- Cotizaciones.
- Presupuestos.

- Comprobación de gastos.
- Estructura y logística de una producción musical.
- Producción y realización de giras musicales.
- Equipos de trabajo.
- Relaciones de trabajo.
- Modelo empresarial.
- Contratos.
- Organización de la producción.
- Carpeta de trabajo.
- Inventario.
- Preproducción.
- Preparación ensayos seccionales.
- Preparación ensayos generales.
- Realización.
- Comercialización.
- Reporte de taquilla.
- Control de público.
- Post-Producción.
- Evaluación.
- Cierre administrativo.
- Informe.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Clases grupales, para adquisición de conocimientos básicos.

Método teórico-práctico individual y colectivo.

Equipos de trabajo para el aprendizaje de diferentes tareas específicas.

Cursos con especialistas en cada paquetería digital.

Prácticas en espacios acústicos para el aprendizaje de tareas específicas.

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Participación y asistencia en clase (25%)

Adquisición de habilidades (25%)

Evaluaciones mensuales (25%)

Evaluación final (25%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Espectáculos Escénicos, Producción y Difusión, Marissa de León, Colección Intersecciones, México, 2007.

Gestión de la Producción, Montserrat González Riesco, Ideas Propias Editorial, España, 2005.

Dirección de la Producción, E. Fernández, Editorial Civitas, Madrid, 1993.

La Gestión Productiva, Raúl Vicarromero, Universidad Tecnológica, Perú, 2007.

ASIGNATURA

Comunicación Oral y Escrita

| | | | |
|----------|-------|----------|-------|
| SEMESTRE | H / S | CRÉDITOS | CLAVE |
| I | 3 | 3.375 | 120 |

OBJETIVOS(S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno utilizará con habilidad y destreza las técnicas de expresión oral y escrita, las cuales le permitirán comunicar sus pensamientos y sentimientos en forma clara y precisa.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I. Comunicación Oral
- II. Comunicación Escrita
- III. Elementos de un Mensaje
- IV. Formas y Funciones del Lenguaje

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Lectura comentada
Aprendizaje Colaborativo
Diálogo

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Participación y asistencia en clase (25%)
Adquisición de habilidades (25%)
Evaluaciones mensuales (25%)
Evaluación final (clase abierta) (25%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

LAGUNAS, Irma N., Comunicación oral y escrita, Editorial Trillas, México, Itesm, Universidad Virtual, 1998 (reimpresión 2003).
RODRÍGUEZ, Neftali., Taller de lectura y redacción I y II, Colección DGTI.

SEMESTRE II

| NOMBRE | MATERIA | PAG. |
|---------------------------------|---|-------------|
| MAESTRO | CANTO | |
| MARÍA MARTHA FELIX GARZA | CANTO II | 121 |
| JOSÉ M. VALENZUELA CARDENAS | CANTO II | 122 |
| MAESTRO | PIANO COMPLEMENTARIO | |
| SERGIO FREEMAN OSUNA | PIANO COMPLEMENTARIO II | 123 |
| JOSE MIGUEL RIVERA GÓMEZ | PIANO COMPLEMENTARIO II | 124 |
| EDUARDO PEREZ FRANCO | PIANO COMPLEMENTARIO II | 125 |
| RAZIEL PINEDA ALCANTAR | PIANO COMPLEMENTARIO II | 126 |
| MAESTRO | TÉCNICAS DE ESCRITURA Y ANÁLISIS MUSICAL | |
| H. DAVID FLORES GONZÁLEZ | TÉCNICAS DE ESCRITURA Y ANÁLISIS MUSICAL II | 127 |
| SERGIO ARTURO VARGAS CHAPELA | TÉCNICAS DE ESCRITURA Y ANÁLISIS MUSICAL II | 128 |
| HÉCTOR JAVIER REYES BONILLA | TÉCNICAS DE ESCRITURA Y ANÁLISIS MUSICAL II | 129 |
| RAZIEL PINEDA ALCANTAR | TÉCNICAS DE ESCRITURA Y ANÁLISIS MUSICAL II | 126 |
| MAESTRO | TÉCNICAS DE ESCRITURA Y ANÁLISIS MUSICAL | |
| SERGIO ARTURO VARGAS CHAPELA | LECTURA MUSICAL Y FORMACIÓN AUDITIVA II | 128 |
| HÉCTOR JAVIER REYES BONILLA | LECTURA MUSICAL Y FORMACIÓN AUDITIVA II | 129 |
| RAZIEL PINEDA ALCANTAR | LECTURA MUSICAL Y FORMACIÓN AUDITIVA II | 126 |
| MAXIMILIANO TORRES CHAVEZ | LECTURA MUSICAL Y FORMACIÓN AUDITIVA II | 130 |
| EUNICE BENITEZ MARQUEZ | LECTURA MUSICAL Y FORMACIÓN AUDITIVA II | 131 |
| MAESTRO | HISTORIA DE LA MÚSICA | |
| SABRINA L. TOLOZA DE LOS SANTOS | HISTORIA DE LA MÚSICA II | 132 |
| MAESTRO | PRODUCCIÓN MUSICAL | |
| H. DAVID FLORES GONZÁLEZ | PRODUCCIÓN MUSICAL II | 127 |
| ARMANDO LÓPEZ SUÁREZ | | 133 |
| MAESTRO | PRECEPTIVA LITERARIA | |
| JUAN JOSÉ RODRÍGUEZ | PRECEPTIVA LITERARIA II | 134 |
| MAESTRO | ITALIANO | |
| MAX J. CARREÓN AGUILAR | ITALIANO II | 135 |
| MAESTRO | ÉTICA Y DESARROLLO PROFESIONAL | |
| VICTORINA LOPEZ VIZCARRA | ÉTICA Y DESARROLLO PROFESIONAL | 139 |
| MAESTRO | PREPARACIÓN FÍSICA | |
| ALMA VANESSA PUGA PEREZ | PREPARACIÓN FÍSICA II | 140 |

ASIGNATURA

Canto II

| | | | |
|----------|-------|----------|-------|
| SEMESTRE | H / S | CRÉDITOS | CLAVE |
| II | 4 | 4.5 | 121 |

OBJETIVOS(S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno seguirá experimentando las técnicas de respiración que le permitirán incrementar su fiato. Asimismo, profundizará en las bases de la técnica de emisión y fonación, adquiriendo la técnica vocal necesaria para montar repertorio del barroco temprano.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- La respiración y su control.
- II.- Fonación de las vocales cerradas.
- III.- Emisión de las consonantes.
- IV.- Ejercicios para incrementar capacidad respiratoria.
- V.- Estudio de arias antiguas italianas.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Vocalización de escalas
- Ejercicios de respiración y apoyo.
- Estudio de arias antiguas italianas.
- Ejercicios staccatos y legatos.
- Vocalización de ejercicios por octavas.

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Participación y asistencia en clase (25%)

Adquisición de habilidades (25%)

Evaluaciones mensuales (25%)

Evaluación final (clase abierta) (25%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Autores Varios. Arias Antiguas Italianas. España, Schrimmer.

ASIGNATURA

Técnicas de Escritura y Análisis Musical II

| | | | |
|----------|-------|----------|-------|
| SEMESTRE | H / S | CRÉDITOS | CLAVE |
| II | 8 | 9 | 122 |

OBJETIVOS(S) GENERAL (ES)

El alumno será capaz de identificar esquemas de análisis básicos en términos melódicos, armónicos, contrapuntísticos y formales, así como asimilación escrita y comprensión del material musical de las obras abordadas durante el semestre o piezas de dificultad equivalente. El alumno comprenderá las formas básicas de escritura musical y las pondrá en práctica en ejercicios constantes.

Conocer, estudiar, aplicar de manera integral las técnicas de escritura y análisis musical. La teoría, la técnica, la estructura, los conceptos y los estilos del lenguaje armónico, contrapuntístico, aplicado por los compositores, comprendidos desde el Período Preclásico (Medieval, Renacentista y Barroco), hasta el Clásico, Romántico, Impresionista, Expresionista, y hasta los conceptos del Atonalismo, Aleatorios, Experimentales de Improvisación, Música Concreta del Movimiento "Avant Garde", etc.

CONTENIDO TEMÁTICO

- Técnica integral de enlaces
- Enlaces de acordes fundamentales en estado fundamental I, IV, V
- Movimiento oblicuo, movimiento contrario
- Armonización de cantos dados en el bajo.
- Armonización de una línea melódica con acordes básicos I, IV, V.
- Concepto de cadencia y semicadencia.
- Inversiones de los acordes fundamentales, acordes de paso y acordes de bordado entre acordes fundamentales. Armonización de una línea melódica con inversión de los acordes principales.
- Concepto de modulación, modulación a primero, segundo, tercer grado de parentesco tonal.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Exposición y demostración de conceptos por parte del maestro.
- Prácticas de la escritura musical y análisis en casa por parte del alumno
- Demostración del ejercicio (s) por parte del alumno

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Participación y asistencia en clase (25%)

Adquisición de habilidades (25%)

Evaluaciones mensuales (25%)

Evaluación final (clase abierta) (25%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Bonet, Narcis / Bolulanger, N. / (2001) "Principios fundamentales de la Armonía", 1ª edición, Barcelona: Dinsic publicaciones musicales.

Dubois, Theodore () Tratado de contrapunto y fuga. Editorial Ricordi.

Forner, Johannes y Wilbrandt, Jürgen (2003) Contrapunto Creativo, 1ª edición, Idea Books

Frank, J / Metz, Kenneth (2010) "Fundamentals for the Aspiring Musician: A Preparatory Course for Music Theory" 1ª edición, Routledge.

Gelalde, Andre (1990) Tratado de fuga, La fuga de escuela. Editorial Real musical.

Kostka, Stefan and Payne, Dorothy. (1995) Tonal Harmony, 3ª Ed. Mc Graw-Hill.

Kraft, Leo (1987) Gradus: An Integrated Approach to Harmony, Counterpoint, and Analysis. 1ª and 2ª year. 2ª ed. W. W. Norton & Company.

Kuhn, C. (1998) Tratado de la forma musical, Editorial Idea Música.

ASIGNATURA

Lectura Musical y Formación Auditiva II

| | | | |
|----------------|------------|------------------|--------------|
| SEMESTRE II | H / S 6 | CRÉDITOS 6.75 | CLAVE 123 |
|----------------|------------|------------------|--------------|

OBJETIVOS(S) GENERAL (ES)

En esta asignatura de carácter teórico práctico, se estudiará el sistema de notación musical que ha sido empleado en las principales obras musicales de la música occidental europea desde el siglo XVI al XXI para la lectura e interpretación de las partituras musicales a que se enfrentará en su vida profesional. Para ello, se adiestrará al alumno en la lectura y escritura musical, en la entonación y el reconocimiento auditivo.

El alumno será capaz de leer un texto en partitura y podrá darle significado

CONTENIDO TEMÁTICO

- Teoría. La correspondiente a los temas descritos para este semestre en los apartados de armonía, contrapunto, forma musical instrumentación y orquestación.
- Lectura. Claves de do en primera y tercera líneas en lectura isócrona y ritmada.
- Rítmica. Ritmos simples en compases compuestos. Valores irregulares en compases simples y compuestos. Birritmia con valores de unidades, mitades, cuartos, octavos y dieciseisavos.
- Entonación. Melodías, acordes e intervalos en tonalidad mayor y menor con inflexiones (acordes comunes, dominantes y sensibles auxiliares; acordes, con y sin modulación a tonos vecinos y alejados. Funciones tonales: conducción a la tónica. Melodía y armonía cromática con intervalos simples en tonalidad mayor y menor: natural, armónica y melódica, con dominantes y sensibles auxiliares; acorde de sexta napolitana, sextas aumentadas francesa, italiana, alemana y suiza y acordes prestados y errantes. Entonación de células, melodías y acordes atonales.
- Entrenamiento auditivo: Audición de cadencias. Entonación de corales de Bach y Schoenberg. Dictado de funciones tonales y cadencias, intervalos y acordes dominantes y sensibles auxiliares; acorde de sexta napolitana, sextas aumentadas francesa, italiana, alemana y suiza y acordes prestados y errantes.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Exposición y demostración de conceptos por parte del docente.
- Prácticas de lectura musical como tarea diaria. Lecturas varias de partituras y pasajes orquestales difíciles.
- Rítmicas y Entonaciones de Alturas.
- Demostración del avance diario del alumnado al docente.

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Participación y asistencia en clase (25%)

Adquisición de habilidades (25%)

Evaluaciones mensuales (25%)

Evaluación final (clase abierta) (25%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Arkossy, Martha/Powell, Me (2005) "Solfege, Ear Training, Rhythm, Dictation, and Music Theory: A Comprehensive Course". 3a Edición: University Alabama Press.

Edlund, L. (1963). Modus Novus. Studies in reading atonal melodies. Stockholm: Nordiska Musikförlaget.

Edlund, L. (1967). Modus vetus: sight singing and ear training in mayor-minor tonality. Stockholm: Nordiska Musikförlaget.

ASIGNATURA

Piano Complementario II

| | | | |
|----------------|------------|-------------------|--------------|
| SEMESTRE II | H / S 3 | CRÉDITOS 3.375 | CLAVE 124 |
|----------------|------------|-------------------|--------------|

OBJETIVOS(S) GENERAL (ES)

Desarrollar las competencias teóricas y prácticas de la técnica pianística básica, de lectura musical y su ejecución al piano, con la finalidad de que éste sea un instrumento de apoyo durante su formación musical.

CONTENIDO TEMÁTICO

- Enlaces armónicos, adaptación de motivos por enlace armónico.
- Inversiones y posición de un acorde, análisis de motivos.
- El grado II
- Síntesis melódica
- Estructura armónica y patrones
- Escalas modales, modo dórico, modo mixolidio
- Dominante de la dominante
- Patrones de acompañamiento, despliegue de acordes
- Cadencias
- Regionalización al tono de la dominante
- Nota pedal
- Pentatonismo , escalas y acordes pentatónicos
- Escala blues

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Exposición y demostración de toda lección, por parte del docente.

Prácticas del instrumento en casa, por parte del alumno.

Demostración del ejercicio (s) por parte del alumno, frente al docente.

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Participación y asistencia en clase (25%)

Adquisición de habilidades (25%)

Evaluaciones mensuales (25%)

Evaluación final (25%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Beyer, Escuela Preparatoria de Piano Opus 101; F. Beyer, Ed. Ricordi, 1973

El Pianista Virtuoso, Hanon Charles-Louis, Ed. Ricordi, 1965

ASIGNATURA

Preparación Física II

| | | | |
|------------------------------|--------------------------|-------------------------------|----------------------------|
| SEMESTRE II | H / S 4 | CRÉDITOS 4.5 | CLAVE 125 |
|------------------------------|--------------------------|-------------------------------|----------------------------|

OBJETIVOS(S) GENERAL (ES)

Al finalizar el segundo curso el alumno realizará ejercicios controlando su respiración relacionando la técnica con su desempeño físico.

CONTENIDO TEMÁTICO

Nociones de Yoga.
Ejercicio aeróbico intenso.
Natación: opcional.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Ejercicios grupales en 3 rutinas de 15 minutos.
Ejercicios al aire libre.

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Participación y asistencia en clase (25%)
Adquisición de habilidades (25%)
Evaluaciones mensuales (25%)
Evaluación final (clase abierta) (25%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Entrenamiento óptimo, de Jurgen Weineck, Editorial Hispano Europea (1988)
Enciclopedia de la musculación deportiva, de Jorge de Hegedus, Stadium Editorial (1985)
La preparación física, de Platonov y Bulatova, Editorial Paidotribo (1995)
Preparación física en baloncesto de formación y de alto nivel, Editorial Gymnos (2001)
La preparación física en el baloncesto, de Gilles Cometti, Editorial Paidotribo (2002)
Gimnasia. 1200 ejercicios. de Kos, Teply y Volrab, Stadium Editorial (1981)
Fisiología del ejercicio, de Chicharro y Vaquero, Editorial Panamericana (1995)
Fisiología deportiva, de Ciro, Editorial El Ateneo, (1990)
La fuerza, de Juan Manuel Garcia Manso, Editorial Gymnos (1999)
La pliometría, de Gilles Cometti, Inde Publicaciones (1998)
La fuerza muscular, de Carmelo Bosco, Inde Publicaciones (2002)
La resistencia, de Fernando Navarro Valdivieso, Gymnos Editorial (1992)
Entrenamiento de la resistencia, de Fritz Zintl, Ediciones Martinez Roca (1991)
Atletismo para todos, de Mazzeo y Mazzeo, Stadium Editorial (2008)
Técnicas atléticas, de Jorge de Hegedus, Stadium Editorial (1984)
Pedagogía de la carrera, de Gil Perez, Editorial Miñon (1978)

ASIGNATURA
Preceptiva Literaria II

| | | | |
|------------------------------|--------------------------|---------------------------------|----------------------------|
| SEMESTRE II | H / S 3 | CRÉDITOS 3.375 | CLAVE 126 |
|------------------------------|--------------------------|---------------------------------|----------------------------|

OBJETIVOS(S) GENERAL (ES)

El alumno recibirá las competencias respecto de los preceptos literarios más importantes de la retórica y la poética.

El alumno conocerá las reglas concernientes al arte literario.

El alumno comprenderá estilos y formas literarias en diversas épocas de la humanidad.

Aprenderá a dar significado a un texto literario y entenderá las reglas que rigen la creación a través de la palabra.

CONTENIDO TEMÁTICO

- Relación Música-Palabra, según la época
- Temática en el Barroco
- Reformas del Clasicismo
- El Verismo
- La Ópera Alemana
- La Ópera Francesa
- La Ópera Rusa
- La Ópera Contemporánea
- La Zarzuela y la Ópera en México

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Clases grupales, para adquisición de conocimientos básicos.

Investigación individual y colectiva.

Creación Literaria.

Conferencias, mesas redondas, lecturas públicas.

Equipos de trabajo para el aprendizaje de diferentes tareas específicas.

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Participación y asistencia en clase (25%)

Adquisición de habilidades (25%)

Evaluaciones mensuales (25%)

Evaluación final (25%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Retórica, Abelardo Tomás, Síntesis, Madrid, 1989.

Historia de la Retórica Latina, Antonio Alberte, Editorial Hakker, Ámsterdam 1992.

Prolegómenos a una Teoría General de las Figuras, Stefano Arduini, Publicaciones de la Universidad de Murcia, 2000.

Temas de Retórica Hispana, Arribas Rebollo, UNAM, 2000.

Manual de la Retórica Española, Antonio Azaustre, Ed. Ariel, Barcelona, 1997.

Historia de la Teoría Literaria, María del Carmen Bobes, Ed. Gredos, Madrid, 1995.

Poéticas Clasicistas, María del Carmen Bobes, Ed. Gredos, Madrid, 1998.

Los Estudios de Preceptiva y Métrica Literarias, Picazo Carballo, Revista de Literatura, España, 1955.

Retórica y Demagogia: el Mito como instrumento de persuasión, José Antonio Caballero. Editorial Logo, Salamanca, 2000.

ASIGNATURA

Italiano II

SEMESTRE
II

H / S
4

CRÉDITOS
4.5

CLAVE
127

OBJETIVOS(S) GENERAL (ES)

Revisar y reorganizar los elementos aprendidos en el primer semestre para ser la base de la adquisición y estructura de mas compleja.

CONTENIDO TEMÁTICO

Verbos regulares e irregulares. Futuro simple.
Verbos reflexivos y pronominales. Presente y pasado próximo.
Pronombres directos e indirectos.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Conduccion de la actividad escolar en lengua italiana; la importancia de la traduccion, para tener una comprension total de los elementos de texto por parte de los alumnos.

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Participación y asistencia en clase (25%)
Adquisición de habilidades (25%)
Evaluaciones mensuales (25%)
Evaluación final (clase abierta) (25%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Claudio Marazzini, *La lingua italiana: profilo storico*, Bologna, il Mulino, 1994.
Bruno Migliorini, *Storia della lingua italiana*, Firenze, Sansoni, 1960.
Luca Serianni e Giuseppe Antonelli, *Manuale di linguistica italiana. Storia, attualità, grammatica*, ed Pearson Italia-Bruno Mondadori, Milano-Torino, 2011,
Rosa Casapullo, *Il Medioevo*, 1999, il Mulino, Bologna
Paola Manni, *Il Trecento toscano*, 2003, il Mulino, Bologna
Mirko Tavoni, *Il Quattrocento*, 1992, il Mulino, Bologna
Paolo Trovato, *Il primo Cinquecento*, 1994, il Mulino, Bologna
Claudio Marazzini, *Il secondo Cinquecento e il Seicento*, 1993, il Mulino, Bologna
Tina Matarrese, *Il Settecento*, 1993, il Mulino, Bologna
Luca Serianni, *Il primo Ottocento*, 1989, il Mulino, Bologna
Luca Serianni, *Il secondo Ottocento*, 1990, il Mulino, Bologna

ASIGNATURA
Historia de la Música II

| | | | |
|------------------------------|--------------------------|--------------------------------|----------------------------|
| SEMESTRE II | H / S 6 | CRÉDITOS 6.75 | CLAVE 128 |
|------------------------------|--------------------------|--------------------------------|----------------------------|

OBJETIVOS(S) GENERAL (ES)

Al término del semestre el alumno comprenderá el origen histórico de la música occidental con un sentido crítico.

Concerá y comprenderá el paso del arte y la música a lo largo de la historia de la humanidad. Su influencia en las sociedades humanas y su importancia como parte de las ideología de los pueblos y parte de su cultura.

CONTENIDO TEMÁTICO

- Renacimiento
- Barroco
- Clasicismo
- Romanticismo
- Nacionalismo
- Post-Romanticismo
- Impresionismo
- Siglo XX
- Modernismo
- Siglo XXI

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Lectura previa del material
Elaboración de mapas conceptuales
Resumen de los temas
Exposiciones ante sus compañeros
Video, Conferencias, Medios Digitales

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Participación y asistencia en clase (25%)
Adquisición de habilidades (25%)
Evaluaciones mensuales (25%)
Evaluación final (25%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Autores varios. "El Mundo de la Música". Océano
Arte Música e Ideas, Flemming William, Mc Graw Hill, 1989

ASIGNATURA
Producción Musical II

| | | | |
|------------------------------|--------------------------|---------------------------------|----------------------------|
| SEMESTRE II | H / S 3 | CRÉDITOS 3.375 | CLAVE 129 |
|------------------------------|--------------------------|---------------------------------|----------------------------|

OBJETIVOS(S) GENERAL (ES)

Proporcionar las competencias a los alumnos para que puedan realizar una producción musical completa, considerando todos los aspectos teórico-prácticos para la entera realización de un espectáculo musical.

Enseñar a los alumnos la planeación y elaboración de una producción musical.

Enseñar a los alumnos la paquetería digital para la realización de una producción musical.

Enseñar a los alumnos todos los aspectos financieros y legales que implican una producción musical.

Que los alumnos puedan llevar a cabo una producción musical profesional.

CONTENIDO TEMÁTICO

- Difusión de espectáculos musicales.
- Diseño de campaña.
- Diseño de imagen.
- Presupuesto.
- Cotizaciones.
- Medios impresos.
- Medios digitales.
- Medios de comunicación.
- Boletín de prensa.
- Difusión de giras musicales.
- Organización.
- Proceso de negociación con presentador.
- Itinerario de viaje.
- Paquetería básica para producción musical.
- Power Point.
- Exel.
- Sketch up
- Sibelius.
- Finale.
- Logic.
- Pro Tools.
- Reproducción y memoria de una producción musical.
- Grabación digital.
- Microfonía.
- Interfase, consola y efectos.
- Diseño.
- Fotografía.
- Video.
- Mezcla y masterización.
- Proyección Completa de una Producción Musical.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Clases grupales, para adquisición de conocimientos básicos.
Método teórico-práctico individual y colectivo.
Equipos de trabajo para el aprendizaje de diferentes tareas específicas.
Cursos con especialistas en cada paquetería digital.
Prácticas en espacios acústicos para el aprendizaje de tareas específicas.

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Participación y asistencia en clase (25%)

Adquisición de habilidades (25%)

Evaluaciones mensuales (25%)

Evaluación final (25%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Espectáculos Escénicos, Producción y Difusión, Marissa de León, Colección Intersecciones, México, 2007.

Gestión de la Producción, Montserrat González Riesco, Ideas Propias Editorial, España, 2005.

Dirección de la Producción, E. Fernández, Editorial Civitas, Madrid, 1993.

La Gestión Productiva, Raúl Vicarromero, Universidad Tecnológica, Perú, 2007.

ASIGNATURA

Ética y Desarrollo Profesional

| | | | |
|----------|-------|----------|-------|
| SEMESTRE | H / S | CRÉDITOS | CLAVE |
| III | 3 | 3.375 | 130 |

OBJETIVOS(S) GENERAL (ES)

El alumno conocerá los conceptos de ética, valores y responsabilidad que lo llevarán a actuar de una manera responsable y moral ante cualquier problemática en su defensa en las organizaciones. El Alumno conocerá los conceptos de ética, valores y responsabilidades en cuanto a profesión, dignidad profesional y el ser profesional.

CONTENIDO TEMÁTICO

1. Objeto de la ética.
 - 1.1. Definición de ética
 - 1.2. El campo de la ética
 - 1.3. La ética y otras ciencias
2. La esencia de la moral.
 - 2.1. Lo normativo y lo fáctico
 - 2.2. Carácter social de la moral
 - 2.3. Estructura del acto moral
 - 2.4. La moral y otras formas de conducta humana
3. Responsabilidad, determinismo y libertad.
 - 3.1. Responsabilidad moral
 - 3.2. Libertad y responsabilidad intelectual
 - 3.3. El determinismo absoluto
 - 3.4. El liberalismo
4. Los valores.
 - 4.1. Definición y objetividad de valor
 - 4.2. Clasificación y jerarquía de los valores
 - 4.3. La valoración moral
 - 4.4. Lo bueno como valor y felicidad
 - 4.5. Valores indispensables para un ejercicio ético de la profesión
5. La obligatoriedad moral.
 - 5.1. Obligación moral y libertad
 - 5.2. Característica social de la obligación moral
 - 5.3. La conciencia moral
6. La realización de la moral.
 - 6.1. Los principios morales básicos
 - 6.2. Las virtudes morales
 - 6.3. La estructura social y política de la sociedad y la moral
7. La corrupción.
 - 7.1. El diagnóstico de la corrupción
 - 7.2. La complicidad entre corrupción pública y privada
 - 7.3. La transparencia.
 - 7.4. Doctrinas éticas fundamentales
 - 7.4.1. Ética e historia
 - 7.4.2. Ética moderna
 - 7.4.3. Ética contemporánea
8. Profesión.
 - 8.1 Concepto de profesión
 - 8.2 Responsabilidad profesional
 - 8.3 Dignidad profesional
 - 8.4 Ética profesional
 - 8.4.1 El ser profesionista

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

| | |
|----------------------------|-----|
| Asistencia y participación | 15% |
| Ejercicios prácticos | 15% |
| Tareas e investigaciones | 20% |
| Exposiciones | 20% |
| Examen | 30% |

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Sánchez V. A. (2004). *Ética*. México. Grijalbo

López, C. M. (2005). *Educación la libertad: Más allá de la educación de valores*. México. Trillas

Ayllón, J. R. (1999). *Curso de ética para jóvenes*. Beityala

García, A. L. (1996). *Ética o filosofía moral*. México. Diana

ANUIES (2006). *Temario del programa sobre ética, responsabilidad social y transparencia*. ANUIES/SEP.
<http://www.eticapractica.gob.mx/>

SEMESTRE III

| NOMBRE | MATERIA | PAG. |
|---------------------------------|---|-------------|
| MAESTRO | CANTO | |
| MARÍA MARTHA FELIX GARZA | CANTO III | 121 |
| JOSÉ M. VALENZUELA CARDENAS | CANTO III | 122 |
| MAESTRO | PIANO COMPLEMENTARIO | |
| SERGIO FREEMAN OSUNA | PIANO COMPLEMENTARIO III | 123 |
| JOSE MIGUEL RIVERA GÓMEZ | PIANO COMPLEMENTARIO III | 124 |
| EDUARDO PEREZ FRANCO | PIANO COMPLEMENTARIO III | 125 |
| RAZIEL PINEDA ALCANTAR | PIANO COMPLEMENTARIO III | 126 |
| MAESTRO | TÉCNICAS DE ESCRITURA Y ANALISIS MUSICAL | |
| H. DAVID FLORES GONZÁLEZ | TÉCNICAS DE ESCRITURA Y ANÁLISIS MUSICAL III | 127 |
| SERGIO ARTURO VARGAS CHAPELA | TÉCNICAS DE ESCRITURA Y ANÁLISIS MUSICAL III | 128 |
| HÉCTOR JAVIER REYES BONILLA | TÉCNICAS DE ESCRITURA Y ANÁLISIS MUSICAL III | 129 |
| RAZIEL PINEDA ALCANTAR | TÉCNICAS DE ESCRITURA Y ANÁLISIS MUSICAL III | 126 |
| MAESTRO | TÉCNICAS DE ESCRITURA Y ANALISIS MUSICAL | |
| SERGIO ARTURO VARGAS CHAPELA | LECTURA MUSICAL Y FORMACIÓN AUDITIVA III | 128 |
| HÉCTOR JAVIER REYES BONILLA | LECTURA MUSICAL Y FORMACIÓN AUDITIVA III | 129 |
| RAZIEL PINEDA ALCANTAR | LECTURA MUSICAL Y FORMACIÓN AUDITIVA III | 126 |
| MAXIMILIANO TORRES CHAVEZ | LECTURA MUSICAL Y FORMACIÓN AUDITIVA III | 130 |
| EUNICE BENITEZ MARQUEZ | LECTURA MUSICAL Y FORMACIÓN AUDITIVA III | 131 |
| MAESTRO | HISTORIA DE LA MÚSICA EN MÉXICO | |
| SABRINA L. TOLOZA DE LOS SANTOS | HISTORIA DE LA MÚSICA EN MÉXICO I | 132 |
| MAESTRO | ESTÉTICA | |
| JUAN JOSÉ RODRÍGUEZ | ESTÉTICA I | 134 |
| MAESTRO | PEDAGOGÍA MUSICAL | |
| EUNICE BENITEZ MARQUEZ | PEDAGOGÍA MUSICAL I | 131 |
| MAESTRO | ALEMÁN | |
| CRISTIMAR OSUNA ROSE | ALEMÁN I | 136 |
| MAESTRO | EXPRESIÓN CORPORAL | |
| ALMA VANESSA PUGA PEREZ | EXPRESIÓN CORPORAL I | 140 |

ASIGNATURA

Canto III

| | | | |
|-----------------|------------|-----------------|--------------|
| SEMESTRE III | H / S 4 | CRÉDITOS 4.5 | CLAVE 131 |
|-----------------|------------|-----------------|--------------|

OBJETIVOS(S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno adquirirá la técnica vocal necesaria para montar repertorio del periodo temprano de Mozart y continuará el perfeccionamiento de las arias antiguas italianas.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Arias antiguas italianas de varios compositores.
- II.- Arias de *Così fan tutte*, *Bastian y Bastiana* y *Las Bodas de Fígaro* de Mozart.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Vocalización de escalas mayores y menores.
Ejercicios de respiración y apoyo
Estudio de arias antiguas italianas y arias de Mozart.
Estudio con vocal u y vocales sin texto.
Vocalización de ejercicios por octavas.

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Participación y asistencia en clase (25%)
Adquisición de habilidades (25%)
Evaluaciones mensuales (25%)
Evaluación final (clase abierta) (25%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Autores Varios. Arias Antiguas Italianas. España, Schirmer.

ASIGNATURA

Técnicas de Escritura y Análisis Musical III

| | | | |
|-----------------|------------|---------------|--------------|
| SEMESTRE III | H / S 8 | CRÉDITOS 9 | CLAVE 132 |
|-----------------|------------|---------------|--------------|

OBJETIVOS(S) GENERAL (ES)

El alumno será capaz de identificar esquemas de análisis básicos en términos melódicos, armónicos, contrapuntísticos y formales, así como asimilación escrita y comprensión del material musical de las obras abordadas durante el semestre o piezas de dificultad equivalente. El alumno comprenderá las formas básicas de escritura musical y las pondrá en práctica en ejercicios constantes.

Conocer, estudiar, aplicar de manera integral las técnicas de escritura y análisis musical. La teoría, la técnica, la estructura, los conceptos y los estilos del lenguaje armónico, contrapuntístico, aplicado por los compositores, comprendidos desde el Período Preclásico (Medieval, Renacentista y Barroco), hasta el Clásico, Romántico, Impresionista, Expresionista, y hasta los conceptos del Atonalismo, Aleatorios, Experimentales de Improvisación, Música Concreta del Movimiento "Avant Garde", etc.

CONTENIDO TEMÁTICO

- Técnicas generales de contrapunto vocal
- Técnica y elaboración de cantus firmus
- Técnica integral de Contrapunto por especies a dos voces
- Técnica integral de Contrapunto por especies a tres voces
- Técnica integral de Contrapunto por especies a cuatro voces
- Técnica integral del Contrapunto florido a cuatro voces

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Exposición y demostración de conceptos por parte del maestro.
- Prácticas de la escritura musical y análisis en casa por parte del alumno
- Demostración del ejercicio (s) por parte del alumno

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Participación y asistencia en clase (25%)

Adquisición de habilidades (25%)

Evaluaciones mensuales (25%)

Evaluación final (clase abierta) (25%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Bonet, Narcis / Bolulanger, N. / (2001) "Principios fundamentales de la Armonía", 1ª edición, Barcelona: Dinsic publicaciones musicales.

Dubois, Theodore () Tratado de contrapunto y fuga. Editorial Ricordi.

Forner, Johannes y Wilbrandt, Jürgen (2003) Contrapunto Creativo, 1ª edición, Idea Books

Frank, J / Metz, Kenneth (2010) "Fundamentals for the Aspiring Musician: A Preparatory Course for Music Theory" 1ª edición, Routledge.

Gelalde, Andre (1990) Tratado de fuga, La fuga de escuela. Editorial Real musical.

Kostka, Stefan and Payne, Dorothy. (1995) Tonal Harmony, 3rd Ed. Mc Graw-Hill.

Kraft, Leo (1987) Gradus: An Integrated Approach to Harmony, Counterpoint, and Analysis. 1st and 2nd year. 2nd ed. W. W. Norton & Company.

Kuhn, C. (1998) Tratado de la forma musical, Editorial Idea Música.

Laitz, Steven G. The Complete musician, An integrated Approach to Tonal Theory, Analysis and Listening, 2 ed. New York Oxford University Press.

ASIGNATURA

Lectura Musical y Formación Auditiva III

| | | | |
|-----------------|------------|------------------|--------------|
| SEMESTRE III | H / S 6 | CRÉDITOS 6.75 | CLAVE 133 |
|-----------------|------------|------------------|--------------|

OBJETIVOS(S) GENERAL (ES)

En esta asignatura de carácter teórico práctico, se estudiará el sistema de notación musical que ha sido empleado en las principales obras musicales de la música occidental europea desde el siglo XVI al XXI para la lectura e interpretación de las partituras musicales a que se enfrentará en su vida profesional. Para ello, se adiestrará al alumno en la lectura y escritura musical, en la entonación y el reconocimiento auditivo.

El alumno será capaz de leer un texto en partitura y podrá darle significado

CONTENIDO TEMÁTICO

- Teoría. La correspondiente a los temas descritos para este semestre en los apartados de armonía, contrapunto, forma musical instrumentación y orquestación.
- Lectura. Claves de do en segunda y cuarta líneas en lectura isócrona y ritmada.
- Rítmica. Continuación del estudio de ritmos simples en compases compuestos y de los valores irregulares en compases simples y compuestos. Birritmia con valores de unidades, mitades, cuartos, octavos y dieciseisavos acompañados de una línea melódica.
- Entonación. Continuar con el estudio de melodías, acordes e intervalos en tonalidad mayor y menor natural, armónica y melódica con inflexiones, con y sin modulación a tonos vecinos y alejados (acordes comunes, dominantes y sensibles auxiliares; acordes) de sexta napolitana, sextas aumentadas francesa, italiana, alemana y suiza y acordes prestados y errantes; acordes de novena, oncenaria, treceñas, aumentados, etc. Entonación de corales de Bach y Schoenberg. Entonación de células, melodías y acordes atonales construidos sobre armonía cuartal básica, escala hexáfona en el sistema tonal, acordes de seis y más sonidos, acordes con notas alteradas y notas añadidas, acordes con estructuras no tradicionales. Entonación de melodías en modos litúrgicos.
- Entrenamiento auditivo: Audición de cadencias. Entonación de corales de Bach y Schoenberg. Dictado de funciones tonales y cadencias, intervalos y acordes dominantes y sensibles auxiliares; acorde de sexta napolitana, sextas aumentadas francesa, italiana, alemana y suiza y acordes prestados y errantes. Dictado de cadencias y acordes de novena, oncenaria, treceñas, aumentados, etc. y de melodías, intervalos y acordes atonales construidos sobre armonía cuartal básica, escala hexáfona en el sistema tonal, acordes de seis y más sonidos, acordes con notas alteradas y notas añadidas, acordes con estructuras no tradicionales.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Exposición y demostración de conceptos por parte del docente.
- Prácticas de lectura musical como tarea diaria. Lecturas varias de partituras y pasajes orquestales difíciles.
- Rítmicas y Entonaciones de Alturas.
- Demostración del avance diario del alumnado al docente.

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Participación y asistencia en clase (25%)

Adquisición de habilidades (25%)

Evaluaciones mensuales (25%)

Evaluación final (clase abierta) (25%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Arkossy, Martha/Powell, Me (2005) "Solfege, Ear Training, Rhythm, Dictation, and Music Theory: A Comprehensive Course". 3a Edición: University Alabama Press.
- Edlund, L. (1963). Modus Novus. Studies in reading atonal melodies. Stockholm: Nordiska Musikförlaget.
- Edlund, L. (1967). Modus vetus: sight singing and ear training in mayor-minor tonality. Stockholm: Nordiska Musikförlaget.
- Estepe, Yosvany (2015) "Teoría práctica y Lectura Musical". 1ª edición, Guadalajara: Editorial Universitaria Universidad de Guadalajara.
- Estrada Rodríguez, Luis A. (1989). Educación musical básica: I. Entrenamiento auditivo y II. Nociones de teoría y notación musicales, armonía y contrapunto. México: Patria
- Fish, Arnold /Lloyd, Arnold (1992) "Fundamentals of Sight Singing and Ear Training". 3a Edición, Illinois: Waveland Press.
- Frank, J / Metz, Kenneth (2010) "Fundamentals for the Aspiring Musician: A Preparatory Course for Music Theory" 1a edición, Routledge.
- Harrison, Mark (2016) "Contemporary Ear training" 1a edición, Los Angeles: Harrison Press.
- Hindemith, Paul () "Adiestramiento elemental para músicos". 11ª edición, Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Kraft, L. (1999). A new approach to ear training: a programmed course in melodic and harmonic dictation. 2 ed. New York: W.W. Norton.

ASIGNATURA

Piano Complementario III

| | | | |
|-----------------|------------|-------------------|--------------|
| SEMESTRE III | H / S 3 | CRÉDITOS 3.375 | CLAVE 134 |
|-----------------|------------|-------------------|--------------|

OBJETIVOS(S) GENERAL (ES)

Desarrollar las competencias teóricas y prácticas de la técnica pianística básica, de lectura musical y su ejecución al piano, con la finalidad de que éste sea un instrumento de apoyo durante su formación musical.

CONTENIDO TEMÁTICO

- Los acordes y sus inversiones
- Escalas modales
- Movimiento paralelo y movimiento contrario
- Los grados II-V.I
- Ritmos para las dos manos
- Dominante de la dominante
- Estudios con arpeggios
- Cuarta y sexta cadencial
- Concepto de ostinatos, armónicos
- Escala hexatona
- Patrones rítmicos y sus desarrollos
- Contrapunto invertible
- Acordes con función de dominante

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Exposición y demostración de toda lección, por parte del docente.

Prácticas del instrumento en casa, por parte del alumno.

Demostración del ejercicio (s) por parte del alumno, frente al docente.

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Participación y asistencia en clase (25%)

Adquisición de habilidades (25%)

Evaluaciones mensuales (25%)

Evaluación final (25%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Método Preparatorio para Piano; Beyer Ferdinand, Ed. Ricordi, 1973

El Pianista Virtuoso, Hanon Charles-Louis, Ed. Ricordi, 1965

School of Velocity. Carl Zerny. Ed. by Max Vogrich. Instructional Book, Vol. 161

ASIGNATURA
Expresión Corporal I

| | | | |
|------------------------|-------------------|------------------------|---------------------|
| SEMESTRE III | H / S 4 | CRÉDITOS 4.5 | CLAVE 135 |
|------------------------|-------------------|------------------------|---------------------|

OBJETIVOS(S) GENERAL (ES)

El alumno conocerá su cuerpo a partir de la exploración del mismo en relación con el movimiento.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.-Sensibilización corporal a través de la exploración del propio cuerpo.
- II.- Movimiento interno y externo.
- III.- Respiración, tensión y relajación.
- IV.- Concentración del propio cuerpo
- V.- Improvisación con estímulos externos e internos.
- VI.- Integración de grupo. Confianza versus desconfianza.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Participación en clase.
Practica de los ejercicios indicados.

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Participación y asistencia en clase (25%)
Adquisición de habilidades (25%)
Evaluaciones mensuales (25%)
Evaluación final (clase abierta) (25%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

OUSPENSKY, Piotr. La psicología de la posible evolución del hombre. Edit. Hachette.
ISLAS, Hilda. Tecnologías corporales, danza, cuerpo e historia. INBA/Cenidi-Danza, 1995

ASIGNATURA

Estética I

| | | | |
|------------------------|-------------------|--------------------------|---------------------|
| SEMESTRE III | H / S 3 | CRÉDITOS 3.375 | CLAVE 136 |
|------------------------|-------------------|--------------------------|---------------------|

OBJETIVOS(S) GENERAL (ES)

El alumno recibirá las competencias para entender la filosofía del arte. Aprenderá las características de cada época y que han permitido la definición de estilos musicales y artísticos. Reconocerá los hechos históricos y la búsqueda de identidad de los diversos grupos sociales y su impacto en todas las civilizaciones importantes.

Que el alumno acreciente su cultura con el conocimiento de la filosofía de la música para que sea capaz de identificar las épocas, periodos, autores y obras y ubique cronológicamente el fenómeno musical y artístico en su contexto.

CONTENIDO TEMÁTICO

- El sonido, la música, las bellas artes.
- La prehistoria, el mundo antiguo.
- La estética en Grecia.
- La estética en Roma.
- La estética del Cristianismo.
- La música como fenómeno artístico de expresión.
- La estética en la Edad Media.
- La estética en el Renacimiento.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Elaboración de mapas conceptuales

Resumen de los temas

Exposiciones ante sus compañeros

Video, Conferencias, Medios Digitales

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Participación y asistencia en clase (25%)

Adquisición de habilidades (25%)

Evaluaciones mensuales (25%)

Evaluación final (clase abierta) (25%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ADORNO, TEODOR W.: "Reacción y Progreso y otros ensayos musicales". Cuadernos Marginales, Tusquest Barcelona 1964.

BERSTEIN, LEONARD: "The Infinite Variety of Music". Anchor Book, 1993.

BOULEZ, PIERRE: "Puntos de Referencia". Editorial Gedisa, 1981.

BREGMAN, ALBERT: "Auditory Scene análisis, The Perceptual Organization of Sound". MIT Press, Cambridge 1994.

BRELET, GISELE: "Estética y creación musical". Hachette

CHAVEZ, CARLOS: "El pensamiento musical". Fondo de Cultura Económica, 1964.

CRAFT, ROBERT: "Strawinsky, ideas y recuerdos". Aymá Editora, 1971.

DE ALCANTARA, PEDRO: "Indirect Procedures. A Musician's Guide to The Alexander Thecnique". Clarendon Press – Oxford, 1997.

FUBINI, ENRICO: "Estética de la Musica", Editorial Antonio Machado, 2000.

GREEN, ELIZABETH: "Golpes de Arco Orquestales" Material de la Cátedra de Dirección Orquestal, traducción de Guillermo Scarabino.

LANG, PAUL HENRY: "Reflexiones sobre la música". Debate Ediciones, 1998.

MONJEAU, FEDERICO: "La Invención Musical". Paidós, 2004

RODRIGUEZ, EDUARDO: "La Interpretación Musical: Problemas y Caminos"

ROSEN, CHARLES: "Formas de Sonata" Editorial Labor, 1994.

ASIGNATURA

Alemán I

| | | | |
|-----------------|------------|-------------------|--------------|
| SEMESTRE III | H / S 3 | CRÉDITOS 3.375 | CLAVE 137 |
|-----------------|------------|-------------------|--------------|

OBJETIVOS(S) GENERAL (ES)

Al terminar el curso, el alumno tendrá las herramientas gramaticales, vocabulario y teoría de pronunciación, que son fundamentales para desarrollar las habilidades de comprensión auditiva y producción oral a nivel básico del idioma alemán.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Origen del alemán.
- II.- Transcripción fonética y pronunciación.
- III.- Pronombres.
- IV.- Ich bin y el Ich habe.
- V.- Palabras compuestas.
- VI.- Artículos definidos e indefinidos.
- VII.- Interrogaciones y la negación nicht.
- VIII.- Conjugación de un verbo en presente.
- IX.- La oposición, la declinación, el acusativo, el imperativo y el dativo.
- X.- Preposición nach.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

El estudiante deberá participar en la construcción de los conocimientos del curso y la puesta en común de los mismos, a través de la elaboración de tareas extra-clase, ejercicios, escritos y hablados, en el aula y algunos trabajos de investigación.

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- Participación y asistencia en clase (25%)*
- Adquisición de habilidades (25%)*
- Evaluaciones mensuales (25%)*
- Evaluación final (clase abierta) (25%)*

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Joseph Salmons. A History of German: What the past reveals about today's language. Oxford University Press, 2012.
- Damaris Nübling. Historische Sprachwissenschaft des Deutschen, Gunter Narr Verlag, Tübingen, 2008.

ASIGNATURA

Historia de la Música en México I

| | | | |
|------------------------|-------------------|-------------------------|---------------------|
| SEMESTRE III | H / S 6 | CRÉDITOS 6.75 | CLAVE 138 |
|------------------------|-------------------|-------------------------|---------------------|

OBJETIVOS(S) GENERAL (ES)

Adquirir una visión del desarrollo de la música mexicana en las fases históricas de los pueblos prehispánicos, la época de la Colonia, hasta principios del siglo XIX.

Ofrecer al alumno un panorama general del arte musical en México, desde la época prehispánica hasta el final de la época colonial.

Comprender la evolución de los principales estilos, formas e instrumentos musicales en el marco correspondiente del desarrollo social, político, económico, ideológico y cultural en general, a través de cada una de las diferentes épocas del devenir de la nación mexicana.

CONTENIDO TEMÁTICO

Cualidades de la música prehispánica.

Las culturas prehispánicas

Función de la Música en las sociedades prehispánicas

Música ritual

Música guerrera

Música recreativa

Instrumentos musicales utilizados por las culturas prehispánicas

La educación musical en las culturas prehispánicas

La llegada de los españoles

La función de las culturas en el Arte

Repercusiones de la conquista en la actividad musical

Música Colonial (1521-1821)

La música en el siglo XVI

a) La primera escuela de Música

b) La función de la Música

c) La presencia de compositores y maestros de música europeos.

El desarrollo de la Música en los siglos XVII y XVIII en la Nueva España

Contexto histórico

Manifestaciones artísticas de la época

Cualidades de la Música

a) Estilos y formas musicales: Canto Gregoriano, Motete, Madrigal, Cantiga, Villancico y Sonata.

b) Instrumentos musicales utilizados en la época colonial

c) Compositores mas destacados:

Manuel de Sumaya

José Manuel Aldana

Hernando Franco

Antonio de Salazar

Juan Gutiérrez de Padilla

Juan Antonio Vargas y Guzmán

Movimiento de Independencia y su repercusión en las Artes y la Música del Periodo.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Lectura previa del material
Elaboración de mapas conceptuales
Resumen de los temas
Exposiciones ante sus compañeros
Video, Conferencias, Medios Digitales

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Participación y asistencia en clase (25%)
Adquisición de habilidades (25%)
Evaluaciones mensuales (25%)
Evaluación final (25%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Baqueiro Foster, Gerónimo. Historia de la música en México III. La música en el periodo independiente, México: Secretaría de Educación Pública-Instituto Nacional de Bellas Artes, 1964.
Campos, Rubén M., El folklore y la música mexicana. Investigaciones acerca de la cultura musical en México, México: Secretaría de Educación Pública, 1928.
Campos, Rubén M., El folklore musical de las ciudades, México: Secretaría de Educación Pública, 1930.
Campos, Rubén M., El folklore literario y musical de México, selección y notas preliminares..., México: Colección METROpolitana, 1974.
Carmona, Gloria, "Periodo de la independencia a la revolución", en La música de México, editada por Julio Estrada, 1986, vol. 1.3.
Estrada, Jesús, Música y músicos de la época virreinal, México, Secretaría de Educación Pública, 1973.
Estrada Velasco, Julio (ed.), La música de México, 7 vols, México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1986.
Frisch, Uwe, Trayectoria de la música en México, México: Dirección General de Difusión Cultural-UNAM, 1970 (Cuadernos de Música, 5).

ASIGNATURA
Pedagogía Musical I

| | | | |
|------------------------|-------------------|--------------------------|---------------------|
| SEMESTRE III | H / S 3 | CRÉDITOS 3.375 | CLAVE 139 |
|------------------------|-------------------|--------------------------|---------------------|

OBJETIVOS(S) GENERAL (ES)

Alcanzar la formación armónica de profesionales de la música aplicada a muy diversos campos de la actividad humana, enfatizando el espíritu de servicio, la integridad y la alta calidad moral que deben caracterizar a estos profesionales, en la conciencia de su enorme responsabilidad, como artistas científicos, educadores y promotores del mejoramiento material, espiritual y cultural de la comunidad.

CONTENIDO TEMÁTICO

Durante el curso se plantea generar el análisis y la discusión de los significados, propósitos y formas de estudio de las principales corrientes pedagógicas.

Reflexionar a los autores clásicos de las teorías pedagógicas para lograr comprender la trascendencia de su pensamiento, esto le permitirá al alumno comprender los problemas actuales que aquejan al ámbito de la educación.

Sentar las bases teóricas que le permitan al alumno incorporar un vocabulario pedagógico básico y los elementos teóricos indispensables para el desarrollo de la asignatura.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Elaboración de mapas conceptuales
Resumen de los temas
Exposiciones ante sus compañeros
Video, Conferencias, Medios Digitales

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Participación y asistencia en clase (25%)
Adquisición de habilidades (25%)
Evaluaciones mensuales (25%)
Evaluación final (clase abierta) (25%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Coso M., J. A.: Tocar un Instrumento. El Proceso de Aprendizaje Instrumental. Musica Mundana. Madrid. 1992, 2002.
Dalcroze, J.: La Rythmique. Ed. Jovin & Co. s/f.
Escudero, M^a.P.: Didáctica de la música (varios vol.). Ed. Hijos de S. Rodríguez Burgos. 1970.
Escudero, M^a.P.: Metodología musical (varios vol.). Ed. Anaya. Madrid. 1984.
Gallardo, C.: Educación musical. Método Kodaly. Castilla ed. Valladolid. 1994.
Graetzer, G.: Introducción a la práctica del Orff-Schulwerk. Ed. Barry. Buenos Aires. 1964.
Hargreaves, D.J.: Infancia y educación artística. Morata. Madrid. 1991.
Hargreaves, D.J.: Música y desarrollo psicológico. Ed. Grao. Barcelona. 1998.
Hemsey de Gainza, V.: Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical.

SEMESTRE IV

| NOMBRE | MATERIA | PAG. |
|---------------------------------|---|-------------|
| MAESTRO | CANTO | |
| MARÍA MARTHA FELIX GARZA | CANTO IV | 121 |
| JOSÉ M. VALENZUELA CARDENAS | CANTO IV | 122 |
| MAESTRO | PIANO COMPLEMENTARIO | |
| SERGIO FREEMAN OSUNA | PIANO COMPLEMENTARIO IV | 123 |
| JOSE MIGUEL RIVERA GÓMEZ | PIANO COMPLEMENTARIO IV | 124 |
| EDUARDO PEREZ FRANCO | PIANO COMPLEMENTARIO IV | 125 |
| RAZIEL PINEDA ALCANTAR | PIANO COMPLEMENTARIO IV | 126 |
| MAESTRO | TÉCNICAS DE ESCRITURA Y ANALISIS MUSICAL | |
| H. DAVID FLORES GONZÁLEZ | TÉCNICAS DE ESCRITURA Y ANÁLISIS MUSICAL IV | 127 |
| SERGIO ARTURO VARGAS CHAPELA | TÉCNICAS DE ESCRITURA Y ANÁLISIS MUSICAL IV | 128 |
| HÉCTOR JAVIER REYES BONILLA | TÉCNICAS DE ESCRITURA Y ANÁLISIS MUSICAL IV | 129 |
| RAZIEL PINEDA ALCANTAR | TÉCNICAS DE ESCRITURA Y ANÁLISIS MUSICAL IV | 126 |
| MAESTRO | TÉCNICAS DE ESCRITURA Y ANALISIS MUSICAL | |
| SERGIO ARTURO VARGAS CHAPELA | LECTURA MUSICAL Y FORMACIÓN AUDITIVA IV | 128 |
| HÉCTOR JAVIER REYES BONILLA | LECTURA MUSICAL Y FORMACIÓN AUDITIVA IV | 129 |
| RAZIEL PINEDA ALCANTAR | LECTURA MUSICAL Y FORMACIÓN AUDITIVA IV | 126 |
| MAXIMILIANO TORRES CHÁVEZ | LECTURA MUSICAL Y FORMACIÓN AUDITIVA IV | 130 |
| EUNICE BENITEZ MARQUEZ | LECTURA MUSICAL Y FORMACIÓN AUDITIVA IV | 131 |
| MAESTRO | HISTORIA DE LA MÚSICA EN MÉXICO | |
| SABRINA L. TOLOZA DE LOS SANTOS | HISTORIA DE LA MÚSICA EN MÉXICO II | 132 |
| MAESTRO | ESTÉTICA | |
| JUAN JOSÉ RODRÍGUEZ | ESTÉTICA II | 134 |
| MAESTRO | PEDAGOGÍA MUSICAL | |
| EUNICE BENITEZ MARQUEZ | PEDAGOGÍA MUSICAL II | 131 |
| MAESTRO | ALEMÁN | |
| CRISTIMAR OSUNA ROSE | ALEMÁN II | 136 |
| MAESTRO | EXPRESIÓN CORPORAL | |
| ALMA VANESSA PUGA PEREZ | EXPRESIÓN CORPORAL II | 140 |

ASIGNATURA

Canto IV

SEMESTRE
IV

H / S
4

CRÉDITOS
4.5

CLAVE
140

OBJETIVOS(S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno tendrá los conocimientos necesarios y la técnica vocal para poder montar el repertorio alemán popular conocido como "lieders".

CONTENIDO TEMÁTICO

I.- Lieders o canciones alemanas de Schubert, Brahms y Liszt.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Vocalización de escalas mayores y menores.
- Ejercicios de respiración y apoyo.
 - Estudio de lieders.
 - Estudio con vocales y consonantes g, n, l, m.
 - Ejercicios staccatos y legatos

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Participación y asistencia en clase (25%)

Adquisición de habilidades (25%)

Evaluaciones mensuales (25%)

Evaluación final (clase abierta) (25%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Autores Varios. Arias de ópera (Tenores, mezzosopranos, sopranos y bajos). España, Schrimmer.

ASIGNATURA

Técnicas de Escritura y Análisis Musical IV

| | | | |
|----------------|------------|---------------|--------------|
| SEMESTRE IV | H / S 8 | CRÉDITOS 9 | CLAVE 141 |
|----------------|------------|---------------|--------------|

OBJETIVOS(S) GENERAL (ES)

El alumno será capaz de identificar esquemas de análisis básicos en términos melódicos, armónicos, contrapuntísticos y formales, así como asimilación escrita y comprensión del material musical de las obras abordadas durante el semestre o piezas de dificultad equivalente. El alumno comprenderá las formas básicas de escritura musical y las pondrá en práctica en ejercicios constantes.

Conocer, estudiar, aplicar de manera integral las técnicas de escritura y análisis musical. La teoría, la técnica, la estructura, los conceptos y los estilos del lenguaje armónico, contrapuntístico, aplicado por los compositores, comprendidos desde el Período Preclásico (Medieval, Renacentista y Barroco), hasta el Clásico, Romántico, Impresionista, Expresionista, y hasta los conceptos del Atonalismo, Aleatorios, Experimentales de Improvisación, Música Concreta del Movimiento "Avant Garde", etc.

CONTENIDO TEMÁTICO

- Técnica integral de canon
- Técnica integral de invención bachiana
- Técnica integral de fuga
- Análisis integral de la fuga
- Historia, teoría, técnica, la textura y estructura, los conceptos y los estilos de la música polifónica o contrapuntística, empleada en las obras corales, instrumentales y mixtas, en la música occidental europea, a partir del siglo XII (Perotin) y su posterior desarrollo hacia el siglo XX (Hindemith, Bartok, Stravinsky y Schoenberg) en sus diversas manifestaciones de tonalidad, modalidad, atonalidad y serialismo.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Exposición y demostración de conceptos por parte del maestro.
- Prácticas de la escritura musical y análisis en casa por parte del alumno
- Demostración del ejercicio (s) por parte del alumno

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Participación y asistencia en clase (25%)

Adquisición de habilidades (25%)

Evaluaciones mensuales (25%)

Evaluación final (clase abierta) (25%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Bonet, Narcis / Bolulanger, N. / (2001) "Principios fundamentales de la Armonía", 1ª edición, Barcelona: Dinsic publicaciones musicales.

Dubois, Theodore () Tratado de contrapunto y fuga. Editorial Ricordi.

Forner, Johannes y Wilbrandt, Jürgen (2003) Contrapunto Creativo, 1ª edición, Idea Books

Frank, J / Metz, Kenneth (2010) "Fundamentals for the Aspiring Musician: A Preparatory Course for Music Theory" 1ª edición, Routledge.

Gelalde, Andre (1990) Tratado de fuga, La fuga de escuela. Editorial Real musical.

Kostka, Stefan and Payne, Dorothy. (1995) Tonal Harmony, 3ª Ed. Mc Graw-Hill.

Kraft, Leo (1987) Gradus: An Integrated Approach to Harmony, Counterpoint, and Analysis. 1ª and 2ª year. 2ª ed. W. W. Norton & Company.

Kuhn, C. (1998) Tratado de la forma musical, Editorial Idea Música.

Laitz, Steven G. The Complete musician, An integrated Approach to Tonal Theory, Analysis and Listening, 2ª ed. New York Oxford University Press.

ASIGNATURA

Lectura Musical y Formación Auditiva IV

| | | | |
|----------------|------------|------------------|--------------|
| SEMESTRE IV | H / S 6 | CRÉDITOS 6.75 | CLAVE 142 |
|----------------|------------|------------------|--------------|

OBJETIVOS(S) GENERAL (ES)

En esta asignatura de carácter teórico práctico, se estudiará el sistema de notación musical que ha sido empleado en las principales obras musicales de la música occidental europea desde el siglo XVI al XXI para la lectura e interpretación de las partituras musicales a que se enfrentará en su vida profesional. Para ello, se adiestrará al alumno en la lectura y escritura musical, en la entonación y el reconocimiento auditivo.

El alumno será capaz de leer un texto en partitura y podrá darle significado

CONTENIDO TEMÁTICO

- Teoría. La correspondiente a los temas descritos para este semestre en los apartados de armonía, contrapunto, forma musical instrumentación y orquestación.
- Lectura y Rítmica. Ritmos simples en compases compuestos. Valores irregulares en compases simples y compuestos. Birritmia con valores de unidades, mitades, cuartos, octavos y dieciseisavos acompañados de una línea melódica.
- Entonación. Continuar con el estudio de melodías, acordes e intervalos en tonalidad mayor y menor natural, armónica y melódica con inflexiones, con y sin modulación a tonos vecinos y alejados (acordes comunes, dominantes y sensibles auxiliares; acordes) de sexta napolitana, sextas aumentadas francesa, italiana, alemana y suiza y acordes prestados y errantes. Entonación de corales de Bach y Schoenberg. Continuar el trabajo de entonación de células, melodías y acordes atonales contruidos sobre armonía cuartal básica, escala hexáfona en el sistema tonal, acordes de seis y más sonidos, acordes con notas alteradas y notas añadidas, acordes con estructuras no tradicionales. Entonación de melodías en modos litúrgicos. Añadir el estudio de progresiones de jazz.
- Entrenamiento auditivo: Continuar con: Audición de cadencias. Entonación de corales de Bach y Schoenberg.
- Dictado de funciones tonales y cadencias, intervalos y acordes dominantes y sensibles auxiliares; acorde de sexta napolitana, sextas aumentadas francesa, italiana, alemana y suiza y acordes prestados y errantes.
- Dictado de cadencias y acordes de novena, oncena, treceñas, aumentados, etc. y de melodías, intervalos y acordes atonales contruidos sobre armonía cuartal básica, escala hexáfona en el sistema tonal, acordes de seis y más sonidos, acordes con notas alteradas y notas añadidas, acordes con estructuras no tradicionales.
- Añadir progresiones de jazz.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Exposición y demostración de conceptos por parte del docente.
- Prácticas de lectura musical como tarea diaria. Lecturas varias de partituras y pasajes orquestales difíciles.
- Rítmicas y Entonaciones de Alturas.
- Demostración del avance diario del alumnado al docente.

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Participación y asistencia en clase (25%)

Adquisición de habilidades (25%)

Evaluaciones mensuales (25%)

Evaluación final (clase abierta) (25%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Arkossy, Martha/Powell, Me (2005) "Solfege, Ear Training, Rhythm, Dictation, and Music Theory: A Comprehensive Course". 3a Edición: University Alabama Press.
- Edlund, L. (1963). Modus Novus. Studies in reading atonal melodies. Stockholm: Nordiska Musikförlaget.
- Edlund, L. (1967). Modus vetus: sight singing and ear training in mayor-minor tonality. Stockholm: Nordiska Musikförlaget.
- Estepe, Yosvany (2015) "Teoría práctica y Lectura Musical". 1ª edición, Guadalajara: Editorial Universitaria Universidad de Guadalajara.
- Estrada Rodríguez, Luis A. (1989). Educación musical básica: I. Entrenamiento auditivo y II. Nociones de teoría y notación musicales, armonía y contrapunto. México: Patria
- Fish, Arnold /Lloyd, Arnold (1992) "Fundamentals of Sight Singing and Ear Training". 3a Edición, Illinois: Waveland Press.
- Frank, J / Metz, Kenneth (2010) "Fundamentals for the Aspiring Musician: A Preparatory Course for Music Theory" 1a edición, Routledge.
- Harrison, Mark (2016) "Contemporary Ear training" 1a edición, Los Angeles: Harrison Press.
- Hindemith, Paul () "Adiestramiento elemental para músicos". 11ª edición, Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Kraft, L. (1999). A new approach to ear training: a programmed course in melodic and harmonic dictation. 2 ed. New York: W.W. Norton.
- Kuhn, Clemens (1989) "La formación musical del oído". 1ª edición, Barcelona: Editorial Labor.

ASIGNATURA
Piano Complementario IV

| | | | |
|------------------------------|--------------------------|---------------------------------|----------------------------|
| SEMESTRE IV | H / S 3 | CRÉDITOS 3.375 | CLAVE 143 |
|------------------------------|--------------------------|---------------------------------|----------------------------|

OBJETIVOS(S) GENERAL (ES)

Desarrollar las competencias teóricas y prácticas de la técnica pianística básica, de lectura musical y su ejecución al piano, con la finalidad de que éste sea un instrumento de apoyo durante su formación musical.

CONTENIDO TEMÁTICO

- Escalas diatónicas
- El acorde de séptima de dominante
- Tema y variaciones
- Acordes de séptima diatónica
- Música modal del siglo XX
- Escalas pentatónicas
- Dodecafonismo

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Exposición y demostración de toda lección, por parte del docente.
Prácticas del instrumento en casa, por parte del alumno.
Demostración del ejercicio (s) por parte del alumno, frente al docente.

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Participación y asistencia en clase (25%)

Adquisición de habilidades (25%)

Evaluaciones mensuales (25%)

Evaluación final (25%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Método Preparatorio para Piano; Beyer Ferdinand, Ed. Ricordi, 1973
El Pianista Virtuoso, Hanon Charles-Louis, Ed. Ricordi, 1965
School of Velocity. Carl Zerny. Ed. by Max Vogrich. Instructional Book, Vol. 161

ASIGNATURA
Expresión Corporal II

| | | | |
|-----------------------|-------------------|------------------------|---------------------|
| SEMESTRE IV | H / S 4 | CRÉDITOS 4.5 | CLAVE 144 |
|-----------------------|-------------------|------------------------|---------------------|

OBJETIVOS(S) GENERAL (ES)

El alumno desarrollara habilidades y destrezas físicas relacionadas con la capacidad de improvisación del movimiento de manera sistematizada y orgánica.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Introducción al diseño corporal; individual y grupal.
- II.- Acciones básicas: Caminar, correr, saltar, girar, rodar, caer y su combinación.
- III.- Estudio de la acción-reacción, fragmentación y aislamiento.
- IV.- Dinámica del movimiento: Combinación entre energía y tiempo.
- V.- Movimientos redondos y angulado.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Practica de ejercicios.
Dinámicas de grupo.
Improvisaciones individuales y grupales.

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Participación y asistencia en clase (25%)
Adquisición de habilidades (25%)
Evaluaciones mensuales (25%)
Evaluación final (clase abierta) (25%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

OUSPENSKY, Piotr. La psicología de la posible evolución del hombre. Edit. Hachette.
ISLAS, Hilda. Tecnologías corporales, danza, cuerpo e historia. INBA/Cenidi-Danza, 1995

ASIGNATURA

Estética II

| | | | |
|-----------------------|-------------------|--------------------------|---------------------|
| SEMESTRE IV | H / S 3 | CRÉDITOS 3.375 | CLAVE 145 |
|-----------------------|-------------------|--------------------------|---------------------|

OBJETIVOS(S) GENERAL (ES)

El alumno recibirá las competencias para entender la filosofía del arte. Aprenderá las características de cada época y que han permitido la definición de estilos musicales y artísticos. Reconocerá los hechos históricos y la búsqueda de identidad de los diversos grupos sociales y su impacto en todas las civilizaciones importantes.

Que el alumno acreciente su cultura con el conocimiento de la filosofía de la música para que sea capaz de identificar las épocas, periodos, autores y obras y ubique cronológicamente el fenómeno musical y artístico en su contexto.

CONTENIDO TEMÁTICO

- Transición del clasicismo al romanticismo.
- Evolución de la ópera.
- El Romanticismo, el Postromanticismo, y el Romanticismo en México.
- La ópera italiana, Verdi. La ópera alemana; Wagner. El ballet.
- Estética del Nacionalismo, estética del Nacionalismo en México.
- Culturas precolombinas (mayas y aztecas).
- Música en México en la época colonial y su estética.
- Estética de las corrientes musicales de la primera mitad del siglo XX.
- Práctica coral. Práctica instrumental.
- Estética de la música de vanguardia. Vanguardia en México.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Elaboración de mapas conceptuales

Resumen de los temas

Exposiciones ante sus compañeros

Video, Conferencias, Medios Digitales

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Participación y asistencia en clase (25%)

Adquisición de habilidades (25%)

Evaluaciones mensuales (25%)

Evaluación final (clase abierta) (25%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ADORNO, TEODOR W.: "Reacción y Progreso y otros ensayos musicales". Cuadernos Marginales, Tusquest Barcelona 1964.

BERSTEIN, LEONARD: "The Infinite Variety of Music". Anchor Book, 1993.

BOULEZ, PIERRE: "Puntos de Referencia". Editorial Gedisa, 1981.

BREGMAN, ALBERT: "Auditory Scene análisis, The Perceptual Organization of Sound". MIT Press, Cambridge 1994.

BRELET, GISELE: "Estética y creación musical". Hachette

CHAVEZ, CARLOS: "El pensamiento musical". Fondo de Cultura Económica, 1964.

CRAFT, ROBERT: "Strawinsky, ideas y recuerdos". Aymá Editora, 1971.

DE ALCANTARA, PEDRO: "Indirect Procedures. A Musician's Guide to The Alexander Thecnique".

ASIGNATURA

Alemán II

| | | | |
|----------------|------------|-----------------|--------------|
| SEMESTRE IV | H / S 4 | CRÉDITOS 4.5 | CLAVE 146 |
|----------------|------------|-----------------|--------------|

OBJETIVOS(S) GENERAL (ES)

Al terminar el curso el alumno afianzará las habilidades desarrolladas en el curso anterior de esta misma materia y además desarrollará las habilidades para la producción oral, conocimiento gramatical, comprensión auditiva y comprensión de libretos operísticos escritos en este idioma.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- El adjetivo posesivo y El verbo impersonal geht.
- II.- El direccional y el locativo.
- III.- Las preposiciones.
- IV.- Los verbos de posición.
- V.- El pretérito.
- VI.- Verbos wollen y können.
- VII.- La frase subordinada y la interrogación parcial indirecta.
- VIII.- El pretérito compuesto y sus auxiliares.
- IX.- La declinación del adjetivo epíteto.
- X.- El condicional y el doble infinitivo.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

El estudiante deberá participar en la construcción de los conocimientos del curso y la puesta en común de los mismos, a través de la elaboración de tareas extraclase, ejercicios, escritos y hablados, en el aula y algunos trabajos de investigación.

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- Participación y asistencia en clase (25%)*
- Adquisición de habilidades (25%)*
- Evaluaciones mensuales (25%)*
- Evaluación final (clase abierta) (25%)*

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Joseph Salmons. A History of German: What the past reveals about today's language. Oxford University Press, 2012.
- Damaris Nübling. Historische Sprachwissenschaft des Deutschen, Gunter Narr Verlag, Tübingen, 2008.

ASIGNATURA

Historia de la Música en México II

| | | | |
|----------------|------------|------------------|--------------|
| SEMESTRE IV | H / S 6 | CRÉDITOS 6.75 | CLAVE 147 |
|----------------|------------|------------------|--------------|

OBJETIVOS(S) GENERAL (ES)

Adquirir una visión del desarrollo de la música mexicana en las fases históricas de los pueblos prehispánicos, la época de la Colonia, hasta principios del siglo XIX.

Ofrecer al alumno un panorama general del arte musical en México, desde la época prehispánica hasta el final de la época colonial.

Comprender la evolución de los principales estilos, formas e instrumentos musicales en el marco correspondiente del desarrollo social, político, económico, ideológico y cultural en general, a través de cada una de las diferentes épocas del devenir de la nación mexicana.

CONTENIDO TEMÁTICO

Siglo XIX, la música en México

El desarrollo de la Música en México a partir de 1821

a) Las Sociedades Filarmónicas

b) Miembros de las primeras Sociedades Filarmónicas

José Mariano Elizaga

Agustín Caballero, Melesio Morales, José Antonio Gómez, Cenobio Paniagua, Ángela Peralta.

Ópera, zarzuela y opereta en el México del Siglo XIX

La tradición pianística del Siglo XIX

Producción orquesta y música de cámara

La Sociedad Filarmónica Mexicana

Trascendencia y Compositores

Carlos J. Meneses, Ricardo Castro, Felipe Villanueva.

Música mexicana del Siglo XX

La influencia europea

a) Formas musicales prevalecientes

b) Compositores de la transición

Periodo Romántico

Compositores y obras destacadas

Nacionalismo

a) Características

b) Principales compositores y obras destacadas

Tendencias experimentales y de vanguardia

a) Características

b) Principales compositores y obras destacadas

Música contemporánea en México

Acercamiento a las más recientes formas de producción

Principales compositores y obras destacadas

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Lectura previa del material

Elaboración de mapas conceptuales

Resumen de los temas

Exposiciones ante sus compañeros

Video, Conferencias, Medios Digitales

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Participación y asistencia en clase (25%)

Adquisición de habilidades (25%)

Evaluaciones mensuales (25%)

Evaluación final (25%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Baqueiro Foster, Gerónimo. Historia de la música en México III. La música en el periodo independiente, México: Secretaría de Educación Pública-Instituto Nacional de Bellas Artes, 1964.

Campos, Rubén M., El folklore y la música mexicana. Investigaciones acerca de la cultura musical en México, México: Secretaría de Educación Pública, 1928.

Campos, Rubén M., El folklore musical de las ciudades, México: Secretaría de Educación Pública, 1930.

Campos, Rubén M., El folklore literario y musical de México, selección y notas preliminares..., México: Colección METROpolitana, 1974.

Carmona, Gloria, "Periodo de la independencia a la revolución", en La música de México, editada por Julio Estrada, 1986, vol. 1.3.

Estrada, Jesús, Música y músicos de la época virreinal, México, Secretaría de Educación Pública, 1973.

Estrada Velasco, Julio (ed.), La música de México, 7 vols, México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1986.

Frisch, Uwe, Trayectoria de la música en México, México: Dirección General de Difusión Cultural-UNAM, 1970 (Cuadernos de Música, 5).

Galindo, Miguel, Historia de la música mejicana. Primera parte. Desde sus orígenes hasta la creación del Himno Nacional, Colima: Tip. De "El Dragón", 1933 (facsimil: México, : CENIDIM, 1992).

Guzmán Bravo, José Antonio, La música en México durante el virreinato", Talea, vol. 1, 1975.

Guzmán Bravo, José Antonio, "La música instrumental en el virreinato de la Nueva España", en La música de México, editado por Julio Estrada Velasco, México: UNAM, 1986, vol. 1.2, "Periodo virreinal".

Herrera y Ogazón, Alba, El arte musical en México, México: Dirección General de Bellas Artes, 1917.

Mayer Serra, Otto, Panorama de la música mexicana desde la independencia, México: El Colegio de México, 1941, reimpresión facsimilar México: CENIDIM, 1996.

Mendoza, Vicente T., Panorama de la música tradicional de México, segunda edición, México: UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, 1984 (Estudios y Fuentes del Arte en México, VII).

ASIGNATURA
Pedagogía Musical II

| | | | |
|------------------------------|--------------------------|---------------------------------|----------------------------|
| SEMESTRE IV | H / S 3 | CRÉDITOS 3.375 | CLAVE 148 |
|------------------------------|--------------------------|---------------------------------|----------------------------|

OBJETIVOS(S) GENERAL (ES)

Alcanzar la formación armónica de profesionales de la música aplicada a muy diversos campos de la actividad humana, enfatizando el espíritu de servicio, la integridad y la alta calidad moral que deben caracterizar a estos profesionales, en la conciencia de su enorme responsabilidad, como artistas científicos, educadores y promotores del mejoramiento material, espiritual y cultural de la comunidad.

Durante el curso se plantea generar el análisis y la discusión de los significados, propósitos y formas de estudio de las principales corrientes pedagógicas.

Reflexionar a los autores clásicos de las teorías pedagógicas para lograr comprender la trascendencia de su pensamiento, esto le permitirá al alumno comprender los problemas actuales que aquejan al ámbito de la educación.

Sentar las bases teóricas que le permitan al alumno incorporar un vocabulario pedagógico básico y los elementos teóricos indispensables para el desarrollo de la asignatura.

CONTENIDO TEMÁTICO

- Rosseau
- Montequieu
- Augusto Comte
- Emilio Durkheim
- Albert Spencer
- Juan Amós Comenio
- Jean Peaget
- Carl Marx
- María Montessori
- Erick From

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Elaboración de mapas conceptuales

Resumen de los temas

Exposiciones ante sus compañeros

Video, Conferencias, Medios Digitales

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Participación y asistencia en clase (25%)

Adquisición de habilidades (25%)

Evaluaciones mensuales (25%)

Evaluación final (clase abierta) (25%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Coso M., J. A.: Tocar un Instrumento. El Proceso de Aprendizaje Instrumental. Musica Mundana. Madrid. 1992, 2002.

Dalcroze, J.: La Rythmique. Ed. Jovin & Co. s/f.

Escudero, M^a.P.: Didáctica de la música (varios vol.). Ed. Hijos de S. Rodríguez Burgos. 1970.

Escudero, M^a.P.: Metodología musical (varios vol.). Ed. Anaya. Madrid. 1984.

Gallardo, C.: Educación musical. Método Kodaly. Castilla ed. Valladolid. 1994.

Graetzer, G.: Introducción a la práctica del Orff-Schulwerk. Ed. Barry. Buenos Aires. 1964.

Hargreaves, D.J.: Infancia y educación artística. Morata. Madrid. 1991.

Hargreaves, D.J.: Música y desarrollo psicológico. Ed. Grao. Barcelona. 1998.

SEMESTRE V

| NOMBRE | MATERIA | PAG. |
|------------------------------|---|-------------|
| MAESTRO | CANTO | |
| MARÍA MARTHA FELIX GARZA | CANTO V | 121 |
| JOSÉ M. VALENZUELA CÁRDENAS | CANTO V | 122 |
| MAESTRO | TÉCNICAS DE ESCRITURA Y ANÁLISIS MUSICAL | |
| H. DAVID FLORES GONZÁLEZ | TÉCNICAS DE ESCRITURA Y ANÁLISIS MUSICAL V | 127 |
| SERGIO ARTURO VARGAS CHAPELA | TÉCNICAS DE ESCRITURA Y ANÁLISIS MUSICAL V | 128 |
| HÉCTOR JAVIER REYES BONILLA | TÉCNICAS DE ESCRITURA Y ANÁLISIS MUSICAL V | 129 |
| RAZIEL PINEDA ALCANTAR | TÉCNICAS DE ESCRITURA Y ANÁLISIS MUSICAL V | 126 |
| MAESTRO | TÉCNICAS DE ESCRITURA Y ANÁLISIS MUSICAL | |
| SERGIO ARTURO VARGAS CHAPELA | LECTURA MUSICAL Y FORMACIÓN AUDITIVA V | 127 |
| HÉCTOR JAVIER REYES BONILLA | LECTURA MUSICAL Y FORMACIÓN AUDITIVA V | 128 |
| RAZIEL PINEDA ALCANTAR | LECTURA MUSICAL Y FORMACIÓN AUDITIVA V | 126 |
| MAXIMILIANO TORRES | LECTURA MUSICAL Y FORMACIÓN AUDITIVA V | 130 |
| EUNICE BENITEZ MARQUEZ | LECTURA MUSICAL Y FORMACIÓN AUDITIVA V | 131 |
| MAESTRO | PRÁCTICAS DE PEDAGOGÍA MUSICAL | |
| EUNICE BENITEZ MARQUEZ | PRÁCTICAS DE PEDAGOGÍA MUSICAL I | 131 |
| MAESTRO | DANZA | |
| ALMA VANESSA PUGA PEREZ | DANZA I | 140 |
| MAESTRO | TEATRO | |
| RAMON ALBERTO GOMEZ LOPEZ | TEATRO I | 141 |
| MAESTRO | FRANCÉS | |
| ANGELIQUE MOUTRET | FRANCÉS I | 137 |
| MAESTRO | METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN | |
| VICTORINA LÓPEZ VIZCARRA | METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN | 139 |

ASIGNATURA

Canto V

| | | | |
|---------------|------------|-----------------|--------------|
| SEMESTRE V | H / S 4 | CRÉDITOS 4.5 | CLAVE 146 |
|---------------|------------|-----------------|--------------|

OBJETIVOS(S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno tendrá los conocimientos necesarios y la técnica vocal para poder montar arias y piezas de oratorios de diversos compositores del periodo barroco.

CONTENIDO TEMÁTICO

I.- Arias de oratorios de Bach, Haendel y Vivaldi.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Vocalización de escalas.
- Ejercicios de respiración y apoyo.
- Estudio de arias de oratorios.
- Estudio con vocales y consonantes g, n, l, m.
- Ejercicios de pianissimo y fortissimo.

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Participación y asistencia en clase (25%)

Adquisición de habilidades (25%)

Evaluaciones mensuales (25%)

Evaluación final (clase abierta) (25%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Partituras de diversos compositores y épocas

ASIGNATURA

Técnicas de Escritura y Análisis Musical V

| | | | |
|---------------|------------|---------------|--------------|
| SEMESTRE V | H / S 8 | CRÉDITOS 9 | CLAVE 150 |
|---------------|------------|---------------|--------------|

OBJETIVOS(S) GENERAL (ES)

El alumno será capaz de identificar esquemas de análisis básicos en términos melódicos, armónicos, contrapuntísticos y formales, así como asimilación escrita y comprensión del material musical de las obras abordadas durante el semestre o piezas de dificultad equivalente. El alumno comprenderá las formas básicas de escritura musical y las pondrá en práctica en ejercicios constantes.

Conocer, estudiar, aplicar de manera integral las técnicas de escritura y análisis musical. La teoría, la técnica, la estructura, los conceptos y los estilos del lenguaje armónico, contrapuntístico, aplicado por los compositores, comprendidos desde el Período Preclásico (Medieval, Renacentista y Barroco), hasta el Clásico, Romántico, Impresionista, Expresionista, y hasta los conceptos del Atonalismo, Aleatorios, Experimentales de Improvisación, Música Concreta del Movimiento "Avant Garde", etc.

CONTENIDO TEMÁTICO

- Conceptos generales de ritmo, metro, ritmo musical.
- Concepto de célula, arsis, tesis, acento síncopa, contratiempo, compás e inciso
- Semifrase, figuras, motivos, figura motivica, melodía motivica y melodía monomotivica.
- Frases y grupos de frases, frases simétricas, frases asimétricas en forma binaria y ternaria.
- Periodo, periodo doble y periodo triple.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Exposición y demostración de conceptos por parte del maestro.
- Prácticas de la escritura musical y análisis en casa por parte del alumno
- Demostración del ejercicio (s) por parte del alumno

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Participación y asistencia en clase (25%)

Adquisición de habilidades (25%)

Evaluaciones mensuales (25%)

Evaluación final (clase abierta) (25%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Bonet, Narcis / Bolulanger, N. / (2001) "Principios fundamentales de la Armonía", 1ª edición, Barcelona: Dinsic publicaciones musicales.

Dubois, Theodore () Tratado de contrapunto y fuga. Editorial Ricordi.

Förner, Johannes y Wilbrandt, Jürgen (2003) Contrapunto Creativo, 1ª edición, Idea Books

Frank, J / Metz, Kenneth (2010) "Fundamentals for the Aspiring Musician: A Preparatory Course for Music Theory" 1ª edición, Routledge.

Gelalde, Andre (1990) Tratado de fuga, La fuga de escuela. Editorial Real musical.

Kostka, Stefan and Payne, Dorothy. (1995) Tonal Harmony, 3rd Ed. Mc Graw-Hill.

Kraft, Leo (1987) Gradus: An Integrated Approach to Harmony, Counterpoint, and Analysis. 1st and 2nd year. 2nd ed. W. W. Norton & Company.

Kuhn, C. (1998) Tratado de la forma musical, Editorial Idea Música.

Laitz, Steven G. The Complete musician, An integrated Approach to Tonal Theory, Analysis and Listening, 2 ed. New York Oxford University Press.

Lorenzo de Reizabal Margarita (2004) Análisis Musical, Claves para entender e interpretar la música. 1ª

ASIGNATURA

Lectura Musical y Formación Auditiva V

| | | | |
|---------------|------------|------------------|--------------|
| SEMESTRE V | H / S 6 | CRÉDITOS 6.75 | CLAVE 151 |
|---------------|------------|------------------|--------------|

OBJETIVOS(S) GENERAL (ES)

En esta asignatura de carácter teórico práctico, se estudiará el sistema de notación musical que ha sido empleado en las principales obras musicales de la música occidental europea desde el siglo XVI al XXI para la lectura e interpretación de las partituras musicales a que se enfrentará en su vida profesional. Para ello, se adiestrará al alumno en la lectura y escritura musical, en la entonación y el reconocimiento auditivo.

El alumno será capaz de leer un texto en partitura y podrá darle significado

CONTENIDO TEMÁTICO

- Teoría. La correspondiente a los temas descritos para este semestre en los apartados de armonía, contrapunto, forma musical instrumentación y orquestación.
- Lectura y Rítmica. Compases de amalgama. Valores irregulares, cambios de compás y tempo. Birritmia con valores de unidades, mitades, cuartos, octavos y dieciseisavos acompañados de una línea melódica.
- Entonación. Melodías en modos litúrgicos, pentafonía, hexafonía; diatonismo ampliado; el politonalismo. Uso libre de la disonancia; cromatismo diatonizado, escalas orientales, sintéticas, bitonales. Acordes de 3as diversas, 4as., 5as., 2as.
- Entrenamiento auditivo: Cadencias según el sistema armónico empleado. Entonación y dictado de melodías en modos litúrgicos. Escalas pentáfonas, hexáfona, orientales, sintéticas y bitonales. Reconocimiento y dictado de intervalos, y acordes de 3as diversas, 4as., 5as., 2as. Dictado de intervalos. Entonación, ejecución y dictado de melodías de diatonismo ampliado, politonales, con disonancia libre, cromatismo diatonizado, pentáfonas, hexáfona, sintéticas y bitonales. Dictado de acordes y contrapuntos atonales y racimos de notas.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Exposición y demostración de conceptos por parte del docente.
- Prácticas de lectura musical como tarea diaria. Lecturas varias de partituras y pasajes orquestales difíciles.
- Rítmicas y Entonaciones de Alturas.
- Demostración del avance diario del alumnado al docente.

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Participación y asistencia en clase (25%)

Adquisición de habilidades (25%)

Evaluaciones mensuales (25%)

Evaluación final (clase abierta) (25%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Arkossy, Martha/Powell, Me (2005) "Solfege, Ear Training, Rhythm, Dictation, and Music Theory: A Comprehensive Course". 3a Edición: University Alabama Press.

Edlund, L. (1963). Modus Novus. Studies in reading atonal melodies. Stockholm: Nordiska Musikförlaget.

Edlund, L. (1967). Modus vetus: sight singing and ear training in mayor-minor tonality.

Stockholm: Nordiska Musikförlaget.

Estepe, Yosvany (2015) "Teoría práctica y Lectura Musical". 1ª edición, Guadalajara: Editorial Universitaria Universidad de Guadalajara.

Estrada Rodríguez, Luis A. (1989). Educación musical básica: I. Entrenamiento auditivo y II. Nociones de teoría y notación musicales, armonía y contrapunto. México: Patria

ASIGNATURA

Danza I

| | | | |
|----------|-------|----------|-------|
| SEMESTRE | H / S | CRÉDITOS | CLAVE |
| V | 4 | 4.5 | 152 |

OBJETIVOS(S) GENERAL (ES)

Al finalizar el semestre el alumno dominará la correcta alineación corporal a partir del estudio de la biomecánica del movimiento y su relación con la correcta respiración. Desarrollará habilidades y destrezas conceptuales y funcionales en relación con la correcta alineación corporal y control sobre su eje.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Principios dinámicos de las contra-fuerzas, caída y recuperación.
- II.- Estudios de las posiciones básicas de piernas y brazos, abiertas y cerradas, en el piso, en el centro.
- III.- Fuerza y elasticidad corporal.
- IV.- Alineación corporal y centro de gravedad.
- V.- Respiración y su relación con la caída y recuperación, el peso y cambio de peso.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Practica de ejercicios
Memorización de los ejercicios
Repetición de los ejercicios

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Participación y asistencia en clase (25%)
Adquisición de habilidades (25%)
Evaluaciones mensuales (25%)
Evaluación final (clase abierta) (25%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

LEWIS, Daniel. La técnica ilustrada de José Limón. INBA/Cenidi-Danza, 1994.
BALASKAS, Arthur y Stirk, John. Guía completa de ejercicios de Stretching. Urano, Barcelona, España
BLOUNT Y MCKENZIE. El método Pilates. Sirio, Málaga. 2000.

ASIGNATURA

Teatro I

| | | | |
|----------|-------|----------|-------|
| SEMESTRE | H / S | CRÉDITOS | CLAVE |
| V | 5 | 3.375 | 153 |

OBJETIVOS(S) GENERAL (ES)

El alumno tendrá la capacidad de enfrentar y solucionar escenas de teatro contemporáneo, desde su interpretación, creación de personaje y puesta en escena, de manera autoral.

CONTENIDO TEMÁTICO

Estudio de técnicas contemporáneas de interpretación y puesta en escena.
Texto, cuerpo y discurso.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Ejercicios y prácticas teatrales para la interpretación. (lecturas y análisis)
Improvisaciones.
Entrenamiento del actor (Psicofísico)
Investigación documental.

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Participación y asistencia en clase (25%)
Adquisición de habilidades (25%)
Evaluaciones mensuales (25%)
Evaluación final (clase abierta) (25%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- GROTOWKY, Jerzy. ***Hacia un teatro pobre***. Edic. Siglo XXI. México, 9° Ed.
ARTUD, Antonin. ***El Teatro y su Doble***. Edic. Debolsillo 2006
ACHA, Juan. Expresión y Apreciaciones Artísticas
DAUSTER, Frank. Historia del teatro hispanoamericano. Siglos XIX y XX. México: Ediciones de Andrea, 1966.
Nueve dramaturgos hispanoamericanos del siglo XX. Ottawa: Girol Books, 1998.
EIDELBERG, Nora. Teatro experimental hispanoamericano, 1960-1980. La realidad social como manipulación. Minnesota: Institute for the Study of Ideology and Literature, 1985.
FUENTE, Ricardo de la y Julia Amezúa (coords). Diccionario del teatro iberoamericano. Salamanca: Colegio de España, 2002.
GÁLVEZ ACERO, Marina. El teatro hispanoamericano. Madrid: Taurus, 1988.

ASIGNATURA

Francés I

| | | | |
|----------|-------|----------|-------|
| SEMESTRE | H / S | CRÉDITOS | CLAVE |
| V | 4 | 4.5 | 154 |

OBJETIVOS(S) GENERAL (ES)

Al terminar el curso, el alumno tendrá las herramientas gramaticales, vocabulario y teoría de pronunciación, que son fundamentales para desarrollar las habilidades de comprensión auditiva y producción oral a nivel básico del idioma francés.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Origen del francés, fonética y pronunciación.
- II.- Imperativo, negaciones y pronombres personales.
- III.- Tiempo presente.
- IV.- Verbos Auxiliares (aller, être, avoir, faire)
- V.- Futuro Inmediato.
- VI.- Adjetivos demostrativos, artículos indefinidos y definidos.
- VII.- Exclamaciones, interrogaciones, c'est y ce sont; que/quoi, pourquoi, qui.
- VIII.- Pronombres relativos, demostrativos e interrogativos.
- IX.- Números y cantidades.
- X.- Comparativos, superlativos y adverbios.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

El estudiante deberá participar en la construcción de los conocimientos del curso y la puesta en común de los mismos, a través de la elaboración de tareas extraclase, ejercicios, escritos y hablados, en el aula y algunos trabajos de investigación

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- Participación y asistencia en clase (25%)*
- Adquisición de habilidades (25%)*
- Evaluaciones mensuales (25%)*
- Evaluación final (clase abierta) (25%)*

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BÉRARD, Évelyne; Canier; et. al. "Tempo, méthode de français". Editorial Didier/Hatier.
ARRIVÉ, Michel. "Bescherelle, La conjugaison pour tous". Editorial Hatier. Paris 1997.

ASIGNATURA

Prácticas de Pedagogía Musical I

| | | | |
|----------|-------|----------|-------|
| SEMESTRE | H / S | CRÉDITOS | CLAVE |
| V | 3 | 3.375 | 155 |

OBJETIVOS(S) GENERAL (ES)

Alcanzar la formación armónica de profesionales de la música aplicada a muy diversos campos de la actividad humana, enfatizando el espíritu de servicio, la integridad y la alta calidad moral que deben caracterizar a estos profesionales, en la conciencia de su enorme responsabilidad, como artistas científicos, educadores y promotores del mejoramiento material, espiritual y cultural de la comunidad.

Que el alumno obtenga las competencias para llevar a cabo tareas educativas a uno o más individuos y sea capaz de lograr un proceso de enseñanza coherente y útil.

CONTENIDO TEMÁTICO

- Perspectiva Tradicional Pedagógica: el conservadurismo educativo como fuente de enseñanza.
- Platón
- Aristóteles
- Perspectiva Progresista Pedagógica: el liberalismo educativo.
- Rosseau
- John Dewey

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Clases Grupales

Ejercicios Pedagógicos

Prácticas Educativas

Exposiciones Públicas

Video-Conferencias

Mesas Redondas

Trabajos de Investigación y elaboración de Proyectos.

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Participación y asistencia en clase (25%)

Adquisición de habilidades (25%)

Evaluaciones mensuales (25%)

Evaluación final (clase abierta) (25%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Coso M., J. A.: Tocar un Instrumento. El Proceso de Aprendizaje Instrumental. Musica Mundana. Madrid. 1992, 2002.

Dalcroze, J.: La Rythmique. Ed. Jovin & Co. s/f.

Escudero, M^a.P.: Didáctica de la música (varios vol.). Ed. Hijos de S. Rodríguez Burgos. 1970.

Escudero, M^a.P.: Metodología musical (varios vol.). Ed. Anaya. Madrid. 1984.

Gallardo, C.: Educación musical. Método Kodaly. Castilla ed. Valladolid. 1994.

Graetzer, G.: Introducción a la práctica del Orff-Schulwerk. Ed. Barry. Buenos Aires. 1964.

Hargreaves, D.J.: Infancia y educación artística. Morata. Madrid. 1991.

Hargreaves, D.J.: Música y desarrollo psicológico. Ed. Grao. Barcelona. 1998.

Hemsey de Gainza, V.: Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical.

Hemsey de Gainza, V.: La iniciación musical del niño. Ed. Ricordi. Buenos Aires. 1972.

Kodaly, Z.: 24 little canons on the black keys. Boosey & Hawkes. Londres. 1957.

Kodaly, Z.: Método coral. Ed. Barry. Buenos Aires. 1965.

Mager, R.F.: Desarrollo de actitudes hacia la enseñanza. Martínez Roca. Barcelona. 1968, 1984, 1985.

Martenot, M.: Principios fundamentales de formas musicales y su aplicación. Ed. Rialp. Madrid. 1993.

ASIGNATURA

Metodología de la Investigación

| | | | |
|----------------------|-------------------|--------------------------|---------------------|
| SEMESTRE V | H / S 3 | CRÉDITOS 3.375 | CLAVE 156 |
|----------------------|-------------------|--------------------------|---------------------|

OBJETIVOS(S) GENERAL (ES)

El estudiante conocerá los elementos constitutivos, atributos, métodos e instrumentos de un proyecto de investigación en el campo de las políticas, la gestión y el cambio tecnológico.

El alumno recibirá las competencias para desarrollar un sistema metodológico de investigación, basado en el método científico y llegar a conclusiones coherentes y útiles en su campo profesional.

Al finalizar el curso se espera que el estudiante elabore su protocolo de Tesis.

CONTENIDO TEMÁTICO

- INVESTIGACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA.

Atributos del conocimiento científico

Ciencia, tecnología y desarrollo

La dimensión ética.

La Sociedad de Conocimiento

Los desafíos del conocimiento

- EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN. SELECCIÓN Y DEFINICIÓN DEL TEMA A INVESTIGAR

Cauzas y razones de una investigación.

Motivaciones por parte del investigador para seleccionar un tema.

El pensamiento creativo.

Condiciones que debe tener un tema de investigación: científicidad, vigencia, oportunidad y concreción.

Trascendencia de la investigación

Identificación del campo específico de la investigación

- FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN Y CONSTRUCCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

Del tema al problema de investigación: cómo problematizar?

La relación sujeto-objeto en los paradigmas 'alternativos'

Identificación de variables y formulación de preguntas de investigación

Delimitación espacial y temporal

Contexto sociopolítico, tecnológico y metodológico

Estado de la cuestión: quienes y qué y desde qué perspectivas teóricas y metodológicas han escrito sobre el tema.

Reconstrucción del objeto de investigación

Elaboración del marco teórico- metodológico

Los niveles de la investigación: objetivos generales y específicos.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Exposición Teórica

Prácticas de Investigación

Debates de Análisis de Información

Reportes escritos sobre la discusión de lecturas dirigidas, material audiovisual (videos, películas) y medios electrónicos.

Seguimiento de las etapas de investigación.

Discusión y evaluación de avances

Individuales

Presentación escrita y oral del Protocolo de Tesis

Si bien el protocolo de tesis es el producto final esperado en este curso, se irá

Elaborando en apego a la consecución temática.

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Participación y asistencia en clase (25%)

Adquisición de habilidades (25%)

Evaluaciones mensuales (25%)

Evaluación final (25%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Metodología y técnicas de Investigación en Ciencias Sociales, Felipe Pardinás, Siglo XXI editores, 1984
Sabino, Carlos, El proceso de investigación

Briones G. "Métodos y Técnicas de Investigación". Trillas. 1995.

Cea d'Ancona Ángeles, Métodos y Técnicas de Investigación cuantitativa", Editorial Síntesis. Madrid. 1997

Festinger y Katz. "Los Métodos de Investigación en Ciencias Sociales". Ed. Paidós. 1992

Flórez Ochoa Rafael y Alonso Tobón Restrepo. Investigación Educativa y Pedagógica. Bogotá: McGraw Hill. 2001.

Grawitz M. "Métodos y Técnicas de las Ciencias Sociales I-II." Editorial Mexicana 1984, México.

Hernández, Fernández Baptista. "Metodología de la Investigación". McGraw Hill 1994. Colombia.

Jauset Jordi. La Investigación de Audiencias en Televisión fundamentos estadísticos. Ed. Paidós. 2000.

Padua J. "Técnicas de Investigación" FCE-Colegio de México. 2001.

Sabino, Carlos A. El Proceso de Investigación. Buenos Aires: Ed. Lumen. 1996.

Salkind, Neil J. Métodos de Investigación. México: Prentice Hall. 1999.

Sierra Bravo R. Técnicas de investigación Social Teoría y ejercicios, Décima edición, Editorial Paraninfo. Madrid. 1995.

Taylor, S.J. y R. Bogdan. Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Barcelona: Paidós. 1987.

Visauta, B. "Análisis Estadístico". Con SPSS para Windows McGraw Hill V- I y II. 1998.

Valles Miguel S. Técnicas cualitativas de Investigación social, Ed. Síntesis. Madrid. 1997.

Revistas de investigación educacional y portales y sitios especializados en Internet.

SEMESTRE VI

| NOMBRE | MATERIA | PAG. |
|------------------------------|---|-------------|
| MAESTRO | CANTO | |
| MARÍA MARTHA FELIX GARZA | CANTO VI | 121 |
| JOSÉ M. VALENZUELA CÁRDENAS | CANTO VI | 122 |
| MAESTRO | TÉCNICAS DE ESCRITURA Y ANALISIS MUSICAL | |
| H. DAVID FLORES GONZÁLEZ | TÉCNICAS DE ESCRITURA Y ANÁLISIS MUSICAL VI | 127 |
| SERGIO ARTURO VARGAS CHAPELA | TÉCNICAS DE ESCRITURA Y ANÁLISIS MUSICAL VI | 128 |
| HÉCTOR JAVIER REYES BONILLA | TÉCNICAS DE ESCRITURA Y ANÁLISIS MUSICAL VI | 129 |
| RAZIEL PINEDA ALCANTAR | TÉCNICAS DE ESCRITURA Y ANÁLISIS MUSICAL VI | 126 |
| MAESTRO | TÉCNICAS DE ESCRITURA Y ANALISIS MUSICAL | |
| SERGIO ARTURO VARGAS CHAPELA | LECTURA MUSICAL Y FORMACIÓN AUDITIVA VI | 127 |
| HÉCTOR JAVIER REYES BONILLA | LECTURA MUSICAL Y FORMACIÓN AUDITIVA VI | 128 |
| RAZIEL PINEDA ALCANTAR | LECTURA MUSICAL Y FORMACIÓN AUDITIVA VI | 129 |
| MAXIMILIANO TORRES CHÁVEZ | LECTURA MUSICAL Y FORMACIÓN AUDITIVA VI | 130 |
| EUNICE BENITEZ MARQUEZ | LECTURA MUSICAL Y FORMACIÓN AUDITIVA VI | 131 |
| MAESTRO | PRÁCTICAS DE PEDAGOGÍA MUSICAL | |
| EUNICE BENITEZ MARQUEZ | PRÁCTICAS DE PEDAGOGÍA MUSICAL II | 131 |
| MAESTRO | DANZA | |
| ALMA VANESSA PUGA PEREZ | DANZA II | 140 |
| MAESTRO | TEATRO | |
| RAMON ALBERTO GOMEZ LOPEZ | TEATRO II | 141 |
| MAESTRO | FRANCÉS | |
| ANGELIQUE MOUTRET | FRANCÉS II | 137 |
| MAESTRO | SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN | |
| VICTORINA LÓPEZ VIZCARRA | SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN | 139 |

ASIGNATURA

Canto VI

SEMESTRE
VI

H / S
4

CRÉDITOS
4.5

CLAVE
157

OBJETIVOS(S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno tendrá los conocimientos necesarios y la técnica vocal para poder montar canciones y arias de repertorio francés.

CONTENIDO TEMÁTICO

I.- Arias y canciones de compositores como Debussy, Fauré, Bizet.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Vocalización de escalas.
- Ejercicios de respiración y apoyo.
- Estudio de repertorio francés.
- Estudio con vocales y consonantes
- Ejercicios de coloratura.

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Participación y asistencia en clase (25%)

Adquisición de habilidades (25%)

Evaluaciones mensuales (25%)

Evaluación final (clase abierta) (25%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Partituras de diversos compositores

ASIGNATURA

Técnicas de Escritura y Análisis Musical VI

| | | | |
|-----------------------|-------------------|----------------------|---------------------|
| SEMESTRE VI | H / S 8 | CRÉDITOS 9 | CLAVE 158 |
|-----------------------|-------------------|----------------------|---------------------|

OBJETIVOS(S) GENERAL (ES)

El alumno será capaz de identificar esquemas de análisis básicos en términos melódicos, armónicos, contrapuntísticos y formales, así como asimilación escrita y comprensión del material musical de las obras abordadas durante el semestre o piezas de dificultad equivalente. El alumno comprenderá las formas básicas de escritura musical y las pondrá en práctica en ejercicios constantes.

Conocer, estudiar, aplicar de manera integral las técnicas de escritura y análisis musical. La teoría, la técnica, la estructura, los conceptos y los estilos del lenguaje armónico, contrapuntístico, aplicado por los compositores, comprendidos desde el Período Preclásico (Medieval, Renacentista y Barroco), hasta el Clásico, Romántico, Impresionista, Expresionista, y hasta los conceptos del Atonalismo, Aleatorios, Experimentales de Improvisación, Música Concreta del Movimiento “*Avant Garde*”, etc.

CONTENIDO TEMÁTICO

- Las tres formas elementales de composición
- Los orígenes de las pequeñas formas musicales
- La forma chansson a dos partes (bipartita)
- La forma chansson a tres partes (tripartita)
- Combinación de las formas elementales
- Desarrollo del diseño ternario. Minuet y trio
- La forma chansson con trio
- Las grandes formas musicales
- La forma sonata

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Exposición y demostración de conceptos por parte del maestro.
- Prácticas de la escritura musical y análisis en casa por parte del alumno
- Demostración del ejercicio (s) por parte del alumno

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Participación y asistencia en clase (25%)

Adquisición de habilidades (25%)

Evaluaciones mensuales (25%)

Evaluación final (clase abierta) (25%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Bonet, Narcis / Bolulanger, N. / (2001) “*Principios fundamentales de la Armonía*”, 1ª edición, Barcelona: Dinsic publicaciones musicales.

Dubois, Theodore () Tratado de contrapunto y fuga. Editorial Ricordi.

Forner, Johannes y Wilbrandt, Jürgen (2003) Contrapunto Creativo, 1ª edición, Idea Books

Frank, J / Metz, Kenneth (2010) “*Fundamentals for the Aspiring Musician: A Preparatory Course for Music Theory*” 1ª edición, Routledge.

Gelalde, Andre (1990) Tratado de fuga, La fuga de escuela. Editorial Real musical.

Kostka, Stefan and Payne, Dorothy. (1995) Tonal Harmony, 3rd Ed. Mc Graw-Hill.

Kraft, Leo (1987) Gradus: An Integrated Approach to Harmony, Counterpoint, and Analysis. 1st and 2nd year. 2nd ed. W. W. Norton & Company.

Kuhn, C. (1998) Tratado de la forma musical, Editorial Idea Música.

Laitz, Steven G. The Complete musician, An integrated Approach to Tonal Theory, Analysis and Listening, 2 ed. New York Oxford University Press.

ASIGNATURA

Lectura Musical y Formación Auditiva VI

| | | | |
|----------------|------------|------------------|--------------|
| SEMESTRE VI | H / S 6 | CRÉDITOS 6.75 | CLAVE 159 |
|----------------|------------|------------------|--------------|

OBJETIVOS(S) GENERAL (ES)

En esta asignatura de carácter teórico práctico, se estudiará el sistema de notación musical que ha sido empleado en las principales obras musicales de la música occidental europea desde el siglo XVI al XXI para la lectura e interpretación de las partituras musicales a que se enfrentará en su vida profesional. Para ello, se adiestrará al alumno en la lectura y escritura musical, en la entonación y el reconocimiento auditivo.

El alumno será capaz de leer un texto en partitura y podrá darle significado

CONTENIDO TEMÁTICO

- Teoría. La correspondiente a los temas descritos para este semestre en los apartados de armonía, contrapunto, forma musical instrumentación y orquestación.
- Lectura y Rítmica. Continuación del estudio de compases de amalgama. Valores irregulares, cambios de compás y tempo. Birritmia con valores de unidades, mitades, cuartos, octavos y dieciseisavos acompañados de una línea melódica.
- Entonación. Entonación, dictado y ejecución de melodías atonales en el sistema dodecafónico. Entonación de intervalos, y acordes atonales de 4as., 5as., 2as. y combinaciones.
- Entrenamiento auditivo: Enlaces y cadencias según la dodecafonía. Entonación y dictado de melodías atonales en el sistema dodecafónico. Reconocimiento y dictado de intervalos, y acordes de 4as., 5as., 2as y combinaciones. Dictado de acordes y contrapuntos atonales y racimos de notas.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Exposición y demostración de conceptos por parte del docente.
- Prácticas de lectura musical como tarea diaria. Lecturas varias de partituras y pasajes orquestales difíciles.
- Rítmicas y Entonaciones de Alturas.
- Demostración del avance diario del alumnado al docente.

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Participación y asistencia en clase (25%)

Adquisición de habilidades (25%)

Evaluaciones mensuales (25%)

Evaluación final (clase abierta) (25%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Arkossy, Martha/Powell, Me (2005) "Solfege, Ear Training, Rhythm, Dictation, and Music Theory: A Comprehensive Course". 3a Edición: University Alabama Press.

Edlund, L. (1963). Modus Novus. Studies in reading atonal melodies. Stockholm: Nordiska Musikförlaget.

Edlund, L. (1967). Modus vetus: sight singing and ear training in mayor-minor tonality. Stockholm: Nordiska Musikförlaget.

Estepe, Yosvany (2015) "Teoría práctica y Lectura Musical". 1ª edición, Guadalajara: Editorial Universitaria Universidad de Guadalajara.

Estrada Rodríguez, Luis A. (1989). Educación musical básica: I. Entrenamiento auditivo y II. Nociones de teoría y notación musicales, armonía y contrapunto. México: Patria

Fish, Arnold /Lloyd, Arnold (1992) "Fundamentals of Sight Singing and Ear Training". 3a Edición, Illinois: Waveland Press.

Frank, J / Metz, Kenneth (2010) "Fundamentals for the Aspiring Musician: A Preparatory Course for Music Theory" 1a edición, Routledge.

ASIGNATURA

Danza II

| | | | |
|----------|-------|----------|-------|
| SEMESTRE | H / S | CRÉDITOS | CLAVE |
| VI | 4 | 4.5 | 160 |

OBJETIVOS(S) GENERAL (ES)

Al finalizar el semestre el alumno dominará las secuencias básicas de la técnica a través del manejo de las contra-fuerzas, la resistencia y la suspensión. El alumno desarrollará también la elasticidad y fuerza muscular.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Estiramiento de todos los grupos musculares en relación con la respiración.
- II.- Estiramiento de los grupos musculares en relación con la correcta alineación del cuerpo.
- III.- Introducción al estudio de la contracción. El movimiento de la pelvis como primer impulso.
- IV.- Movilización de la pelvis y del torso en contracción y expansión y en espirales.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Practica de los ejercicios
Memorización de los ejercicios
Repetición de los ejercicios

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Participación y asistencia en clase (25%)
Adquisición de habilidades (25%)
Evaluaciones mensuales (25%)
Evaluación semestral (clase abierta) (25%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

LEWIS, Daniel. La técnica ilustrada de José Limón. INBA/Cenidi-Danza, 1994.
BALASKAS, Arthur y Stirk, John. Guía completa de ejercicios de Stretching. Urano, Barcelona, España
BLOUNT Y MCKENZIE. El método Pilates. Sirio, Málaga. 2000.

ASIGNATURA

Teatro II

SEMESTRE
VI

H / S
5

CRÉDITOS
5.625

CLAVE
161

OBJETIVOS(S) GENERAL (ES)

El alumno tendrá un devenir entre la teoría del color y técnicas plásticas

CONTENIDO TEMÁTICO

Conciencia corporal. (desde huesos, articulaciones y músculos,, hasta el tono o “energía”)
Física clásica aplicada. (Espacio, pesos, tiempos, velocidades y direcciones)
Acondicionamiento muscular y estiramientos.
Recuperación, resistencia y adaptación.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Prácticas de clase

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Participación y asistencia en clase (25%)
Adquisición de habilidades (25%)
Evaluaciones mensuales (25%)
Evaluación semestral (clase abierta) (25%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ACHA, Juan. Expresión y Apreciaciones Artísticas
DAUSTER, Frank. Historia del teatro hispanoamericano. Siglos XIX y XX. México: Ediciones de Andrea, 1966.
Nueve dramaturgos hispanoamericanos del siglo XX. Ottawa: Girol Books, 1998.
EIDELBERG, Nora. Teatro experimental hispanoamericano, 1960-1980. La realidad social como manipulación. Minnesota: Institute for the Study of Ideology and Literature, 1985.
FUENTE, Ricardo de la y Julia Amezúa (coords). Diccionario del teatro iberoamericano. Salamanca: Colegio de España, 2002.
GÁLVEZ ACERO, Marina. El teatro hispanoamericano. Madrid: Taurus, 1988.
GIELLA, Miguel Ángel. De dramaturgos: teatro latinoamericano actual. Buenos Aires: Corregidor, 1994.
GIORDANO, Enrique. La teatralización de la obra dramática. De Florencio Sánchez a Roberto Arlt. México: Premiá, 1982.
HURTADO, María de la Luz. Teatro chileno y modernidad: identidad y crisis social. Irvine: Gestos, 1997.
JARAMILLO, María Mercedes y Mario Yepes. Antología crítica del teatro breve hispanoamericano (1948-1993). Medellín: Universidad de Antioquia, 1997.
LAGOS DE KASSAI, María Soledad. Teatro chileno a fines de la década de los 80. Frankfurt: Peter Lang, 1994.

ASIGNATURA

Francés II

| | | | |
|----------------|------------|-----------------|--------------|
| SEMESTRE VI | H / S 4 | CRÉDITOS 4.5 | CLAVE 161 |
|----------------|------------|-----------------|--------------|

OBJETIVOS(S) GENERAL (ES)

Al terminar el curso el alumno afianzará las habilidades desarrolladas en el curso anterior de esta misma materia y además desarrollará las habilidades para la producción oral, conocimiento gramatical, comprensión auditiva y comprensión de libretos operísticos escritos en este idioma.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Preposiciones.
- II.- El Posesivo.
- III.- Pasado compuesto y participios pasados.
- IV.- Verbos Auxiliares (devoir, pouvoir, savoir, vouloir).
- V.- Pronombres personales e indefinidos.
- VI.- Pasado imparfait, plus-que-parfait.
- VII.- Verbos reflexivos y pronombres reflexivos.
- VIII.- Tiempo futuro.
- IX.- Participio presente y presente del subjuntivo.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

El estudiante deberá participar en la construcción de los conocimientos del curso y la puesta en común de los mismos, a través de la elaboración de tareas extraclase, ejercicios, escritos y hablados, en el aula y algunos trabajos de investigación.

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- Participación y asistencia en clase (25%)*
- Adquisición de habilidades (25%)*
- Evaluaciones mensuales (25%)*
- Evaluación semestral (clase abierta) (25%)*

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Bérard, Évelyne; Canier; et. al. "Tempo, méthode de français". Editorial Didier/Hatier.
Arrivé, Michel. "Bescherelle, La conjugaison pour tous". Editorial Hatier. París 1997.

ASIGNATURA

Prácticas de Pedagogía Musical II

| | | | |
|-----------------------|-------------------|--------------------------|---------------------|
| SEMESTRE VI | H / S 3 | CRÉDITOS 3.375 | CLAVE 163 |
|-----------------------|-------------------|--------------------------|---------------------|

OBJETIVOS(S) GENERAL (ES)

Alcanzar la formación armónica de profesionales de la música aplicada a muy diversos campos de la actividad humana, enfatizando el espíritu de servicio, la integridad y la alta calidad moral que deben caracterizar a estos profesionales, en la conciencia de su enorme responsabilidad, como artistas científicos, educadores y promotores del mejoramiento material, espiritual y cultural de la comunidad.

Que el alumno obtenga las competencias para llevar a cabo tareas educativas a uno o más individuos y sea capaz de lograr un proceso de enseñanza coherente y útil.

CONTENIDO TEMÁTICO

Anton Makarenko: el nuevo hombre soviético

Skinner: la sociedad planeada

Neil y la Escuela Libre

Peters y la Educación como Iniciación

Iván Illich: la alternativa frente a la escuela

Las clases individuales

Las clases grupales

Tareas de investigación

El profesor como FACILITADOR

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Clases Grupales

Ejercicios Pedagógicos

Prácticas Educativas

Exposiciones Públicas

Video-Conferencias

Mesas Redondas

Trabajos de Investigación y elaboración de Proyectos.

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Participación y asistencia en clase (25%)

Adquisición de habilidades (25%)

Evaluaciones mensuales (25%)

Evaluación final (clase abierta) (25%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Coso M., J. A.: Tocar un Instrumento. El Proceso de Aprendizaje Instrumental. Musica Mundana. Madrid. 1992, 2002.

Dalcroze, J.: La Rythmique. Ed. Jovin & Co. s/f.

Escudero, M^a.P.: Didáctica de la música (varios vol.). Ed. Hijos de S. Rodríguez Burgos. 1970.

Escudero, M^a.P.: Metodología musical (varios vol.). Ed. Anaya. Madrid. 1984.

Gallardo, C.: Educación musical. Método Kodaly. Castilla ed. Valladolid. 1994.

Graetzer, G.: Introducción a la práctica del Orff-Schulwerk. Ed. Barry. Buenos Aires. 1964.

Hargreaves, D.J.: Infancia y educación artística. Morata. Madrid. 1991.

Hargreaves, D.J.: Música y desarrollo psicológico. Ed. Grao. Barcelona. 1998.

Hemsey de Gainza, V.: Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical.

Hemsey de Gainza, V.: La iniciación musical del niño. Ed. Ricordi. Buenos Aires. 1972.

Kodaly, Z.: 24 little canons on the black keys. Boosey & Hawkes. Londres. 1957.

ASIGNATURA

Seminario de Trabajo de Investigación

| | | | |
|-----------------------|-------------------|--------------------------|---------------------|
| SEMESTRE VI | H / S 3 | CRÉDITOS 3.375 | CLAVE 164 |
|-----------------------|-------------------|--------------------------|---------------------|

OBJETIVOS(S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno sera capaz de aplicar los conocimientos adquiridos en relacion a la Ciencia, Teoria e Investigación de la Metodología.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I. La formulación de la hipótesis.
- II. Diseños experimentales de investigación

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Recopilacion del material relativo al tema a investigar.
Controles de lectura.
Elaboracion de proyecto de invetsigación.

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Participación y asistencia en clase (25%)
Adquisición de habilidades (25%)
Evaluaciones mensuales (25%)
Evaluación semestral (clase abierta) (25%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

HERNANDEZ SAMPIERI, Roberto. FERNANDEZ COLLADO, Carlos. BAPTISTA LUCIO, Pilar. Metodologia de la Investigación., McGraw-Hill Interamericana de México, S.A. De C.V. 1991. México

SEMESTRE VII

| NOMBRE | MATERIA | PAG. |
|------------------------------|---|-------------|
| MAESTRO | CANTO | |
| MARÍA MARTHA FELIX GARZA | CANTO VII | 121 |
| JOSÉ M. VALENZUELA CÁRDENAS | CANTO VII | 122 |
| MAESTRO | TÉCNICAS DE ESCRITURA Y ANÁLISIS MUSICAL | |
| H. DAVID FLORES GONZÁLEZ | TÉCNICAS DE ESCRITURA Y ANÁLISIS MUSICAL VII | 127 |
| SERGIO ARTURO VARGAS CHAPELA | TÉCNICAS DE ESCRITURA Y ANÁLISIS MUSICAL VII | 128 |
| HÉCTOR JAVIER REYES BONILLA | TÉCNICAS DE ESCRITURA Y ANÁLISIS MUSICAL VII | 129 |
| RAZIEL PINEDA ALCANTAR | TÉCNICAS DE ESCRITURA Y ANÁLISIS MUSICAL VII | 126 |
| MAESTRO | TÉCNICAS DE ESCRITURA Y ANÁLISIS MUSICAL | |
| SERGIO ARTURO VARGAS CHAPELA | LECTURA MUSICAL Y FORMACIÓN AUDITIVA VII | 128 |
| HÉCTOR JAVIER REYES BONILLA | LECTURA MUSICAL Y FORMACIÓN AUDITIVA VII | 129 |
| RAZIEL PINEDA ALCANTAR | LECTURA MUSICAL Y FORMACIÓN AUDITIVA VII | 126 |
| MAXIMILIANO TORRES CHAVEZ | LECTURA MUSICAL Y FORMACIÓN AUDITIVA VII | 130 |
| EUNICE BENITEZ MARQUEZ | LECTURA MUSICAL Y FORMACIÓN AUDITIVA VII | 131 |
| MAESTRO | DIRECCIÓN MUSICAL | |
| PÉRCIVAL ÁLVAREZ PEREZ | DIRECCIÓN MUSICAL I | 142 |
| MAESTRO | INGLÉS | |
| JUAN C. SANCHEZ ONTIVEROS | INGLÉS I | 138 |
| MAESTRO | INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN | |
| SERGIO ARTURO VARGAS CHAPELA | INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN I | 128 |
| MAESTRO | SEMINARIO DE TESIS | |
| VICTORINA LÓPEZ VIZCARRA | SEMINARIO DE TESIS I | 139 |

ASIGNATURA

Canto VII

SEMESTRE
VII

H / S
4

CRÉDITOS
4.5

CLAVE
165

OBJETIVOS(S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno tendrá los conocimientos necesarios y técnico-vocales para montar personajes de repertorio operístico, tanto de opera como de zarzuela y opereta.

CONTENIDO TEMÁTICO

Dependiendo las facultades vocales y tesitura de cada estudiante serán los compositores que le corresponda interpretar.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Ejercicios con frases en diferentes idiomas.
- Ejercicios de coloratura.
- Ejercicios de media voz.

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Participación y asistencia en clase (25%)
Adquisición de habilidades (25%)
Evaluaciones mensuales (25%)
Evaluación semestral (clase abierta) (25%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Partituras, libros y recursos de internet, de acorde al objetivo general

ASIGNATURA

Técnicas de Escritura y Análisis Musical VII

| | | | |
|-----------------|------------|---------------|--------------|
| SEMESTRE VII | H / S 8 | CRÉDITOS 9 | CLAVE 166 |
|-----------------|------------|---------------|--------------|

OBJETIVOS(S) GENERAL (ES)

El alumno será capaz de identificar esquemas de análisis básicos en términos melódicos, armónicos, contrapuntísticos y formales, así como asimilación escrita y comprensión del material musical de las obras abordadas durante el semestre o piezas de dificultad equivalente. El alumno comprenderá las formas básicas de escritura musical y las pondrá en práctica en ejercicios constantes.

Conocer, estudiar, aplicar de manera integral las técnicas de escritura y análisis musical. La teoría, la técnica, la estructura, los conceptos y los estilos del lenguaje armónico, contrapuntístico, aplicado por los compositores, comprendidos desde el Período Preclásico (Medieval, Renacentista y Barroco), hasta el Clásico, Romántico, Impresionista, Expresionista, y hasta los conceptos del Atonalismo, Aleatorios, Experimentales de Improvisación, Música Concreta del Movimiento "Avant Garde", etc.

CONTENIDO TEMÁTICO

- Concepto de la fenomenología acústica del sonido, sus propiedades y leyes que la rigen (vibración, magnitud sonora, resonancia, refracción, defracción, eco, ruido, etc. en las cuerdas vibrantes, en los tubos sonoros y en las membranas tensadas).
- Estudio de la organología de los instrumentos musicales y de todos aquellos generadores de sonido, su gama de armónicos naturales, técnica de ejecución y proyección de sonido, sus tesituras, digitaciones, articulaciones, transposiciones y afinación.
- Concepto de aerófono
- Concepto de cordófono
- Concepto de membranófono
- Concepto de ideófono
- Concepto de electrófono

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Exposición y demostración de conceptos por parte del maestro.
- Prácticas de la escritura musical y análisis en casa por parte del alumno
- Demostración del ejercicio (s) por parte del alumno

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Participación y asistencia en clase (25%)

Adquisición de habilidades (25%)

Evaluaciones mensuales (25%)

Evaluación final (clase abierta) (25%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Bonet, Narcis / Bolulanger, N. / (2001) "Principios fundamentales de la Armonía", 1ª edición, Barcelona: Dinsic publicaciones musicales.

Dubois, Theodore () Tratado de contrapunto y fuga. Editorial Ricordi.

Forner, Johannes y Wilbrandt, Jürgen (2003) Contrapunto Creativo, 1ª edición, Idea Books

Frank, J / Metz, Kenneth (2010) "Fundamentals for the Aspiring Musician: A Preparatory Course for Music Theory" 1ª edición, Routledge.

Gelalde, Andre (1990) Tratado de fuga, La fuga de escuela. Editorial Real musical.

Kostka, Stefan and Payne, Dorothy. (1995) Tonal Harmony, 3ª Ed. Mc Graw-Hill.

Kraft, Leo (1987) Gradus: An Integrated Approach to Harmony, Counterpoint, and Analysis. 1ª and 2ª year. 2ª ed. W. W. Norton & Company.

ASIGNATURA

Lectura Musical y Formación Auditiva VII

| | | | |
|-----------------|------------|------------------|--------------|
| SEMESTRE VII | H / S 6 | CRÉDITOS 6.75 | CLAVE 167 |
|-----------------|------------|------------------|--------------|

OBJETIVOS(S) GENERAL (ES)

En esta asignatura de carácter teórico práctico, se estudiará el sistema de notación musical que ha sido empleado en las principales obras musicales de la música occidental europea desde el siglo XVI al XXI para la lectura e interpretación de las partituras musicales a que se enfrentará en su vida profesional. Para ello, se adiestrará al alumno en la lectura y escritura musical, en la entonación y el reconocimiento auditivo.

El alumno será capaz de leer un texto en partitura y podrá darle significado

CONTENIDO TEMÁTICO

- Teoría. La correspondiente a los temas descritos para este semestre en los apartados de armonía, contrapunto, forma musical instrumentación y orquestación.
- Lectura y Rítmica. Rítmica y métrica serial, modos de duraciones.
- Entonación. Entonación, dictado y ejecución de melodías atonales en el sistema serial.
- Entrenamiento auditivo: Enlaces y cadencias según el serialismo. Entonación y dictado de melodías atonales en el sistema serial.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Exposición y demostración de conceptos por parte del docente.
- Prácticas de lectura musical como tarea diaria. Lecturas varias de partituras y pasajes orquestales difíciles.
- Rítmicas y Entonaciones de Alturas.
- Demostración del avance diario del alumnado al docente.

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Participación y asistencia en clase (25%)

Adquisición de habilidades (25%)

Evaluaciones mensuales (25%)

Evaluación final (clase abierta) (25%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Arkossy, Martha/Powell, Me (2005) "Solfege, Ear Training, Rhythm, Dictation, and Music Theory: A Comprehensive Course". 3a Edición: University Alabama Press.

Edlund, L. (1963). Modus Novus. Studies in reading atonal melodies. Stockholm: Nordiska Musikförlaget.

Edlund, L. (1967). Modus vetus: sight singing and ear training in mayor-minor tonality.

Stockholm: Nordiska Musikförlaget.

Estepe, Yosvany (2015) "Teoría práctica y Lectura Musical". 1ª edición, Guadalajara: Editorial Universitaria Universidad de Guadalajara.

Estrada Rodríguez, Luis A. (1989). Educación musical básica: I. Entrenamiento auditivo y II. Nociones de teoría y notación musicales, armonía y contrapunto. México: Patria

Fish, Arnold /Lloyd, Arnold (1992) "Fundamentals of Sight Singing and Ear Training". 3a Edición, Illinois: Waveland Press.

Frank, J / Metz, Kenneth (2010) "Fundamentals for the Aspiring Musician: A Preparatory Course for Music Theory" 1a edición, Routledge.

Harrison, Mark (2016) "Contemporary Ear training" 1a edición, Los Angeles: Harrison Press.

Hindemith, Paul () "Adiestramiento elemental para músicos". 11ª edición, Buenos Aires: Ricordi Americana.

Kraft, L. (1999). A new approach to ear training: a programmed course in melodic and harmonic dictation. 2 ed. New York: W.W. Norton

ASIGNATURA
Dirección Musical I

| | | | |
|------------------------|-------------------|-------------------------|---------------------|
| SEMESTRE VII | H / S 6 | CRÉDITOS 6.75 | CLAVE 168 |
|------------------------|-------------------|-------------------------|---------------------|

OBJETIVOS(S) GENERAL (ES)

Desarrollar las competencias teóricas y prácticas necesarias para la dirección musical. Establecimiento de bases conceptuales y gestuales, adquiriendo los conocimientos y desarrollando las destrezas necesarias para la dirección de pequeñas formas musicales en esquemas métricos básicos.

CONTENIDO TEMÁTICO

- 1.- Lectura y análisis de partituras.
 - Introducción al gesto de dirección
 - Concepto de técnica de batuta
 - Concepto de interpretación musical.
 - El texto. La imagen ideal.
 - Bases gestuales: conciencia corporal.
 - Dominio voluntario del tono muscular.
 - Campo visual. Impulso.
 - Esquemas métricos básicos: 2 tiempos.
 - Independencia de manos.
- 2.- Bases conceptuales: La comunicación de la imagen ideal.
La relación entre el director y los integrantes de la orquesta.
Esquemas métricos básicos: Cuatro tiempos. Independencia de manos.
- 3.- Esquemas métricos básicos: Tres tiempos, Un tiempo.
Dirección por grupo de compases.
Independencia de manos.
Metodología de estudio y memorización.
- 4.- Esquemas métricos básicos: Seis tiempos, en esquema tipo alemán tipo italiano.
Impulsos en diferentes momentos del compás y del tiempo.
Gesto Neutro.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Exposición y demostración por parte del maestro de las lecciones.
- Prácticas en casa por parte del alumno.
- Demostración del ejercicio (s) por parte del alumno.
- Ejercitación del tono muscular para la fundamentación y desarrollo de las destrezas corporales.
- Análisis y estudio de fragmentos musicales seleccionados para desarrollar las bases y el lenguaje de la comunicación gestual.
- Práctica de los fragmentos musicales con un ensamble instrumental.

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- Participación y asistencia en clase (25%)*
- Adquisición de habilidades (25%)*
- Evaluaciones mensuales (25%)*
- Evaluación semestral (25%)*

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Colson, John F. (2012) "Conducting and Rehearsing the Instrumental Music Ensemble: Scenarios, Priorities, Strategies, Essentials, and Repertoire" 1a edición: Scarecrow Press.
- Durrant, Collin (2003) "The Choral Conducting, Philosophy and practice" 1a edición, New York: Routledge.
- Green, Elizabeth H. (1997) The modern conductor" 6a edición, New Jersey:Prentice- Hall Inc.

ASIGNATURA

Ópera I

| | | | |
|------------------------|-------------------|--------------------------|---------------------|
| SEMESTRE VII | H / S 5 | CRÉDITOS 5.625 | CLAVE 169 |
|------------------------|-------------------|--------------------------|---------------------|

OBJETIVOS(S) GENERAL (ES)

El alumno cantará en equipo una ópera, zarzuela, opereta o comedia musical completa, seleccionada del repertorio semestral, de acuerdo con su tesitura, sus facultades y alcances vocales, en el idioma original y con la integración de los aspectos musical, actoral, textual, así como el aspecto de producción intrínseco de cada obra.

CONTENIDO TEMÁTICO

I. Análisis de texto

Lectura
Pronunciación
Traducción

II. Estilo

Análisis musical básico
Historia de la obra que se esté estudiando

III. Ficha de personaje

Aspecto físico
Psicológico
Social

IV. Entrenamiento actoral básico

Improvisación
Ejercicios de multiplicación de energía

V. Manejo del escenario

Expresión corporal y gestual
Desplazamientos
Utilización de vestuario
Utilización de objetos

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Realizar la lectura, pronunciación y traducción del texto perfectamente.
Interpretar correctamente el estilo de la ópera seleccionada.
Analizar su personaje para la comprensión e interpretación correcta
Expresar corporalmente de forma adecuada el personaje que haya
Mostrar sus habilidades de actuación en el escenario, incluyendo el canto analizado

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Participación y asistencia en clase (25%)

Adquisición de habilidades (25%)

Evaluaciones mensuales (25%)

Evaluación final (clase abierta) (25%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Digaetani, J. L. (1989). Invitación a la ópera. Buenos Aires: Javier Vergara.
Klotz, V. (1995). Zarzuelas y Operetas. Buenos Aires: Javier Vergara.
Morden, E. (1985). El espléndido arte de la ópera. Buenos Aires: Javier Vergara.
Ruiz Lugo, M. (1983). Glosario de términos de arte teatral. México. Ed. Trillas.
Stahl, L. (1985). Producción teatral México: Ed. Pax México.
La ópera, enciclopedia del arte lírico. (1979). Madrid: Aguilar

ASIGNATURA

Inglés I

SEMESTRE
VII

H / S
4

CRÉDITOS
4.5

CLAVE
170

OBJETIVOS(S) GENERAL (ES)

Al terminar el curso, el alumno tendrá las herramientas gramaticales, vocabulario y teoría de pronunciación, que son fundamentales para desarrollar las habilidades de comprensión auditiva y producción oral a nivel básico del idioma inglés.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Historia del inglés.
- II.- Verbo to be.
- III.-Sustantivos

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

El estudiante deberá participar en la construcción de los conocimientos del curso y la puesta en común de los mismos, a través de la elaboración de tareas extraclase, ejercicios, escritos y hablados, en el aula y algunos trabajos de investigación

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- Participación y asistencia en clase (25%)*
- Adquisición de habilidades (25%)*
- Evaluaciones mensuales (25%)*
- Evaluación semestral (clase abierta) (25%)*

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Fundamentals of English Grammar (volume A, second edition) (con "guided study and self study")
Diccionario inglés-español
Artículos del internet

ASIGNATURA

Introducción a la Investigación Musical I

| | | | |
|------------------------|-------------------|--------------------------|---------------------|
| SEMESTRE VII | H / S 3 | CRÉDITOS 3.375 | CLAVE 171 |
|------------------------|-------------------|--------------------------|---------------------|

OBJETIVOS(S) GENERAL (ES)

Obtener el conocimiento de los elementos básicos necesarios que se requieren para estructurar una investigación musical.

El alumno obtendrá las competencias para desarrollar una investigación seria respecto de cualquier tema (teórico o práctico) del arte musical.

CONTENIDO TEMÁTICO

- El estado de la “cuestión”.
- Investigación Bibliográfica.
- Recursos de escritura.
- Análisis de documentos.
- Clasificación de documentos.
- Cuadros Sinópticos, tablas comparativas, mapas conceptuales.
- Tipos de Investigación

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Exposición Teórica

Prácticas de Investigación

Debates de Análisis de Información

Reportes escritos sobre la discusión de tareas investigadas, material audiovisual (videos, películas) y medios electrónicos de investigación.

Seguimiento de las etapas de investigación.

Discusión y evaluación de avances.

Exposiciones grupales de trabajos realizados.

Retroalimentación.

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Participación y asistencia en clase (25%)

Adquisición de habilidades (25%)

Evaluaciones mensuales (25%)

Evaluación semestral (25%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

American Psychological Association: The publication manual of the American Psychological Association (5th ed.). Washington, 2001.

Bordons, María & Zulueta, M. Angeles. “Evaluación de la actividad científica a través de indicadores bibliométricos”, en Revista Española de Cardiología. 52, 1999.

Buttler, Alexandre: Comment rédiger un rapport ou une publication scientifique? vers. 2.1. Document UFR des Sciences et Techniques, UMR CNRS 6565, Université de Franche-Comté, 2004.

Lasnier, François: Réussir la formation par compétences, Montreal: Guérin, 2000.

López Yepes, José & Ros García, Juan: ¿Qué es Documentación? Teoría e historia del concepto en España, Madrid: Síntesis. 1993.

Payri, Blas; Tolosa-Robledo, Luisa & Ramón-Fernández, Francisca: “Integración de la Búsqueda Documental y el Diseño de experiencias en el aprendizaje del Método Experimental.”. En 17 Congreso Universitario de Innovación Educativa en las Enseñanzas Técnicas, Valencia: Universidad Politécnica, 2009 Piaget, Jean: “La epistemología de las relaciones interdisciplinarias”, en L. Apostel,

G. Bergerr, A. Briggs Y G: Michaud: Interdisciplinariedad. Problemas de la enseñanza y de la investigación en las Universidades. México: Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior, 1979.

ASIGNATURA
Seminario de Tesis I

| | | | |
|-------------------------------|--------------------------|---------------------------------|----------------------------|
| SEMESTRE VII | H / S 3 | CRÉDITOS 3.375 | CLAVE 172 |
|-------------------------------|--------------------------|---------------------------------|----------------------------|

OBJETIVOS(S) GENERAL (ES)

Proporcionar a los estudiantes una serie de técnicas y destrezas esenciales para poder llevar a cabo la actividad investigadora en el campo de las Humanidades.

CONTENIDO TEMÁTICO

I FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS

1.1 Qué es y para qué sirve una hipótesis?

1.2 Tipos de hipótesis

1.3 Cómo se construye una hipótesis?

1.4 La determinación de variables, los indicadores y la prueba de hipótesis.

II. RECOPIACIÓN, GESTIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN

2.1 Diseño de instrumentos de comprobación

2.2 Las fuentes de información documentales y empíricas

2.3 Aplicación de la estadística descriptiva e inferencial.

2.4 Consulta de Bases de Datos Estadísticos

2.5 Recursos electrónicos. Bases de datos de revistas científicas.

2.6 Análisis de los datos cuantitativos y aplicación de procedimientos estadísticos

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Exposición Teórica

Prácticas de Investigación

Debates de Análisis de Información

Reportes escritos sobre la discusión de lecturas dirigidas, material audiovisual (videos, películas) y medios electrónicos.

Seguimiento de las etapas de investigación.

Discusión y evaluación de avances

Individuales

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Participación y asistencia en clase (25%)

Adquisición de habilidades (25%)

Evaluaciones mensuales (25%)

Evaluación semestral (25%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Entrevista a Mario Bunge "Lo importante es el conocimiento no la información" Por Marta Paz, 10/10/2003en:

Bomedia [Destacamos] Dossier: *Ciencia y Sociedad*, Consulta electrónica 21/07/2008:

<http://www.biomed.net/biomed/d01021003.htm>

Cohen, Esther (2007) "Transdisciplina: articulación entre ciencia, tecnología y ética" en *Anales de la educación Común*. Tercer siglo, año 3, núm. 8, octubre de 2007. Publicación electrónica de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires.

http://abc.gov.ar/lainstitucion/RevistaComponents/Revista/Archivos/anales/numero08/ArchivosParaDescargar/9_cohen.pdf

SEMESTRE VIII

| NOMBRE | MATERIA | PAG. |
|------------------------------|---|-------------|
| MAESTRO | CANTO | |
| MARÍA MARTHA FELIX GARZA | CANTO VIII | 121 |
| JOSÉ M. VALENZUELA CÁRDENAS | CANTO VIII | 122 |
| MAESTRO | TÉCNICAS DE ESCRITURA Y ANALISIS MUSICAL | |
| H. DAVID FLORES GONZÁLEZ | TÉCNICAS DE ESCRITURA Y ANÁLISIS MUSICAL VIII | 127 |
| SERGIO ARTURO VARGAS CHAPELA | TÉCNICAS DE ESCRITURA Y ANÁLISIS MUSICAL VIII | 128 |
| HÉCTOR JAVIER REYES BONILLA | TÉCNICAS DE ESCRITURA Y ANÁLISIS MUSICAL VIII | 129 |
| RAZIEL PINEDA ALCANTAR | TÉCNICAS DE ESCRITURA Y ANÁLISIS MUSICAL VIII | 126 |
| MAESTRO | TÉCNICAS DE ESCRITURA Y ANALISIS MUSICAL | |
| SERGIO ARTURO VARGAS CHAPELA | LECTURA MUSICAL Y FORMACIÓN AUDITIVA VIII | 128 |
| HÉCTOR JAVIER REYES BONILLA | LECTURA MUSICAL Y FORMACIÓN AUDITIVA VIII | 129 |
| RAZIEL PINEDA ALCANTAR | LECTURA MUSICAL Y FORMACIÓN AUDITIVA VIII | 126 |
| MAXIMILIANO TORRES CHÁVEZ | LECTURA MUSICAL Y FORMACIÓN AUDITIVA VIII | 130 |
| EUNICE BENITEZ MARQUEZ | LECTURA MUSICAL Y FORMACIÓN AUDITIVA VIII | 131 |
| MAESTRO | DIRECCIÓN MUSICAL | |
| PÉRCIVAL ÁLVAREZ PEREZ | DIRECCIÓN MUSICAL II | 142 |
| MAESTRO | INGLÉS | |
| JUAN C. SANCHEZ ONTIVEROS | INGLÉS II | 138 |
| MAESTRO | INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN | |
| SERGIO ARTURO VARGAS CHAPELA | INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN II | 128 |
| MAESTRO | SEMINARIO DE TESIS | |
| VICTORINA LÓPEZ VIZCARRA | SEMINARIO DE TESIS II | 139 |

ASIGNATURA

Canto VIII

SEMESTRE
VIII

H / S
4

CRÉDITOS
4.5

CLAVE
173

OBJETIVOS(S) GENERAL (ES)

Continuar con prácticas escénicas que le permitan reafirmar sus conocimientos, tanto vocales como teatrales y establecer una comunicación con el público.

CONTENIDO TEMÁTICO

De acuerdo a la tesitura de cada estudiante, este podrá escoger sus obras.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Ejercicios con frases en diferentes idiomas.

Ejercicios de coloratura.

Ejercicios de media voz.

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Participación y asistencia en clase (25%)

Adquisición de habilidades (25%)

Evaluaciones mensuales (25%)

Evaluación semestral (clase abierta) (25%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Partituras, libros y recursos de internet, de acorde al objetivo general.

ASIGNATURA

Técnicas de Escritura y Análisis Musical VIII

| | | | |
|------------------|------------|---------------|--------------|
| SEMESTRE VIII | H / S 8 | CRÉDITOS 9 | CLAVE 174 |
|------------------|------------|---------------|--------------|

OBJETIVOS(S) GENERAL (ES)

El alumno será capaz de identificar esquemas de análisis básicos en términos melódicos, armónicos, contrapuntísticos y formales, así como asimilación escrita y comprensión del material musical de las obras abordadas durante el semestre o piezas de dificultad equivalente. El alumno comprenderá las formas básicas de escritura musical y las pondrá en práctica en ejercicios constantes.

Conocer, estudiar, aplicar de manera integral las técnicas de escritura y análisis musical. La teoría, la técnica, la estructura, los conceptos y los estilos del lenguaje armónico, contrapuntístico, aplicado por los compositores, comprendidos desde el Período Preclásico (Medieval, Renacentista y Barroco), hasta el Clásico, Romántico, Impresionista, Expresionista, y hasta los conceptos del Atonalismo, Aleatorios, Experimentales de Improvisación, Música Concreta del Movimiento "Avant Garde", etc.

CONTENIDO TEMÁTICO

- Técnicas de textura, mixtura y ensamble de los diversos instrumentos por su cualidad de timbre, extensión, rango y familias en los diversos formatos (dotaciones instrumentales) establecidos a través del desarrollo histórico de la música, desde los ensambles a dos, tres y cuatro instrumentos, hasta la orquesta sinfónica.
- Conceptos de orquestación para cuarteto, quinteto, orquesta de cámara y todas sus posibilidades de ensamble, uso de los cuatro colores de la cuerda (arco, sordina, pizzicato).
- Concepto de análisis musical integral.
- Función de las técnicas de escritura en el análisis musical.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Exposición y demostración de conceptos por parte del maestro.
- Prácticas de la escritura musical y análisis en casa por parte del alumno
- Demostración del ejercicio (s) por parte del alumno

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Participación y asistencia en clase (25%)

Adquisición de habilidades (25%)

Evaluaciones mensuales (25%)

Evaluación final (clase abierta) (25%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Bonet, Narcis / Bolulanger, N. / (2001) "Principios fundamentales de la Armonía", 1ª edición, Barcelona: Dinsic publicaciones musicales.

Dubois, Theodore () Tratado de contrapunto y fuga. Editorial Ricordi.

Forner, Johannes y Wilbrandt, Jürgen (2003) Contrapunto Creativo, 1ª edición, Idea Books

Frank, J / Metz, Kenneth (2010) "Fundamentals for the Aspiring Musician: A Preparatory Course for Music Theory" 1ª edición, Routledge.

Gelalde, Andre (1990) Tratado de fuga, La fuga de escuela. Editorial Real musical.

Kostka, Stefan and Payne, Dorothy. (1995) Tonal Harmony, 3ª Ed. Mc Graw-Hill.

Kraft, Leo (1987) Gradus: An Integrated Approach to Harmony, Counterpoint, and Analysis. 1st and 2nd year. 2nd ed. W. W. Norton & Company.

Kuhn, C. (1998) Tratado de la forma musical, Editorial Idea Música.

ASIGNATURA

Lectura Musical y Formación Auditiva VIII

| | | | |
|------------------|------------|------------------|--------------|
| SEMESTRE VIII | H / S 6 | CRÉDITOS 6.75 | CLAVE 175 |
|------------------|------------|------------------|--------------|

OBJETIVOS(S) GENERAL (ES)

En esta asignatura de carácter teórico práctico, se estudiará el sistema de notación musical que ha sido empleado en las principales obras musicales de la música occidental europea desde el siglo XVI al XXI para la lectura e interpretación de las partituras musicales a que se enfrentará en su vida profesional. Para ello, se adiestrará al alumno en la lectura y escritura musical, en la entonación y el reconocimiento auditivo.

El alumno será capaz de leer un texto en partitura y podrá darle significado

CONTENIDO TEMÁTICO

- Teoría. La correspondiente a los temas descritos para este semestre en los apartados de armonía, contrapunto, forma musical instrumentación y orquestación. Estética de las corrientes contemporáneas.
- Lectura y notación. Grafismo, notación proporcional, notación de música electrónica, notación de música aleatoria, notación de las nuevas técnicas instrumentales extendidas, la música concreta, microtonalidad, la música de politempi. La música y el ruido; el espectralismo
- Entrenamiento auditivo: Trabajo auditivo de obras creadas por medio del grafismo, la notación proporcional, la música electrónica, el aleatorismo, y las de técnicas instrumentales extendidas.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Exposición y demostración de conceptos por parte del docente.
- Prácticas de lectura musical como tarea diaria. Lecturas varias de partituras y pasajes orquestales difíciles.
- Rítmicas y Entonaciones de Alturas.
- Demostración del avance diario del alumnado al docente.

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Participación y asistencia en clase (25%)

Adquisición de habilidades (25%)

Evaluaciones mensuales (25%)

Evaluación final (clase abierta) (25%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Arkossy, Martha/Powell, Me (2005) "Solfege, Ear Training, Rhythm, Dictation, and Music Theory: A Comprehensive Course". 3a Edición: University Alabama Press.

Edlund, L. (1963). Modus Novus. Studies in reading atonal melodies. Stockholm: Nordiska Musikförlaget.

Edlund, L. (1967). Modus vetus: sight singing and ear training in mayor-minor tonality. Stockholm: Nordiska Musikförlaget.

Estepe, Yosvany (2015) "Teoría práctica y Lectura Musical". 1ª edición, Guadalajara: Editorial Universitaria Universidad de Guadalajara.

Estrada Rodríguez, Luis A. (1989). Educación musical básica: I. Entrenamiento auditivo y II. Nociones de teoría y notación musicales, armonía y contrapunto. México: Patria

Fish, Arnold /Lloyd, Arnold (1992) "Fundamentals of Sight Singing and Ear Training". 3a Edición, Illinois: Waveland Press.

Frank, J / Metz, Kenneth (2010) "Fundamentals for the Aspiring Musician: A Preparatory Course for Music Theory" 1a edición, Routledge.

ASIGNATURA
Dirección Musical II

| | | | |
|--------------------------------|--------------------------|--------------------------------|----------------------------|
| SEMESTRE VIII | H / S 6 | CRÉDITOS 6.75 | CLAVE 176 |
|--------------------------------|--------------------------|--------------------------------|----------------------------|

OBJETIVOS(S) GENERAL (ES)

Desarrollar las competencias teóricas y prácticas necesarias para la dirección musical. Establecimiento de bases conceptuales y gestuales, adquiriendo los conocimientos y desarrollando las destrezas necesarias para la dirección de pequeñas formas musicales en esquemas métricos básicos.

CONTENIDO TEMÁTICO

- La comunicación de la imagen ideal.
- La relación entre el director y los integrantes de la orquesta.
- Esquemas métricos básicos: Cuatro tiempos. Independencia de manos.
- Esquemas métricos básicos: Tres tiempos, Un tiempo.
- Dirección por grupo de compases.
- Independencia de manos.
- Metodología de estudio y memorización.
- Esquemas métricos básicos: Seis tiempos, en esquema tipo alemán tipo italiano. Impulsos en diferentes momentos del compás y del tiempo.
- Gesto Neutro.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Exposición y demostración por parte del maestro de las lecciones.
- Prácticas en casa por parte del alumno.
- Demostración del ejercicio (s) por parte del alumno.
- Ejercitación del tono muscular para la fundamentación y desarrollo de las destrezas corporales.
- Análisis y estudio de fragmentos musicales seleccionados para desarrollar las bases y el lenguaje de la comunicación gestual.
- Práctica de los fragmentos musicales con un ensamble instrumental.

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Participación y asistencia en clase (25%)

Adquisición de habilidades (25%)

Evaluaciones mensuales (25%)

Evaluación semestral (25%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Colson, John F. (2012) "Conducting and Rehearsing the Instrumental Music Ensemble: Scenarios, Priorities, Strategies, Essentials, and Repertoire" 1a edición: Scarecrow Press.
- Durrant, Collin (2003) "The Choral Conducting, Philosophy and practice" 1a edición, New York: Routledge.
- Green, Elizabeth H. (1997) "The modern conductor" 6a edición, New Jersey: Prentice-Hall Inc.
- Green, Elizabeth/ Malko, Nicolai (1985) "The conductor's score" 2a edición, New Jersey: Prentice-Hall Inc.
- Gutierrez, Roberto (2012) "Para dirigir un coro" 1ª edición, Guadalajara: Editorial Universitaria Universidad de Guadalajara.
- Jordan, James (2007) "The Choral rehearsal" 1a edición, Chicago: GIA Publications inc.
- López, Hugo (1991) "La partitura de Orquesta" 1a edición, Venezuela: Talleres gráficos de la Universidad de Los Andes.
- Meier, Gustav (2009) "The Score, the Orchestra, and the Conductor" 1a edición: Oxford University Press.
- Proskurnya, Oleg (2014) "The Techniques of Orchestral Conducting by Ilia Musin" 1a edición, New York: The Edwin Mellen Press
- Rudolf, Max (1995) "The grammar of conducting" 3a edición, New York: Schirmer Books
- Scherchen, Hermann (1997) "El Arte de dirigir la orquesta" 3ª edición, Barcelona: Idea Books.

ASIGNATURA

Ópera II

SEMESTRE
VIII

H / S
5

CRÉDITOS
5.625

CLAVE
177

OBJETIVOS(S) GENERAL (ES)

El alumno cantará en equipo una ópera, zarzuela, opereta o comedia musical completa, seleccionada del repertorio semestral, de acuerdo con su tesitura, sus facultades y alcances vocales, en el idioma original y con la integración de los aspectos musical, actoral, textual, así como el aspecto de producción intrínseco de cada obra.

CONTENIDO TEMÁTICO

I. Análisis de texto

Lectura
Pronunciación
Traducción

II. Estilo

Análisis musical básico
Historia de la obra que se esté estudiando

III. Ficha de personaje

Aspecto físico
Psicológico
Social

IV. Entrenamiento actoral básico

Improvisación
Ejercicios de multiplicación de energía

V. Manejo del escenario

Expresión corporal y gestual
Desplazamientos
Utilización de vestuario
Utilización de objetos

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Realizar la lectura, pronunciación y traducción del texto perfectamente.
Interpretar correctamente el estilo de la ópera seleccionada.
Analizar su personaje para la comprensión e interpretación correcta
Expresar corporalmente de forma adecuada el personaje que haya
Mostrar sus habilidades de actuación en el escenario, incluyendo el canto analizado

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Participación y asistencia en clase (25%)
Adquisición de habilidades (25%)
Evaluaciones mensuales (25%)
Evaluación final (clase abierta) (25%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Digaetani, J. L. (1989). Invitación a la ópera. Buenos Aires: Javier Vergara.
Klotz, V. (1995). Zarzuelas y Operetas. Buenos Aires: Javier Vergara.
Morden, E. (1985). El espléndido arte de la ópera. Buenos Aires: Javier Vergara.
Ruiz Lugo, M. (1983). Glosario de términos de arte teatral. México. Ed. Trillas.
Stahl, L. (1985). Producción teatral México: Ed. Pax México.
La ópera, enciclopedia del arte lírico. (1979). Madrid: Aguilar

ASIGNATURA

Inglés II

SEMESTRE
VIII

H / S
4

CRÉDITOS
4.5

CLAVE
178

OBJETIVOS(S) GENERAL (ES)

Al terminar el curso el alumno afianzará las habilidades desarrolladas en el curso anterior de esta misma materia y además desarrollará las habilidades para la producción oral, conocimiento gramatical, comprensión auditiva y comprensión de libretos operísticos escritos en este idioma.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Presente y pasado.
- II.- Gramática y Fonética.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

El estudiante deberá participar en la construcción de los conocimientos del curso y la puesta en común de los mismos, a través de la elaboración de tareas extraclase, ejercicios, escritos y hablados, en el aula y algunos trabajos de investigación.

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Participación y asistencia en clase (25%)

Adquisición de habilidades (25%)

Evaluaciones mensuales (25%)

Evaluación semestral (25%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Fundamentals of English Grammar (volume A, second edition) (con "guided study and self study)

Diccionario inglés-español

Artículos del internet

ASIGNATURA

Introducción a la Investigación Musical II

| | | | |
|-------------------------|-------------------|--------------------------|---------------------|
| SEMESTRE VIII | H / S 3 | CRÉDITOS 3.375 | CLAVE 179 |
|-------------------------|-------------------|--------------------------|---------------------|

OBJETIVOS(S) GENERAL (ES)

Obtener el conocimiento de los elementos básicos necesarios que se requieren para estructurar una investigación musical.

El alumno obtendrá las competencias para desarrollar una investigación seria respecto de cualquier tema (teórico o práctico) del arte musical.

CONTENIDO TEMÁTICO

- Introducción a la historiografía
- introducción a la investigación de la interpretación musical
- Introducción a la investigación de la historia de la música
- Estructura de un trabajo de investigación
- Introducción a la investigación de la estética musical

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Exposición Teórica

Prácticas de Investigación

Debates de Análisis de Información

Reportes escritos sobre la discusión de tareas investigadas, material audiovisual (videos, películas) y medios electrónicos de investigación.

Seguimiento de las etapas de investigación.

Discusión y evaluación de avances.

Exposiciones grupales de trabajos realizados.

Retroalimentación.

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Participación y asistencia en clase (25%)

Adquisición de habilidades (25%)

Evaluaciones mensuales (25%)

Evaluación semestral (25%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

American Psychological Association: The publication manual of the American Psychological Association (5th ed.). Washington, 2001.

Bordons, María & Zulueta, M. Angeles. "Evaluación de la actividad científica a través de indicadores bibliométricos", en Revista Española de Cardiología. 52, 1999.

Buttler, Alexandre: Comment rédiger un rapport ou une publication scientifique? vers. 2.1. Document UFR des Sciences et Techniques, UMR CNRS 6565, Université de Franche-Comté, 2004.

Lasnier, François: Réussir la formation par compétences, Montreal: Guérin, 2000.

López Yepes, José & Ros García, Juan: ¿Qué es Documentación? Teoría e historia del concepto en España, Madrid: Síntesis. 1993.

Payri, Blas; Tolosa-Robledo, Luisa & Ramón-Fernández, Francisca: "Integración de la Búsqueda Documental y el Diseño de experiencias en el aprendizaje del Método Experimental.". En 17 Congreso Universitario de Innovación Educativa en las Enseñanzas Técnicas, Valencia: Universidad Politécnica, 2009 Piaget, Jean: "La epistemología de las relaciones interdisciplinarias", en L. Apostel,

G. Bergerr, A. Briggs Y G: Michaud: Interdisciplinariedad. Problemas de la enseñanza y de la investigación en las Universidades. México: Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior, 1979.

ASIGNATURA
Seminario de Tesis II

| | | | |
|--------------------------------|--------------------------|---------------------------------|----------------------------|
| SEMESTRE VIII | H / S 3 | CRÉDITOS 3.375 | CLAVE 180 |
|--------------------------------|--------------------------|---------------------------------|----------------------------|

OBJETIVOS(S) GENERAL (ES)

Proporcionar a los estudiantes una serie de técnicas y destrezas esenciales para poder redactar un trabajo de investigación.

CONTENIDO TEMÁTICO

VI ESTILO DE PRESENTACIÓN DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

6.1 Metodología marcada por SEP y C

6.2 Tipos de referencias

6.3 Citado de fuentes no impresas: películas, videos, conferencias, etc.

6.3 Citado de recursos electrónicos

VII PRESENTACIÓN DEL PROTOCOLO DE TESIS

7.1 Redacción

7.2 Corrección de Estilo

7.3 Presentación

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Exposición Teórica

Prácticas de Investigación

Debates de Análisis de Información

Reportes escritos sobre la discusión de lecturas dirigidas, material audiovisual (videos, películas) y medios electrónicos.

Seguimiento de las etapas de investigación.

Discusión y evaluación de avances

Individuales

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Participación y asistencia en clase (25%)

Adquisición de habilidades (25%)

Evaluaciones mensuales (25%)

Evaluación final (25%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Entrevista a Mario Bunge "Lo importante es el conocimiento no la información" Por Marta Paz, 10/10/2003 en: *Bomedia* [Destacamos] Dossier: *Ciencia y Sociedad*, Consulta electrónica 21/07/2008:

<http://www.biomed.net/biomed/01021003.htm>

Cohen, Esther (2007) "Transdisciplina: articulación entre ciencia, tecnología y ética" en *Anales de la educación*

Común. Tercer siglo, año 3, núm. 8, octubre de 2007. Publicación electrónica de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires.

http://abc.gov.ar/lainstitucion/RevistaComponents/Revista/Archivos/anales/numero08/ArchivosParaDescargar/9_cohen.pdf

X.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULAR Y ESCOLAR

10.1.- Evaluación Escolar

PARAMETROS

Cada uno de estos ocho parámetros se evaluará del 5 al 10 y se promediarán para la obtención de la calificación con las siguientes características:

| | |
|--|----|
| MÁXIMO DESARROLLO, APROVECHAMIENTO Y APRENDIZAJE | 10 |
| BUEN DESARROLLO, APROVECHAMIENTO Y APRENDIZAJE | 8 |
| REGULAR APROVECHAMIENTO DESARROLLO Y APRENDIZAJE | 6 |
| INSUFICIENTE APROVECHAMIENTO Y APRENDIZAJE | 5 |

Las demás áreas serán evaluadas de acuerdo a las características particulares de cada una aunque para todos los parámetros serán los mismos.

En una escala del 5 al 10 se dará la calificación de esta manera

| | |
|--|----|
| MÁXIMO DESARROLLO, APROVECHAMIENTO Y APRENDIZAJE | 10 |
| BUEN DESARROLLO, APROVECHAMIENTO Y APRENDIZAJE | 8 |
| REGULAR APROVECHAMIENTO DESARROLLO Y APRENDIZAJE | 6 |
| INSUFICIENTE APROVECHAMIENTO Y APRENDIZAJE | 5 |

Para todas las materias la calificación aprobatoria por asignatura será de 7. En caso de no aprobar alguna asignatura el alumno podrá realizar un examen extraordinario y en caso de no aprobarlo un examen a título de suficiencia. En un período que no exceda el siguiente ciclo escolar.

10.2.- Evaluación Curricular

La evaluación curricular tiene el propósito de establecer de manera clara y objetiva un seguimiento de la viabilidad del plan de estudios y de la curricula, para determinar el grado de éxito, eficiencia y confiabilidad del mismo.

10.2.1 Evaluación interna

Evaluación curricular interna

La valoración del programa de estudios desde el desempeño del personal académico y de los estudiantes, es de vital importancia para mantener su calidad y excelencia. Para ello, el plan de evaluación contempla la constatación permanente del cumplimiento de los objetivos educativos tanto del plan de estudios como de los cursos planteados, a través de:

- a) Observación de la continuidad e integración entre los cursos, y con relación a lo establecido en el programa educativo.
- b) Viabilidad para la consecución del plan de estudios consistente con el análisis de los recursos humanos y materiales en existencia.
- c) Seguimiento del desempeño de los profesores desde el discurso, la didáctica y la coherencia curricular.

d) Monitoreo del nivel de aprovechamiento y aprendizaje de los estudiantes.

La evaluación se llevará a cabo mediante instrumentos de investigación cuantitativa como encuestas y cuestionarios así como con instrumentos cualitativos como grupos de discusión, observaciones etnográficas y entrevistas dirigidas.

10.2.2.- Evaluación externa

La Escuela Superior de Canto del Centro Municipal de Artes de Mazatán del Instituto Municipal de Cultura, Turismo y Arte de Mazatlán ha establecido este plan de Licenciatura en Canto para formar profesionistas que respondan a las necesidades actuales de la producción artística y cultural en su entorno, local y global. Por ello, la Escuela diseñó un plan de evaluación, tanto del proceso como del producto educativo, que revisa sistemáticamente la pertinencia y actualidad del programa según las necesidades sociales y laborales, el desempeño del personal académico y docente implicado y, por supuesto, de la propia valoración de los estudiantes durante su tránsito por el programa y su actuación profesional como egresados. Los resultados se abordarán en Juntas de Academia para acordar modificaciones y actualizaciones a las asignaturas, tanto en sus objetivos como en el desarrollo de temas y subtemas.

Evaluación curricular externa

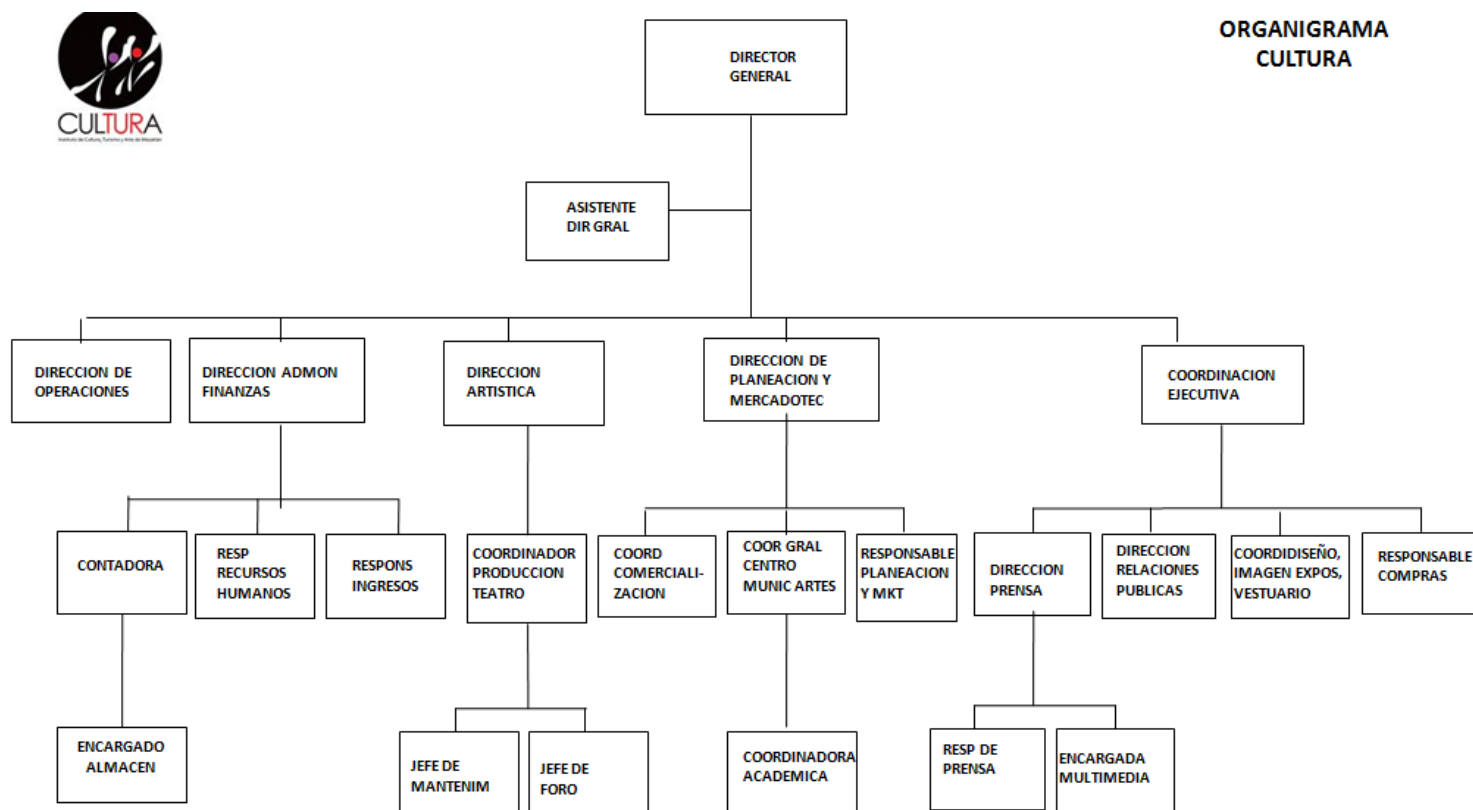
Con el fin de que la Licenciatura en Canto mantenga un nivel académico óptimo, el plan de evaluación de la Escuela Superior de Música “Maestro Cruz Lizarraga” incluye el análisis de la vigencia del programa para asegurar que esté acorde a los avances de la disciplina y a las condiciones sociales y educativas del momento. Dicha evaluación se hará cada dos años. Bajo estas consideraciones, la evaluación a este nivel incluirá lo siguiente:

- a) Revisión sistemática de otros programas afines, tanto locales como nacionales, a fin de que la Licenciatura en Canto logre mantenerse a la vanguardia educativa. Además, la Escuela Superior de Canto promoverá el intercambio académico con diversas instituciones de educación superior a través de grupos de participación, diplomados, eventos artísticos y otros medios.
- b) Seguimiento del mercado laboral, a través de los egresados y otros actores relevantes del medio, con el propósito de detectar el desenvolvimiento del campo y las nuevas necesidades del medio. Asimismo, la Escuela Superior de Canto mantendrá la comunicación con los egresados, a fin de conocer sus avances y dificultades profesionales.
- c) Monitoreo constante del contexto económico, artístico y socio-cultural, desde el nivel micro hasta el macro, para la ponderación de la actualidad de la Licenciatura en Canto y su posible replanteamiento.

XI.- FUNCIONAMIENTO ACADÉMICO

El funcionamiento y aplicación del plan de estudios para la Licenciatura en danza Contemporánea depende de la siguiente organización a la que pertenece la Escuela Superior de Canto de Mazatlán.

Instituto Municipal de Cultura Turismo y Arte de Mazatlán



Para el cumplimiento de objetivos fundamentales de la Licenciatura que son la de formar artistas altamente calificados es imperativo que los lineamientos y orientación de la escuela sea la que determine la Dirección de la Escuela Superior de Música y Canto de Mazatlán. Su función será la de plantear las metas artísticas a alcanzar y los medios para el logro de estos.

La Coordinación Académica es la encargada de supervisar los procesos de enseñanza aprendizaje de la Licenciatura y la vinculación de estos con el desempeño profesional a través de las prácticas escénicas y las funciones que se organicen para tal fin.

La Dirección del Centro Municipal de Artes es la encargada de articular el trabajo de maestros, personal administrativo y estudiantes.

La Licenciatura en Canto opera con modalidad escolarizada de lunes a viernes con clases regulares de 8:00 a.m. a 15:00 p.m.

Los sábados y domingos se trabajará cuando se realicen prácticas escénicas públicas con el siguiente horario: de 9:00 a 14:00 y de 17:00 a 22:00 hrs.

XII.- REQUISITOS DE INGRESO Y PERMANENCIA

1.- Requisitos de Ingreso

- 1.- Edad: 17 años
- 2.- Acta de Nacimiento
- 3.- Certificado de nivel bachillerato
- 4.- Certificado de salud
- 5.- Cuatro fotografías tamaño infantil
- 6.- Llenar solicitud de ingreso
- 7.- Aprobar examen de admisión
- 8.- Entrevista con el objetivo de detectar características de personalidad, problemas de aprendizaje y de conducta, motivación al canto y estructura familiar.
- 10.- Pago de inscripción

2.- Requisitos de permanencia

- 1.- El alumno no podrá cursar el siguiente semestre si adeuda el 50 % de las materias del semestre anterior .
- 2.- La calificación aprobatoria es de 7 en una escala del 5 al 10.

XIII.- REQUISITOS DE TITULACIÓN*

- 1.- Haber aprobado el 100 % de las materias
- 2.- Haber terminado su servicio social
- 3.- Haber realizado las prácticas profesionales
- 3.- Presentarse en la función pública de graduación
- 4.- Haber entregado el trabajo de investigación sobre su trabajo como cantante en la función de fin de graduación.
- 5.- Presentar exámen profesional ante sinodales independientemente de la modalidad de titulación.

XIV.- PLANTA DOCENTE

| NOMBRE | MATERIA | PAG |
|---------------------------------|---|-----|
| MAESTRO | CANTO | |
| MARÍA MARTHA FELIX GARZA | CANTO | 121 |
| JOSÉ M. VALENZUELA CARDENAS | CANTO | 122 |
| MAESTRO | | |
| SERGIO FREEMAN OSUNA | PIANO COMPLEMENTARIO | 123 |
| JOSE MIGUEL RIVERA GÓMEZ | PIANO COMPLEMENTARIO | 124 |
| EDUARDO PEREZ FRANCO | PIANO COMPLEMENTARIO | 125 |
| RAZIEL PINEDA ALCANTAR | PIANO COMPLEMENTARIO | 126 |
| MAESTRO | | |
| H. DAVID FLORES GONZÁLEZ | TÉCNICAS DE ESCRITURA Y ANÁLISIS MUSICAL, PRODUCCIÓN MUSICAL | 127 |
| SERGIO ARTURO VARGAS CHAPELA | TÉCNICAS DE ESCRITURA Y ANÁLISIS MUSICAL, LECTURA MUSICAL Y FORMACIÓN AUDITIVA | 128 |
| HÉCTOR JAVIER REYES BONILLA | TÉCNICAS DE ESCRITURA Y ANÁLISIS MUSICAL, LECTURA MUSICAL Y FORMACIÓN AUDITIVA | 129 |
| RAZIEL PINEDA ALCANTAR | TÉCNICAS DE ESCRITURA Y ANÁLISIS MUSICAL, LECTURA MUSICAL Y FORMACIÓN AUDITIVA | 126 |
| MAESTRO | | |
| MAXIMILIANO TORRES CHAVEZ | LECTURA MUSICAL Y FORMACIÓN AUDITIVA | 130 |
| EUNICE BENITEZ MARQUEZ | LECTURA MUSICAL Y FORMACIÓN AUDITIVA | 131 |
| MAESTRO | | |
| SABRINA L. TOLOZA DE LOS SANTOS | HISTORIA DE LA MÚSICA, HISTORIA DE LA MÚSICA EN MÉXICO | 132 |
| MAESTRO | | |
| ARMANDO LÓPEZ SUÁREZ | PRODUCCIÓN MUSICAL | 133 |
| MAESTRO | | |
| JUAN JOSÉ RODRÍGUEZ | PRECEPTIVA LITERARIA, ESTETICA | 134 |
| MAESTRO | | |
| MAX J. CARREÓN AGUILAR | ITALIANO | 135 |
| MAESTRO | | |
| CRISTIMAR OSUNA ROSE | ALEMÁN | 136 |
| MAESTRO | | |
| ANGELIQUE MOUTRET | FRANCÉS | 137 |
| MAESTRO | | |
| JUAN CARLOS SANCHEZ ONTIVEROS | INGLÉS | 138 |
| MAESTRO | | |
| VICTORINA LOPEZ VIZCARRA | COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA, METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN, SEMINARIO DE TESIS | 139 |
| MAESTRO | | |
| ALMA VANESSA PUGA PEREZ | PREPARACIÓN FÍSICA, EXPRESIÓN CORPORAL, DANZA | 140 |
| MAESTRO | | |
| RAMÓN ALBERTO GÓMEZ LÓPEZ | TEATRO | 141 |

Lic. Raúl Rico González
Director General

XV.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- 1.-Cursos de Especialización en diferentes técnicas.
- 2.-Cursos y talleres de apreciación del arte, literatura, etc.
- 3.-Prácticas escénicas en presentaciones públicas como parte de las actividades académicas.
- 4- Diplomados y Talleres de Perfeccionamiento.

MARÍA MARTHA FELIX GARZA

JOSÉ MIGUEL VALENZUELA CARDENAS

SERGIO FREEMAN OSUNA

JOSÉ MIGUEL RIVERA GÓMEZ

EDUARDO PÉREZ FRANCO

RAZIEL PINEDA ALCANTAR

HILARIO DAVID FLORES GONZÁLEZ

SERGIO ARTURO VARGAS CHAPELA

HÉCTOR JAVIER REYES BONILLA

MAXIMILIANO TORRES CHÁVEZ

EUNICE BENITEZ MARQUEZ

SABRINA LUCIA TOLOZA DE LOS SANTOS

ARMANDO ELIGIO LÓPEZ SUAREZ

JUAN JOSÉ RODRÍGUEZ

MAX J. CARREÓN AGUILAR

CRISTIMAR OSUNA ROSE

ANGELIQUE MOUTRET

JUAN CARLOS SÁNCHEZ ONTIVEROS

VICTORINA LÓPEZ VIZCARRA

ALMA VANESSA PUGA PÉREZ

RAMÓN ALBERTO GÓMEZ LÓPEZ

PERCIVAL ÁLVAREZ PÉREZ



SECRETARÍA
DE EDUCACIÓN
PÚBLICA
Y CULTURA

Subsecretaría de
Educación Media
Superior y Superior

CONVALIDACIÓN L.003-12

Culiacán, Sinaloa, 11 de junio de 2012.

LIC. RAÚL RICO GONZÁLEZ
DIRECTOR GENERAL DEL INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA,
TURISMO Y ARTE DE MAZATLÁN
PRESENTE.

Referente a los estudios impartidos por el Instituto Municipal de Cultura, Turismo y Arte de Mazatlán relacionados con las carreras del tipo educativo superior con Reconocimientos de Validez Oficial de Estudios (RVOE) otorgados para operar los siguientes programas educativos:

- LIC. EN MÚSICA
- LIC. EN CANTO
- LIC. EN DANZA CONTEMPORÁNEA

Al respecto, se le comunica que una vez analizada la situación jurídica que prevalece en su institución por tratarse de un Organismo Público Descentralizado del Municipio de Mazatlán, Sinaloa y por corresponder al supuesto que dispone el artículo 1 del Acuerdo por el que se convalidan los estudios realizados en las instituciones y organismos públicos no educativos que han venido prestando estos servicios para la impartición de carreras técnicas superiores y profesionales, se le otorga VALIDEZ OFICIAL a los estudios realizados con los anteriores Reconocimientos y CONVALIDACIÓN para que los siga impartiendo en los mismos términos y condiciones.

De la misma forma, se le comunica que dichas licenciaturas contaron con los siguientes antecedentes de Reconocimientos de Validez Oficial de Estudios:

- LIC. EN MÚSICA (RVOE-039-03, RVOE 054-07 Y RVOE 017-08)
- LIC. EN CANTO (RVOE 134-04, RVOE 055-07 Y RVOE 018-08)
- LIC. EN DANZA CONTEMPORÁNEA (RVOE 100-04, RVOE 056-07 Y RVOE 019-08)

Dichos RVOE serán cancelados para los efectos legales correspondientes y sustituidos por la presente CONVALIDACIÓN. **Este documento es retroactivo al ciclo escolar 2003-2004** y conserva los mismos efectos jurídicos destacando que, con fundamento en el artículo 9, párrafo primero de la Ley de Educación para el Estado de Sinaloa, se le comunica que la educación que imparte el Estado será gratuita.

Lo anterior, con fundamento en lo dispuesto por los artículos 14, fracción I de la Ley de Educación para el Estado de Sinaloa; el artículo 1 del Acuerdo por el que se convalidan los estudios realizados en las instituciones y organismos públicos no educativos que han venido prestando estos servicios para la impartición de carreras técnicas superiores y profesionales; y el artículo 19 fracción II, 34 fracciones I y II del Reglamento Interior de la Secretaría de Educación Pública y Cultura.

ATENTAMENTE
SINALOA ES TAREA DE TODOS
DIRECTORA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR

LIC. LAURA J. SINAGAWA MARTÍNEZ

C.c.p. Dr. Francisco C. Frías Castro, Secretario de Educación Pública y Cultura.
C.c.p. Dr. Gómer Monárrez González, Subsecretario de Educación Media Superior y Superior.
C.c.p. Profa. María del Rosario Valenzuela Medina, Directora de Registro y Control Escolar.
C.c.p. Archivo.

LJSM/narg*



SECRETARÍA
DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
DIRECCIÓN GENERAL DE PROFESIONES

"2013, Año de la Lealtad Internacional y Centenario del Ejército Mexicano"

REGISTRO DE ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO.

Con relación a la solicitud de Registro de Establecimiento Educativo, presentada por el LIC. RAÚL RICO GONZÁLEZ, Director General del **INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA, TURISMO Y ARTE DE MAZATLÁN**, clave de institución **250156**, con domicilio en Calle Carnaval S/N, Col. Centro, C.P. 82000, Mazatlán, Sin., Tel. (01-669) 9-85-57-19, con las carreras que a continuación se indican:

| Nivel/Plan de Estudios: | Modalidad: | Vigente a partir del: |
|-------------------------------------|--------------|----------------------------|
| Licenciatura en Música | Escolarizada | Ciclo escolar 2003-2004 |
| Licenciatura en Canto | | |
| Licenciatura en Danza Contemporánea | | |

Se hace de su conocimiento que se ha integrado un expediente relativo, con la siguiente -----

DOCUMENTACIÓN:

- 1.- Solicitud debidamente requisitada. -----
- 2.- Planes de estudio de las carreras materia del presente dictamen, avalados por la Secretaría de Educación Pública y Cultura del Gobierno del Estado de Sinaloa, a través de la Dirección de Educación Media Superior y Superior. -----
- 3.- Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Sinaloa, de fecha 6 de julio del 2005, en el cual se publica el Decreto por medio del cual se crea el **Instituto Municipal de Cultura, Turismo y Arte de Mazatlán**, como un Organismo Público Descentralizado de la Administración Pública Municipal, con personalidad jurídica y patrimonio propios. -----
- 4.- Oficio de convalidación No. L.003-12, fechado el 11 de junio del 2012, suscrito por la Lic. Laura J. Sinagawa Martínez, Directora de Educación Media Superior y Superior, de la Secretaría de Educación Pública y Cultura del Estado de Sinaloa, mediante el cual se otorga **validez oficial** a las carreras de **Licenciatura en: 1) Música, 2) Canto**, así como **3) Danza Contemporánea**, que se imparten en el **Instituto Municipal de Cultura, Turismo y Arte de Mazatlán**, con *retroactividad a partir del ciclo escolar 2003-2004*. -----
- 5.- Formatos cancelados, debidamente protegidos con el sello oficial de la autoridad competente, de: Certificado de Estudios, Acta de Recepción Profesional, Constancia de Liberación de Servicio Social, Título Profesional, así como Catálogo de Sellos y Firmas. -----
- 6.- Comprobante de pago de Derechos Federales. -----

Cumplidos los requisitos legales, procede formular el siguiente -----



SECRETARIA
DE
EDUCACION PUBLICA

**SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
DIRECCIÓN GENERAL DE PROFESIONES**

"2013, Año de la Lealtad Internacional y Centenario del Ejército Mexicano"

- 2 -

DICTAMEN:

ÚNICO.- Después de verificar la documentación remitida para el registro de la Institución Educativa citada y una vez cumplidos los requisitos legales, contenidos en los artículos 10, 23 fracciones X y XIV de la Ley Reglamentaria del Artículo 5º Constitucional, Relativo al Ejercicio de las Profesiones en el Distrito Federal, 9º, 18, 22 fracciones I y VI de su Reglamento, se emite el siguiente: -----

ACUERDO:

ÚNICO.- Inscríbase en la Sección Primera del Libro 40 de Instituciones Educativas, a foja 218, el presente Acuerdo de Registro del **INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA, TURISMO Y ARTE DE MAZATLÁN**, clave de institución 250156, como un Organismo Público Descentralizado de la Administración Pública Municipal, con personalidad jurídica y patrimonio propios, con las carreras que a continuación se indican. Es importante aclarar que los Títulos Profesionales de **Tipo Superior**, así como las cédulas correspondientes se expedirán con la siguiente denominación:

| Nomenclatura en Título Profesional: | Nivel/ Plan de Estudios/ Cedula : | Clave DGP: |
|-------------------------------------|-------------------------------------|------------|
| Licenciado en Música | LICENCIATURA EN MÚSICA | 721301 |
| Licenciado en Canto | LICENCIATURA EN CANTO | 722301 |
| Licenciado en Danza Contemporánea | LICENCIATURA EN DANZA CONTEMPORÁNEA | 712332 |

México D.F., a 28 de agosto del 2013.
"SUFRAGIO EFECTIVO. NO REELECCIÓN"

VISTO BUENO
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE
INSTITUCIONES EDUCATIVAS

C. HUGO RODOLFO PÉREZ SALINAS

ELABORÓ:
DICTAMINADORA

SOLEDAD ENGUILO GONZÁLEZ

APROBÓ:

"SUFRAGIO EFECTIVO. NO REELECCIÓN"
DIRECTOR DE AUTORIZACIÓN Y
REGISTRO PROFESIONAL

MTRO. JUAN CARLOS RUIZ ESPÍNDOLA

HRPS/sd

Folio 4128 (SIREP)