

**H. COMISIÓN ESTATAL PARA EL
ACCESO A LA INFORMACIÓN
PÚBLICA DEL ESTADO DE SINALOA
PRESENTE**

**ATENCIÓN:
DRA. ANA MARTHA IBARRA LÓPEZ PORTILLO
COMISIONADA PONENTE.**

El suscrito Lic. Raúl Rico González, Director General del Instituto Municipal de Cultura, Turismo y Arte de Mazatlán, en atención a su comunicación relativa al Acuerdo recaído en el caso del Recurso de Revisión 338/18-2, de fecha diecisiete de mayo de dos mil dieciocho, cuyo Recurrente es el C. Francisco Gerardo Vázquez Couret, me permito rendir ante Ustedes, el siguiente



INFORME JUSTIFICADO

a) Con fecha 3 de mayo de 2018 el C. Francisco Gerardo Vázquez Couret, vía INFOMEX presentó solicitud de acceso a la información pública identificada con el folio 00546618, por medio de la cual, se dirige a este Instituto en los términos siguientes:

1. Solicito copia digital del Plan de Estudios de la carrera Técnico Profesional en Música, impartida en la Escuela Superior de Música de Mazatlán, el cual se encuentra registrado y aprobado ante y por la Secretaría de Educación Pública y Cultura del gobierno del Estado de Sinaloa, así como la Secretaría de Educación Pública del Gobierno de la República Mexicana.

b) El día 4 de mayo de 2018, por la misma vía electrónica le hicimos llegar al solicitante, el oficio siguiente:



Mazatlán, Sinaloa, 04 de Mayo de 2018

ATENCIÓN

C. FRANCISCO GERARDO VÁZQUEZ COURET

PRESENTE

Por este conducto me dirijo a Usted para dar respuesta al requerimiento recibido el día 03 de Mayo del 2018 con folio 00546618 en el cual solicita lo siguiente:



www.culturamazatlan.com | Miguel Alemán 203 Centro | tel. 982 4444

Copia digital del plan de estudios de la carrera de Técnico Profesional en Música impartida en la escuela superior de música de Mazatlán, el cual se encuentra registrado y aprobado ante y por la secretaría de educación pública y cultura del gobierno del Estado de Sinaloa, así como la secretaría de educación pública del Gobierno de la República Mexicana.

Al respecto le comunico que la Escuela de Música a cargo del Instituto Municipal de Cultura, Turismo y Arte de Mazatlán no imparte actualmente la carrera de Técnico Profesional en Música, cuyo plan de estudios solicita.

Sin más por el momento, me despido quedando a sus órdenes.

Atentamente,

Lic. Raúl Rico González
Director General

c) Reitero la información contenida en el oficio reproducido arriba, relativa a que en la oferta educativa de la Escuela de Música, a cargo de este Instituto Municipal de Cultura, Turismo y Arte de Mazatlán no es impartida desde el ciclo escolar 2013-2014 ese programa denominado "Técnico Profesional en Música". Así como tampoco se encuentra registrada ni aprobada la carrera denominada "Técnico Profesional en Música" ante ninguna de las dos instancias mencionadas por el recurrente en su escrito inicial y del cual el demandante pide se le ofrezca copia digital del plan de estudios.

d) Con fecha 14 de mayo del año en curso, el recurrente al explicar las razones o motivos de su inconformidad, respecto a la respuesta que se le hizo llegar, precisa que requiere copia digital el plan de estudios de la carrera de Técnico Profesional en Música "sin referirse a fecha o periodo" en que se hubiese impartido y omite lo relativo al registro y aprobación ante las autoridades educativas que había estipulado en su solicitud original, cuando cuándo pedía copia digital del Plan de Estudios de la carrera Técnico Profesional en Música... "el cual se encuentra registrado y aprobado ante y por la Secretaría de Educación Pública y Cultura del gobierno del Estado de Sinaloa, así como la Secretaría de Educación Pública del Gobierno de la República Mexicana".

e) Ante la claridad de la petición expresa en el escrito inicial, no hicimos uso de lo dispuesto en el artículo 132 de la Ley en la materia; y, en el oficio de respuesta a su solicitud folio 00546618, se estableció la imposibilidad de obsequiarle al recurrente la información solicitada en sus términos; sin embargo, con motivo del recurso interpuesto, aun y cuando el recurrente ha modificado la petición original, accediendo sin conceder a la nueva solicitud, me permito obsequiarle la copia digital del plan de estudios de Técnico Profesional en Música, reiterando que el mismo carece actualmente de registro y aprobación en nuestra oferta educativa.

En consecuencia, como parte integrante del presente informe, de conformidad con lo dispuesto en el Artículo 178, fracción III, de la Ley de Transparencia y Acceso a la Información Pública del Estado de Sinaloa, se anexa la información puesta a disposición del solicitante en versión digital del "plan de estudios de la carrera de Técnico Profesional en Música".



1
La

En cumplimiento del requerimiento expresado en el Acuerdo de fecha diecisiete de mayo del año en curso, relativo al Recurso de Revisión 338/18-2, con apego a la normatividad antes citada, le remito el presente, en la ciudad y puerto de Mazatlán, Sinaloa, a los veintiún días del mes de mayo del año dos mil dieciocho.

ATENTAMENTE



LIC. RAÚL RICO GONZÁLEZ
DIRECTOR GENERAL



www.culturamazatlan.com | Miguel Alemán 819 Centro | tel. 962 4414

Cp. Archivo

Cp. Lic. Alicia Tirado Bastidas, Órgano de Control Interno de CULTURA MAZATLÁN.



INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA TURISMO Y ARTE DE MAZATLÁN

MAPA CURRICULAR TÉCNICO PROFESIONAL EN MÚSICA



COE TEC.002-12
10° GENERACIÓN 2004-2007
CICLO ESCOLAR 2004-2005

Semestres Lineas de Formación		1º semestre				2º semestre				3º semestre				4º semestre				5º semestre				6º semestre																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
		HT	HI	HP	C	HT	HI	HP	C	HT	HI	HP	C	HT	HI	HP	C	HT	HI	HP	C	HT	HI	HP	C																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
Específica	Solfeo I				1	1	2	4.5	1	1	2	4.5	1	1	2	4.5	1	1	2	4.5	1	1	2	4.5	1	1	2	4.5																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
	Introducción a las Artes				1	1	0	2.25	1	1	0	2.25	Historia del Arte				Solfeo IV				Solfeo V				Solfeo VI																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
					1	1	0	2.25	1	1	0	2.25	Historia y Apreciación Musical I				Historia y Apreciación Musical II				Historia y Apreciación Musical III				Historia y Apreciación Musical IV																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
	Técnicas Instrumentales I				2	2	4	9	2	2	4	9	Técnicas Instrumentales III				Técnicas Instrumentales IV				Técnicas Instrumentales V				Técnicas Instrumentales VI																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
	2				2	4	9	2	2	4	9	2				2	2	6.75	2	2	2	6.75	2	2	2	6.75	2	2	2	6.75																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
Psicopedagógica													Armonía I				Armonía II				Armonía III				Armonía IV																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
	Formación de Instructores I				1	1	0	2.25	1	1	0	2.25	Formación de Instructores II				Formación de Instructores III				Formación de Instructores IV				Formación de Instructores V																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
	1				1	0	2.25	1	1	0	2.25	1	1	0	2.25	1	1	0	2.25	1	1	0	2.25	1	1	0	2.25																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
													Psicología General				Psicología Educativa																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
													1				1	0	2.25	1	1	0	2.25	Didáctica General				Didáctica de la Música																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
Metodológica	Taller de Comprensión Lectora				1	1	0	2.25	1	1	0	2.25	Taller de Producción de Textos				Ciencias de la Educación				Teorías Educativas				Didáctica General				Seminario de Métodos de Investigación				Seminario de Titulación																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
	1				1	0	2.25	1	1	0	2.25	1	1	0	2.25	1	1	0	2.25	1	1	0	2.25	1	1	0	2.25	1	1	0	2.25																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
	SUBTOTALES				108	108	108	20.25	108	108	108	20.25	108	108	108	20.25	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72	22.50	144	144	144	72

MODALIDAD ESCOLARIZADA

Total de Horas Teóricas	774	Créditos Horas Teóricas	48.375
Total de Horas Independientes	774	Créditos Horas Independientes	48.375
Total de Horas Prácticas	504	Créditos Horas Prácticas	31.5
Total Horas	2052	Total Créditos	128

Mazatlán, Sinaloa
Total Asignaturas: 37

ESCUELA DE MÚSICA

CARTAS
DESCRIPTIVAS
DE
TÉCNICO
PROFESIONAL
EN MÚSICA

PRIMER SEMESTRE

CARTAS DESCRIPTIVAS

ASIGNATURA

Solfeo I

SEMESTRE

I

H/S

4

CREDITOS

8

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de aplicar los conocimientos teóricos adquiridos sobre los elementos básicos de la música tonal para que logre decodificar la grafía musical y a su vez interpretar el instrumento de su elección (violín, flauta, trompeta, etc.)

CONTENIDO TEMÁTICO

I.- Introducción al Solfeo

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Juego (maratón musical) preguntas y respuestas
- Exposición áulica
- Ejercicios por imitación, de lectura e investigación

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia Áulica: Teórica y Práctica
40 % Participación
20 % Examen

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

EDLUND, LARS. "MODUS VETUS". Edit, WilHelm Hansen Stockholm, Editorial AB Nordiska Musikförlaget. Evanston, Illinois.

ASIGNATURA

Introducción a las Artes

SEMESTRE

I

H/S

2

CREDITOS

4

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso los alumnos serán capaces de interpretar los fundamentos estéticos de las bellas artes.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Que es la estética
- II.- Los valores
- III.- El arte
- IV.- Categorías estéticas
- V.- El fenómeno artístico
- VI.- Tendencias estéticas del siglo XX

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Elaborar cuadro comparativo de las categorías estéticas
- Elaborar análisis de tendencias estéticas

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
30 % Participación, Tareas, Trabajos
30 % Examen

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Antología elaborada por la Mtra. Ma. Gpe. Veneranda Páez

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales I

SEMESTRE

I

H/S

8

CREDITOS

16

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

El alumno obtendrá los conocimientos básicos de la ejecución instrumental para aplicarlos en su ejecución al instrumento de su elección (violín, viola, clarinete, trompeta etc.).

CONTENIDO TEMÁTICO

I.- Fundamentos básicos de la ejecución

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Exposición y demostración por parte del maestro de las lecciones.
- Practicas del instrumento en casa por parte del alumno
- Demostración del ejercicio (s) por parte del alumno

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

- Práctica lectura técnica instrumental e interpretación) 60%
- Asistencia 40%

TÉCNICAS INSTRUMENTALES I

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

VIOLIN

Estudios para violín; Hans Sitt, Ed. G. Schirmer, 1907
El Violín Teórico y Práctico; Mathieu Crickboom, Ed. Schott Freres.
School of Violín; Technics; Otakar sevcik, Ed. G. Schirmer. 1933
Practical Method For Violín; Nicolas Laoreux Ed. G. Schirmer 1914

VIOLA

Exercises For Dauky Oractuce; Hans Sitt, Ed G. Schirmer. 1936

CELLO

Metodo práctico de Violoncello; Sebastian Lee, Ed. G. Schirmer 1922.

CONTRABAJO

Estudios para contrabajo; Joseph Habre, Ed. Kalmur 1980.
Simplified Highor Technique; Francesco Petracchi, 1980.

FLAUTA

Elementary Method Flute or Piccolo; A.C. Petersen, Ed. Rubank Inc, 1934

SAXOFON

Método Completo para todos los saxofones; H. Losé, Ed Ricordi 1965
Técnica Del saxofón Vol. I; Joseph Viola, Ed. Berklee Press 1963

CLARINETE

Método Completo de Clarinete Elemental Klose; Alamiro Giampieri, Ed. Ricordi 1964

OBOE

Método elemental de Oboe Rubank; N. W. Hovey, Ed. Hal Leonard. 1963

TROMPETA

Complete Conservatory Meted For Trumpet; La Edición Autentica Arban's, Ed. Carl Fischer, 1982

TROMBON

Famous Method For Trombone; Arban's, Ed. Cark Fischer, 1936.

TUBA

Complete Method For Eb, And B Bb Tuba; Arban's, Ed. Carl Fischer, 1936.

PERCUSIONES

Elementary Kettle Drums; Hector Berlioz, Ed. Mills Music, 1956.
Yamaha Band Student; Sandy Feldstein y John O Relly. Ed. Alfred Publishing, 1988.
Snare Drums Method; Edward B. Durey, Ed. Rubank, 1964.

PIANO

Beyer, Escuela Preparatoria de Piano Opus 101; F. Beyer, Ed. Ricordi, 1973

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales I (VIOLA)

SEMESTRE

I

H/S

8

CREDITOS

16

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de ejecutar una escala con su arpeggio y dos melodías sencillas

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Manejo del Instrumento
- II.- Colocación correcta del instrumento
- III.- Afinación del Instrumento
- IV.- Primeras notas del instrumento
- V.- Aplicación practica del los conocimientos adquiridos

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Whister Harvey S. y Hummel Herman, Arcadas y Escalas Elementales. Edit. Rubank
Sih Hans, Método para Viola. Edit G. Schirmer.

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales I (TUBA)

SEMESTRE

I

H/S

8

CREDITOS

16

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz mediante la respiración y digitación, ejecutar adecuadamente los conocimientos preliminares del instrumento.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Conocimiento del instrumento
- II.- Embocadura
- III.- Digitación y ejecución
- IV.- Fraseo y dinámica

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Método de Tuba, ARBAN'S

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales I (SAXOFÓN)

SEMESTRE

I

H/S

8

CREDITOS

16

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de articular los elementos básicos del saxofón.

CONTENIDO TEMÁTICO

I.- Conocimiento del Instrumento

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

➤ Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Método de Saxofón H. Klose

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales I (PERCUSIONES)

SEMESTRE

I

H/S

8

CREDITOS

16

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de aplicar la técnica de conocimiento de los instrumentos de percusión.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Presentación de los instrumentos de percusión
- II.- Instrumentos de percusión no afinados
- III.- Instrumentos de percusión afinados

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Antología elaborada por el Prof. Manuel Rocha

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales I (TROMPETA)

SEMESTRE

I

H/S

8

CREDITOS

16

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz mediante la técnica de respiración y digitación de ejecutar adecuadamente los conocimientos preliminares de su instrumento.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Conocimiento del instrumento
- II.- Embocadura
- III.- Digitación y ejecución
- IV.- Fraseo y dinámica

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Método de Trompeta, ARBAN'S

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales I (CONTRABAJO)

SEMESTRE

I

H/S

8

CREDITOS

16

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de resolver problemas técnicos de la 1 era. y 2 da. Posición, así como tocar partichelas de orquesta que se encuentren ubicadas en 1 era. y 2 da. posición.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Introducción al contrabajo
- II.- Técnicas del brazo izquierdo
- III.- Técnica de arco
- IV.- Práctica de estudio
- V.- Introducción a la posición media
- VI.- Segunda Posición
- VII.- Estudios técnicos (arco y posición de los brazos)
- VIII.- Segunda posición aumentada.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Resolver problemas técnicos de 1 era. y 2 da. posición
- Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Método de Contrabajo Tosev

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales I (VIOLONCELLO)

SEMESTRE

I

H/S

8

CREDITOS

16

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de conocer el instrumento, saber la posición de sentado, tomar correctamente el arco, conocer, tocar las tonalidades de DO y SOL MENOR, así como conocer y dominar la tonalidad de LA MAYOR además de conocer técnicas de digitación.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Introducción al Violoncello
- II.- Técnica del brazo izquierdo
- III.- Técnica del arco
- IV.- Práctica de estudios
- V.- Tonalidad DO MAYOR y SOL MAYOR
- VI.- Tonalidad de LA MAYOR.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Método de Violoncello Susuky, Tosev y Simandl

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales I (FLAUTA)

SEMESTRE

I

H/S

8

CREDITOS

16

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de articular los elementos básicos de la flauta.

CONTENIDO TEMÁTICO

I.- Conocimiento del instrumento

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

➤ Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Método de Flauta Petersen A.C.

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales I (OBOE)

SEMESTRE

I

H/S

8

CREDITOS

16

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de manipular el instrumento y la posición del cuerpo, de las manos y de los dedos al momento de ejecutar así como su sonido la manera de producirlo y su respiración.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Descripción del Oboe
- II.- Respiración y ataque
- III.- Ejercicios de ejecución en el registro central

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Práctica de articulación, respiración y ataque
- Práctica de ejercicio de ejecución

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Método de Oboe

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales I (CORNO)

SEMESTRE

I

H/S

8

CREDITOS

16

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de ejecutar adecuadamente los conocimientos preliminares de su instrumento, mediante la técnica de respiración y digitación.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Conocimiento del Instrumento
- II.- Embocadura
- III.- Digitación y Ejecución
- IV.- Fraseo y Dinámica

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Método de Corno

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales I (TROMBÓN)

SEMESTRE

I

H/S

8

CREDITOS

16

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de ejecutar adecuadamente los conocimientos preliminares de su instrumento, mediante la técnica de respiración y digitación.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Conocimiento de Instrumento
- II.- Embocadura
- III.- Digitación y ejecución
- IV.- Fraseo y dinámica

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Digitación
- Respiración
- Posición

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Método de Trombón, ARBAN'S

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales I (VIOLIN)

SEMESTRE

I

H/S

8

CREDITOS

16

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de ejecutar escalas de RE y LA MAYOR, así como, seis números diversos del Método CRICKBOOM.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Introducción al violín
- II.- Producción de sonido y control del arco
- III.- Escalas de RE y LA MAYOR a una octava con arpeggios
- IV.- La primera mitad del primer método de CRICKBOOM

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Método de Violín CRICKBOOM

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales I (CLARINETE)

SEMESTRE

I

H/S

8

CREDITOS

16

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de manipular el instrumento, la posición del cuerpo, de las manos, de los dedos al momento de ejecutar, así como su sonido, la manera de producirlo y su respiración.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Descripción, posición y sonido
- II.- Registro preliminares
- III.- Escala diatónica

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Método de Clarinete Klosé

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales I (FAGOT)

SEMESTRE

I

H/S

8

CREDITOS

16

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de conocer las partes del instrumento, la respiración, articulación y la técnica básica.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Técnica respiración
- II.- Lección 1 al 10 de WEISSENBOIN JULIUS
- III.- Lección 1 al 42 de BATASHOV

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Método de Fagot WEISSENBOIN JULIUS, BATASHOV

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales I (PIANO)

SEMESTRE

I

H/S

8

CREDITOS

16

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de ejecutar pequeños estudios preparatorios al piano.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Introducción al estudio de piano
- II.- Ejercicios preparatorios de piano

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales I (GUITARRA CLASICA)

SEMESTRE

I

H/S

8

CREDITOS

16

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de describir las partes de la guitarra y la simbología más elementales para iniciar el estudio del instrumento cuando se está ejecutando una escala, un acorde o un arpeggio.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Introducción repaso de las partes de la guitarra y simbología inicial
- II.- Escalas, acordes, arpeggios

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Antología elaborada por el Mtro. Luis Frayde

ASIGNATURA

Formación de Instructores I

SEMESTRE

I

H/S

2

CREDITOS

4

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de comprender de una manera general las implicaciones del proceso Enseñanza - Aprendizaje

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Instructor
- II.- Educación

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Lectura de las Unidades
- Exposición individual de características
- En equipo analizar definición instructor, educación, educando, etc.
- Cuestionarios elaborados por maestros y alumnos
- Cuadros sinópticos

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
30 % Participación, trabajos, tareas
30 % Examen

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Antología elaborada por la Lic. Ma. Elena Macías Benítez

ASIGNATURA

Taller de Comprensión Lectora

SEMESTRE

I

H/S

2

CREDITOS

4

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

- a) Distinguir las principales dificultades que pueden surgir en el aprendizaje de la lectura.
- b) Adquirir conocimientos, habilidades e instrumentos encaminados a favorecer la comprensión lectora de los alumnos.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- La lectura como conjunto de habilidades o como transferencia de información
- II.- La lectura: instrumento primordial del aprendizaje
- III.- La lectura eficaz: armonización entre velocidad y comprensión lectora.
- IV.- Técnicas de análisis: El subrayado de textos
- V.- Enseñanza activa de las habilidades de comprensión de las ideas principales
- VI.- Enseñar a comprender la idea principal: alternativa a la repetición de actividades
- VII.- Organizadores Gráficos: Herramientas para comprender y recordar ideas.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Sesiones de lectura en grupo
- Sesiones de lectura individual
- Elaboración de reportes de lectura
- Exposición oral de las lecturas analizadas
- Trabajos, actividades y lecturas fuera del aula (autoaprendizaje)

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

15 % Examen Parcial 1
15 % Examen Parcial 2
15 % Examen Parcial 3

20 % Trabajo y Participaciones
30 % Examen Final
5 % Asistencia

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Tierno Jiménez, Bernabé. "Las mejores técnicas de estudio, saber leer, tomar apuntes y preparar exámenes". Editorial Vivir Mejor. 1 era. Reimpresión 2000. ISBN: 970-690-045-4
- F. Baumann, James. "La comprensión Lectora (Como trabajar la idea principal en el aula)". Editorial Aprendizaje Visor. 1 era. Edición 1990. ISBN: 84-7774-060-7

SEGUNDO

SEMESTRE

ASIGNATURA

Solfeo II

SEMESTRE

II

H/S

4

CREDITOS

8

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno demostrará a través de la lectura y el dictado melódico, las habilidades y destrezas musicales adquiridas que son: MELODÍAS CON Iº, IIº, y IIIº, en cualquier tono con modalidad tanto MAYOR como MENOR, para el conocimiento de la sensación sintáctica de tónica y dominante.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Tercera Mayor
- II.- Tercera Menor

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Práctica de conducción a la tónica
- Práctica de dictado métrico – melódico
- Práctica de Lectura

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
60 % Participación
a) Lectura ritmo – melódica 30 %
b) Dictado rítmico, melódico, armónico 30 %

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

EDLUND, LARS. "MODUS VETUS". Edit, WilHelm Hansen Stockholm, Editorial AB Nordiska Musikförlaget. Evanston, Illinois.

ASIGNATURA

Historia del Arte

SEMESTRE

II

H/S

2

CREDITOS

4

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Los alumnos expresarán con lenguaje creativo las manifestaciones artísticas de las bellas artes: artes plásticas, danza, literatura, teatro, fotografía, cine, música.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Las artes plásticas: arquitectura, escultura, pintura
- II.- La Danza
- III.- La literatura y el teatro
- IV.- Fotografía, cine y música

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Elaborar investigación de lo referente a las artes plásticas
- Elaborar síntesis de historia de la música

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
30 % Participación, Tareas, Trabajos
30 % Examen

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Antología elaborada por la Mtra. Ma. Gpe. Veneranda Páez

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales II

SEMESTRE

II

H/S

8

CREDITOS

16

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

El alumno profundizará en los conocimientos básicos de la ejecución instrumental.

CONTENIDO TEMÁTICO

I.- Fundamentos medios de la ejecución instrumental

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Exposición y demostración por parte del maestro.
- Practicas del instrumento en casa por parte del alumno
- Demostración del ejercicio (s) por parte del alumno

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

- Práctica lectura técnica instrumental e interpretación) 60%
- Asistencia 40%

TÉCNICAS INSTRUMENTALES II

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

VIOLIN

Estudios para Violín; Hans Sitt, Ed. G. Schirmer, 1907
El Violín Teórico y Práctico; Mathieu Crickboon, Ed. Schott Freres.
School of violín Technics; Otakar Sevcik, Ed. G. Schirmer. 1933
Practical Method For Violin; Nicolas Laoureux Ed. G. Shirmer 1914.

VIOLA

Exercises For Daily Practice; Hans Sitt, Ed. G. Shirmer. 1936

CELLO

Método Practico de Violoncello; Sebastian Lee, Ed. G. Schirmer 1922

CONTRABAJO

Estudios para contrabajo; Joseph Habre, Ed. Kalmur 1980.
Simplified Highor Technique ; Francesco Petracchi, 1980.

FLAUTA

Elementary Method Flute or Piccolo; A.C. Petersen, Ed. Rubank Inc, 1934.
Intermediate Method Flute or Piccolo; A.C. Petersen, Ed. Rubank Inc, 1929.

SAXOFON

Método Completo para todos los saxofones; H. Klosé, Ed. Ricordi 1965.
Técnica del saxofón Vol. I; Joseph viola, Ed. Berklee Press 1963.

CLARINETE

Método completo de clarinete elemental Klose; Alamiro Giampieri, Ed. Ricordi 1964.

OBOE

Método Elemental de Oboe Rubank; N.W. Honey, Ed. Hal Leonard. 1963.

TROMPETA

Complete conservatory Meted For Trumpert; La edición Autentica Arban's, Ed. Carl Fischer, 1982.

TROMBÓN

Famous meted for trombone; Arban's, Ed. Carl Fischer, 1936.

TUBA

Complete Method For Eb, And B Bb Tuba; Arban's, Ed. Carl Fischer, 1936.

PERCUSIONES

Elementary Kettle Drums; Hector Berlioz, Ed. Mills Music, 1956.
Yamaha Band Student; Sandy Felstein y John O Relly. Ed. Alfred Publishing, 1988.
Snare Drums Method; Edward B. Durey, Ed. Rubank, 1964.

PIANO

Beyer, Escuela preparatoria de Piano Opus 101; F. Beyer, Ed. Ricordi 1973.

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales II (VIOLA)

SEMESTRE

II

H/S

8

CREDITOS

16

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de ampliar el conocimiento de las posiciones fijas e iniciar diferentes golpes del arco.

CONTENIDO TEMÁTICO

I.- Consolidación de las posiciones elementales de la mano izquierda

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

➤ Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Whister Harvey S. y Hummel Herman, Arcadas y Escalas Elementales. Edit. Rubank
Sih Hans, Método para Viola. Edit G. Schirmer.

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales II (TUBA)

SEMESTRE

II

H/S

8

CREDITOS

16

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz mediante la práctica capacitarse para interpretar obras de nivel básico.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Ejercicios técnicos
- II.- Repertorio

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Método de Tuba, ARBAN´S

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales II (SAXOFÓN)

SEMESTRE

II

H/S

8

CREDITOS

16

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de ejecutar un variado repertorio melódico con diferentes armaduras.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- La claridad
- II.- Repertorio

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Método de Saxofón H. Klose; Viola Joseph Escalas

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales II (PERCUSIONES)

SEMESTRE

II

H/S

8

CREDITOS

16

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de practicar las notaciones con un mínimo de error en los instrumentos de percusión.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Primeros estudios de notación musical para tarola, xilófono y timbal
- II.- El redoble
- III.- Ensamblés

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Antología elaborada por el Prof. Manuel Rocha

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales II (TROMPETA)

SEMESTRE

II

H/S

8

CREDITOS

16

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz mediante la práctica estar capacitado para interpretar obras de nivel básico.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Ejercicio técnico
- II.- Repertorio

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Método de Trompeta, ARBAN'S

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales II (CONTRABAJO)

SEMESTRE

II

H/S

8

CREDITOS

16

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de conocer y tocar la 3 era. Posición, tercera aumentada y cuarta posición, así como la escala de Re Mayor y Mi Mayor en dos octavas.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Tercera posición
- II.- Tercera posición aumentada
- III.- Cuarta posición

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Método de Contrabajo Tosev

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales II (VIOLONCELLO)

SEMESTRE

II

H/S

8

CREDITOS

16

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de conocer y dominar la tonalidad de RE MAYOR, además de técnicas de digitación para la tonalidad de RE, así como conocer y dominar la tonalidad de MI MAYOR.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Tonalidad de RE MAYOR
- II.- Tonalidad de MI MAYOR

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Método de Violoncello Susuky, Tosev y Simandl

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales II (FLAUTA)

SEMESTRE

II

H/S

8

CREDITOS

16

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de ejecutar en su instrumento un variado repertorio melódico con diferentes armaduras.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Técnicas de estudio
- II.- Repertorio

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Método de Flauta Petersen A.C.

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales II (OBOE)

SEMESTRE

II

H/S

8

CREDITOS

16

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de ejecutar melodías fáciles.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Estudio de corcheas
- II.- Estudio de SOL MAYOR
- III.- Estudio con diferentes ritmos
- IV.- Ligadura
- V.- Repertorio

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Método de Oboe

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales II (CORNO)

SEMESTRE

II

H/S

8

CREDITOS

16

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de interpretar obras de nivel básico.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Ejercicios técnicos
- II.- Repertorio

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Método de Corno

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales II (TROMBÓN)

SEMESTRE

II

H/S

8

CREDITOS

16

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de interpretar obras de nivel básico.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Ejecución Técnica
- II.- Repertorio

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Método de Trombón, ARBAN'S

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales II (VIOLIN)

SEMESTRE

II

H/S

8

CREDITOS

16

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de ejecutar escalas de DO MAYOR, LA MENOR, SOL MAYOR, MI MENOR con sus arpegios, así como, seis números diversos de la 2 da. Mitad del método CRICKBOOM.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Escalas de DO MAYOR y LA MENOR, SOL MAYOR y MI MENOR a una octava con sus arpegios.
- II.- Segunda mitad del método de CRICKBOOM.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Método de violín CRICKBOOM

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales II (CLARINETE)

SEMESTRE

II

H/S

8

CREDITOS

16

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de dominar el instrumento para ejecutar piezas fáciles.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Técnica y agilidad
- II.- 1º, 2º y 3º registro sobre la escala diatónica
- III.- Articulación
- IV.- Registro
- V.- Escala Cromática
- VI.- Repertorio

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Método de Clarinete Klosé

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales II (FAGOT)

SEMESTRE

II

H/S

8

CREDITOS

16

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de ejecutar un repertorio melódico con diferentes grados de dificultad.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Lección II en RE BEMOL MAYOR (WEISSENBOIN JULIUS)
- II.- Lección 7 TRINO (WEISSENBOIN JULIUS)
- III.- Lección 43 – 45 (BATASHOV)

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Método de Fagot WEISSENBOIN JULIUS, BATASHOV

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales II (PIANO)

SEMESTRE

II

H/S

8

CREDITOS

16

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de ejecutar pequeños estudios preparatorios al piano.

CONTENIDO TEMÁTICO

I.- Ejercicios preparatorios de piano

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

➤ Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales II (GUITARRA CLASICA)

SEMESTRE

II

H/S

8

CREDITOS

16

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de ejecutar ejercicios varios de escalas y cadenas, con cuerdas libres y en los cinco primeros trastes del diapasón, así como FRASEAR y ACENTUAR, para inclinarse en la interpretación de obras sencillas.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Escalas, cadencias y ejercicios varios
- II.- Ejercicios varios y piezas sencillas

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Antología elaborada por el Mtro. Luis Frayde

ASIGNATURA

Formación de Instructores II

SEMESTRE

II

H/S

2

CREDITOS

4

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de organizar los objetivos de enseñanza – aprendizaje para posteriormente redactarlos correctamente al planear la instrucción.

CONTENIDO TEMÁTICO

I.- Taxonomía de la enseñanza (BLOOM)

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Lectura
- Análisis de la Taxonomía de BLOOM
- Redactar objetivos de enseñanza

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
30 % Participación, trabajos, tareas
30 % Examen

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Antología elaborada por la Lic. Ma. Elena Macías Benítez

ASIGNATURA

Taller de Producción de Textos

SEMESTRE

II

H/S

2

CREDITOS

4

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno manejará los elementos fundamentales de la producción de textos significativos de diversa índole, los cuales reflejan su comprensión y producción de textos significativos.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Un tema bien conocido "Yo mismo"
- II.- Siempre en la mira: "El párrafo"
- III.- Textos relámpagos
- IV.- Hablando "a través de una carta"

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Realizar ejercicios escritos
- Lectura en público
- Presentación de trabajos al finalizar

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
30 % Participación, trabajos, tareas
30 % Examen

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Antología elaborada por la Mtra. Ma. Gpe. Veneranda Páez

TERCER

SEMESTRE

ASIGNATURA

Solfeo III

SEMESTRE

III

H/S

4

CREDITOS

8

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno demostrará a través de la lectura y el dictado melódico, las habilidades y destrezas musicales adquiridas que son: MELODÍAS CON Iº, IIº, IIIº, IVº y Vº en cualquier tono con modalidad tanto MAYOR como MENOR, para el conocimiento de la sensación sintáctica de tónica, subdominante y dominante.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Tercera mayor con tonos adyacentes (IVº y sensible)
- II.- Tercera menor con tonos adyacentes (IVº y sensible)

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Práctica de conducción a la tónica
- Práctica de dictado métrico – melódico
- Práctica de Lectura

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
60 % Participación
a) Lectura 30 %
b) Dictado 30 %

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

EDLUND, LARS. "MODUS VETUS". Edit, WilHelm Hansen Stockholm, Editorial AB Nordiska Musikförlaget. Evanston, Illinois.

ASIGNATURA

Historia y Apreciación Musical I

SEMESTRE

III

H/S

2

CREDITOS

4

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno explicarán la aparición de la música y su separación sacra y popular.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Apreciación musical
- II.- Orígenes de la música
- III.- Los instrumentos musicales
- IV.- Agrupaciones musicales
- V.- Otras agrupaciones musicales

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Elaborar análisis escritos sobre apreciación musical
- Elaborar narración sobre orígenes de la música
- Realizar un análisis actual de las agrupaciones musicales

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
30 % Participación, Tareas, Trabajos
30 % Examen

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Antología elaborada por la Mtra. Ma. Gpe. Veneranda Páez

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales III

SEMESTRE

III

H/S

6

CREDITOS

12

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

El alumno adquiera sobre la correcta ejecución técnica en su instrumento musical.

CONTENIDO TEMÁTICO

I.- Ejecución y técnica instrumental básica.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Exposición y demostración por parte del maestro.
- Practicas del instrumento en casa por parte del alumno
- Demostración del ejercicio (s) por parte del alumno

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

- Práctica lectura técnica instrumental e interpretación) 60%
- Asistencia 40%

TÉCNICAS INSTRUMENTALES III

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

VIOLIN

Estudios para violín; Hans Sitt, Ed. G. Schirmer, 1907.
El violín Teórico y práctico libro 2; Mathieu Crickboom, Ed. Schott Freres.
School Of violín Techics; Otakar Sevcik Libro 2, Ed. G. Schirmer. 1933.
Practical Method For Violín; Nicolas Laoreux Ed. G. Schirmer 1914.

VIOLA

Practical viola Method; Hans Sitt, Ed. G. Schirmer. 1924

CELLO

Metodo Practico de Violoncello; Sebastian Lee, Ed. G. Schirmer 1922

CONTRABAJO

Método para contrabajo; Tourev, 1963.
Escalas a 3 octavas para contrabajo.

FLAUTA

Intermediate Meted Flute or Piccolo; A.C. Petersen, Ed. Rubank Inc, 1929.

SAXOFON

Método completo para todos saxofones; H. Klosé, Ed. Ricordi 1965.
Técnica del saxofón Vol. I; Joseph viola, Ed. Berklee Press 1963.

CLARINETE

Método completo de clarinete Intermedio Klose; Alamiro Giampieri, Ed. Ricordi 1964.

OBOE

Método Intermedio de oboe Rubank; N. W. Hovey, Ed. Hal Leonard. 1963.

TROMPETA

Complete conservatorio meted for trumpet; La edición Autentica arbn's
Ed. Carl Fischer, 1982.

TROMBÓN

Famous Meted For Trombone; Arban's, Ed. Carl Fischer, 1936.

TUBA

Complete Method For Eb, And B Bb Tuba; Arban's, Ed. Carl Fischer, 1936.

PERCUSIONES

Elementary Kettle Drums; Hector Berlioz, Ed. Mills Music, 1956.
Yamaha Band Student; Sandy Feldstein y John O Relly. Ed. Alfred Publishing, 1988.
Snare Drums Method; Edward B. Durey, Ed. Rubank, 1964.

PIANO

25 Estudios pra piano; Burgmuller, Ed. Ricordi 1963
The Hanon Studies; John Thompson, Ed. The Willis Music, Co. 1937.
From The Note – Book of Anna Magdalena Bach; laurence B. Ellert, Ed. Boston Music 1987.

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales III (VIOLA)

SEMESTRE

III

H/S

6

CREDITOS

12

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de perfeccionar los diferentes golpes de arco.

CONTENIDO TEMÁTICO

I.- Ejecución de escalas y estudios

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

➤ Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Whister Harvey S. y Hummel Herman, Arcadas y Escalas Elementales. Edit. Rubank
Sih Hans, Método para Viola. Edit G. Schirmer.
Schkradeck Henry, Ejercicios en 1 era, 2 da, y 3 era, posición. Edit G. Schirmer.
Vázquez José, Antología para Viola, Edit. Rubank, G. Schirmer, Internacional Music Company

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales III (TUBA)

SEMESTRE

III

H/S

6

CREDITOS

12

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de ejemplar algunos tecnicismos de la tuba, así como ejecutar diferentes figuras rítmicas en diferentes compases.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Reafirmación de la 1era. Parte del método
- II.- Fraseo
- III.- Staccato
- IV.- Síncopas
- V.- Figuras rítmicas
- VI.- Repertorio

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Método de Tuba, ARBAN'S

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales III (SAXOFÓN)

SEMESTRE

III

H/S

6

CREDITOS

12

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de ejecutar melodías en diferentes tonalidades, tocar escalas mayores y menores.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Los ligados o ejercicios para el mecanismo
- II.- Repertorio

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Método de Saxofón H. Klose; Viola Joseph Escalas

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales III (PERCUSIONES)

SEMESTRE

III

H/S

6

CREDITOS

12

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de practicar las notaciones con un mínimo de error en los instrumentos de percusión.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- La batería
- II.- Patrones rítmicos en batería
- III.- Ejercicios rítmicos para tarola, xilófono y timbal

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Antología elaborada por el Prof. Manuel Rocha

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales III (TROMPETA)

SEMESTRE

III

H/S

6

CREDITOS

12

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de emplear algunos tecnicismos de la trompeta.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Reafirmación de la 1 era. Parte del método
- II.- Fraseo
- III.- Staccato
- IV.- Síncopas
- V.- Figuras rítmicas
- VI.- Repertorio

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Método de Trompeta, ARBAN'S

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales III (CONTRABAJO)

SEMESTRE

III

H/S

6

CREDITOS

12

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de conocer la 5 ta. Posición. Y la quinta posición aumentada, así como la Fa en dos octavas.

CONTENIDO TEMÁTICO

I.- Quinta posición

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

➤ Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Método de Contrabajo Toschev

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales III (VIOLONCELLO)

SEMESTRE

III

H/S

6

CREDITOS

12

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de conocer y dominar la tonalidad de MI MAYOR, además de distintas digitaciones para la tonalidad de MI.

CONTENIDO TEMÁTICO

I.- Tonalidad de MI MAYOR

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

➤ Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Método de Violoncello Susuky, Tosev y Simandl

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales III (FLAUTA)

SEMESTRE

III

H/S

6

CREDITOS

12

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de tocar escalas mayores, menores y articulaciones.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Escalas
- II.- Repertorio

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Método de Flauta Petersen A.C.

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales III (OBOE)

SEMESTRE

III

H/S

6

CREDITOS

12

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de interpretar melodías con diferentes compases usando una buena técnica.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Compás 6/8
- II.- Tonalidad en Eb en diferentes compases
- III.- Ejercicios Técnicos
- IV.- Repertorio

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Método de Oboe

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales III (CORNO)

SEMESTRE

III

H/S

6

CREDITOS

12

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de emplear algunos tecnicismos del corno.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Diferentes ejercicios técnicos I
- II.- Repertorio

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Método de Corno

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales III (TROMBÓN)

SEMESTRE

III

H/S

6

CREDITOS

12

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de emplear algunos tecnicismos del trombón.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Reafirmación de la 1 era. Parte del método
- II.- Fraseo
- III.- Staccato
- IV.- Síncopas
- V.- Figuras rítmicas
- VI.- Repertorio

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Método de Trombón, ARBAN'S

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales III (VIOLIN)

SEMESTRE

III

H/S

6

CREDITOS

12

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de ejecutar escalas de SI BEMOL MAYOR, SOL MENOR, FA MAYOR, RE MENOR con sus arpeggios, así como, dos estudios del HANS SITT y cuatro estudios del método CRICKBOOM II.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Escalas de SI BEMOL MAYOR, SOL MENOR, FA MAYOR, RE MENOR, con sus respectivos arpeggios
- II.- Métodos HANS SITT del 1 al 10
- III.- Método de CRICKBOOM II

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Método de violín CRICKBOOM II y HANS SITT

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales III (CLARINETE)

SEMESTRE

III

H/S

6

CREDITOS

12

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de desarrollar mayor técnica y ejecución en los diferentes trozos musicales que ejecute.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Expresión
- II.- Respiración
- III.- Posición doble
- IV.- Escala mayor con su relativo menor arpeggios y dúos
- V.- Repertorio

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Método de Clarinete Klosé

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales III (FAGOT)

SEMESTRE

III

H/S

6

CREDITOS

12

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de tocar escalas mayores y menores.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Lección 1 al 25 de (WEISSENBOIN JULIUS)
- II.- Lección 1 al 12 de (MILDE LUDWING)

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Método de Fagot WEISSENBOIN JULIUS, MILDE LUDWING

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales III (PIANO)

SEMESTRE

III

H/S

6

CREDITOS

12

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de interpretar al piano obras de nivel básico.

CONTENIDO TEMÁTICO

I.- Estudio técnico e interpretativo de obras de repertorio de nivel básico en diferentes estilos y épocas.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

➤ Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales III (GUITARRA CLASICA)

SEMESTRE

III

H/S

6

CREDITOS

12

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de localizar determinadas notas en diferentes posiciones o cuerdas, así como acentuar notas agudas, intermedias y graves.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Notas en las posiciones más altas
- II.- Acentuación en diferentes formas (aguda, intermedias y grave)

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Antología elaborada por el Mtro. Luis Frayde

ASIGNATURA

Armonía I

SEMESTRE

III

H/S

2

CREDITOS

4

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de aplicar las reglas de formación y enlace de los acordes de la armonía diatónica.

CONTENIDO TEMÁTICO

I.- Formación de los acordes y enlaces armónicos de la armonía diatónica

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Explicación por parte del maestro de los temas
- Práctica de ejercicios a 4 voces

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
60 % Práctica

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

NORIEGA, Guillermo. "Manual de Armonía Diatónica".

ASIGNATURA

Formación de Instructores III

SEMESTRE

III

H/S

2

CREDITOS

4

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de utilizar cualquier método y técnica de enseñanza para dar la instrucción.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Métodos y técnicas de enseñanza
- II.- Apoyo didáctico

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Lectura
- Exponer algunos apoyos didácticos
- Analizar los métodos y técnicas de enseñanza

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
30 % Participación, trabajos, tareas
30 % Examen

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Antología elaborada por la Lic. Ma. Elena Macías Benítez

ASIGNATURA

Psicología General

SEMESTRE

III

H/S

2

CREDITOS

4

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de describir de manera general el desarrollo histórico de la Psicología, así como, los principios de la herencia, motivación, aprendizaje y adaptación del ser humano para tener las bases psicológicas que le servirán tener en cuenta en la instrucción.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Desarrollo histórico de psicología
- II.- Herencia y ambiente
- III.- El aprendizaje
- IV.- La adaptación

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Lecturas de las unidades
- Resúmenes de los capítulos
- Cuestionarios elaborados por el maestro y el alumno
- Cuadro sinóptico
- Mapas conceptuales

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
30 % Participación, trabajos, tareas
30 % Examen

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

PECORELLI, Rosanna. "Elementos Básicos de Psicología". Editorial trillas. 3 era. Edición 1997.

ASIGNATURA

Ciencias de la Educación

SEMESTRE

III

H/S

2

CREDITOS

4

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Describir lo que es la historia de la educación considerando la participación de México y al finalizar elaborará un ensayo el profesor ayer, hoy y mañana.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Objeto de estudio de la educación
- II.- Historia de la educación en México
- III.- Tipos de escuela.
- IV.- Ciencias de la educación

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Elaborar un análisis sobre la historia de la educación en México

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
30 % Participación, trabajos, tareas
30 % Examen

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Antología elaborada por la Lic. Ma. del Socorro Ortega

CUARTO

SEMESTRE

ASIGNATURA

Solfeo IV

SEMESTRE

IV

H/S

4

CREDITOS

8

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de diferenciar y entonar los intervalos de SEGUNDA MAYOR y MENOR, TERCERA MAYOR y MENOR, y CUARTA JUSTA, disminuida, así como las tríadas de los acordes mayores y menores para lograr interpretación precisa de las melodías en el instrumento de su elección.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Intervalos
- II.- Acordes

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Práctica de Lectura
- Práctica de dictado armónico

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
60 % Participación

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

EDLUND, LARS. "MODUS VETUS". Edit, WilHelm Hansen Stockholm, Editorial AB Nordiska Musikförlaget. Evanston, Illinois.

ASIGNATURA

Historia y Apreciación Musical II

SEMESTRE

IV

H/S

2

CREDITOS

4

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Los alumnos explicarán los estilos barroco, clásico y romántico así como destacar a los grandes compositores de cada época.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- El barroco
- II.- Periodo clásico Vienes
- III.- Romanticismo
- IV.- Nacionalismo

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Elaborar análisis comparativo sobre la historia musical desde barroco al nacionalismo

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
30 % Participación, Tareas, Trabajos
30 % Examen

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Antología elaborada por la Mtra. Ma. Gpe. Veneranda Páez

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales IV

SEMESTRE

IV

H/S

6

CREDITOS

12

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

El alumno adquiera la comprensión en la ejecución y técnica instrumental media.

CONTENIDO TEMÁTICO

I.- Ejecución y técnica instrumental media

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Exposición y demostración por parte del maestro.
- Practicas del instrumento en casa por parte del alumno
- Demostración del ejercicio (s) por parte del alumno

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

- Práctica lectura técnica instrumental e interpretación) 60%
- Asistencia 40%

TECNICAS INSTRUMENTALES IV

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

VIOLIN

Estudios para violín; Hans Sitt, Ed. G. Schirmer, 1907.

El violín Téorico y practico libro 2; Mathieu Crickboon, ed. Schott Freres.

School of violín Technics; Otakar Sevcik libro 2, Ed. G. Schirmer 1933.

Practical Method for Violin; Nicolas Laoureux Ed. G. Schirmer 1914.

VIOLA

Practical viola Method, Hans Sitt, Ed. G. Schirmer. 1924.

CELLO

Metodo Practico de violoncello; Sebastian Lee, Ed. G. Schirmer 1922

CONTRABAJO

Método para contrabajo; Tourev Toshev, 1963

Escalas a 3 octavas para contrabajo.

FLAUTA

Intermediate Meted Flute or Piccolo; A. C. Petersen, Ed. Rubank Inc, 1929.

Advanced Method flute or Piccolo Volumen I; A. C. Petersen, Ed. Rubank Inc, 1940.

SAXOFON

Método completo para todos los saxofones; H. Klosé, Ed. Rocordi 1965.

Técnica del saxofón Vol. I; Joseph viola, Ed. Berklee Press 1963.

CLARINETE

Metodo completo de calrinete Intermedio Klose; Alamiro Giampieri; Ed. Rocordi 1964.

OBOE

Metodo Intermedio deOboe Rubank; N. W. Hovey, Ed. Hal leonard. 1963.

TROMPETA

Complete conservatory método for trumpert; la edición Autentica Arban's, Ed. Carl Fischer, 1982.

TROMBÓN

Famous Meted For Trombone; Arban's, Ed. Carl Fischer, 1936.

TUBA

Complete method for Eb, And B Bb Tuba; Arba's, Ed. Carl Fischer, 1936.

PERCUSIONES

Elementary Kettle Drums; Hector Berlioz; Ed. Mills Music, 1956

Yamaha Band Student; Sandy Feldstein y John O Relly. Ed. Alfred Publishing, 1988.

Snare Drums Method; Edward B. Durey, Ed. Rubank, 1964.

PIANO

25 Estudios para piano; Burgmuller, Ed. Ricordi 1963.

The Hanon Studues; John Thompson, Ed. The Willis Music. Co. 1937.

From the note – Book Of Anna Magdalena Bach; Laurence B. Ellert, Ed. Boston Music.

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales IV (VIOLA)

SEMESTRE

IV

H/S

6

CREDITOS

12

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de perfeccionar la posición de la mano izquierda y las posiciones fijas y móviles

CONTENIDO TEMÁTICO

I.- Cambios de posición de la mano izquierda

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

➤ Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Whister Harvey S. y Hummel Herman, Arcadas y Escalas Elementales. Edit. Rubank
Sih Hans, Método para Viola. Edit G. Schirmer.
Schkradeck Henry, Ejercicios en 1 era, 2 da, y 3 era, posición. Edit G. Schirmer.
Dancla, Escuela del Mecanismo. Op. 74. Edit. Internacional Music Company.

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales IV (TUBA)

SEMESTRE

IV

H/S

6

CREDITOS

12

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de ejecutar los diferentes figuras rítmicas en diferentes compases.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Figuras Rítmicas
- II.- Repertorio

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Método de Tuba, ARBAN'S

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales IV (SAXOFÓN)

SEMESTRE

IV

H/S

6

CREDITOS

12

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de tener mayor conocimiento de escalas mayores y armónicas.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Intervalos cromáticos
- II.- Repertorio

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Método de Saxofón H. Klose; Viola Joseph Escalas

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales IV (PERCUSIONES)

SEMESTRE

IV

H/S

6

CREDITOS

12

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de practicar las notaciones con un mínimo de error en los instrumentos de percusión.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Ejercicios rítmicos para tarola, xilófono y timbal
- II.- Ensamblés
- III.- Repertorio

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Antología elaborada por el Prof. Manuel Rocha

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales IV (TROMPETA)

SEMESTRE

IV

H/S

6

CREDITOS

12

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de ejecutar diferentes figuras rítmicas en diferentes compases.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Figuras rítmicas
- II.- Compás 6/8
- III.- Repertorio

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Método de Trompeta, ARBAN'S

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales IV (CONTRABAJO)

SEMESTRE

IV

H/S

6

CREDITOS

12

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de conocer la 6 ta. Posición, conocer UNA DE CINCO SONATAS DE MARCHELLO y algunos pasajes de repertorio sinfónico y escala de SOL MAYOR y MENOR en DOS OCTAVAS.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Sexta posición
- II.- Repertorio
- III.- Repertorio sinfónico

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Método de Contrabajo Tosev

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales IV (VIOLONCELLO)

SEMESTRE

IV

H/S

6

CREDITOS

12

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de conocer y dominar la tonalidad de FA MAYOR, además de conocer distintas digitaciones para la tonalidad de FA.

CONTENIDO TEMÁTICO

I.- Tonalidad de FA MAYOR

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

➤ Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Método de Violoncello Susuky, Tosev y Simandl

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales IV (FLAUTA)

SEMESTRE

IV

H/S

6

CREDITOS

12

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de tener un mayor conocimiento de escalas mayores cromáticas y armónicas.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Continuación del estudio de escalas
- II.- Repertorio

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Método de Flauta Petersen A.C.

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales IV (OBOE)

SEMESTRE

IV

H/S

6

CREDITOS

12

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de ejecutar melodías en diferentes tonalidades.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Articulación
- II.- Sincopas
- III.- Escala cromática
- IV.- Tersillos
- V.- Estudio de escala
- VI.- Arpeggio
- VII.- Repertorio

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Método de Oboe

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales IV (CORNO)

SEMESTRE

IV

H/S

6

CREDITOS

12

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de ejecutar diferentes figuras rítmicas técnicas del corno.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Diferentes ejercicios técnicos II
- II.- Repertorio

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Método de Corno

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales IV (TROMBÓN)

SEMESTRE

IV

H/S

6

CREDITOS

12

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de ejecutar diferentes compases.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Figuras rítmicas
- II.- Compás 6/8
- III.- Repertorio

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Método de Trombón, ARBAN'S

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales IV (VIOLIN)

SEMESTRE

IV

H/S

6

CREDITOS

12

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de ejecutar escalas de DO MAYOR, LA MENOR, FA SOSTENIDO MENOR con sus arpeggios, así como, dos estudios del HANS SITT y cuatro estudios del método CRICKBOOM III y el 1 er. Movimiento del concierto RIEDING.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Escalas de DO MAYOR, LA MENOR, FA SOSTENIDO MENOR con sus respectivos arpeggios
- II.- Métodos HANS SITT del 11 al 20
- III.- Método de CRICKBOOM III
- IV.- Concierto de RIEDING

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Método de violín CRICKBOOM III, HANS SITT y RIEDING

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales IV (CLARINETE)

SEMESTRE

IV

H/S

6

CREDITOS

12

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de demostrar el avance en la técnica del clarinete.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Escalas, arpeggios y dúos.
- II.- Repertorio

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Método de Clarinete Klosé

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales IV (FAGOT)

SEMESTRE

IV

H/S

6

CREDITOS

12

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de tocar con bemoles y sostenidos.

CONTENIDO TEMÁTICO

I.- Escalas y acordes, bemoles y sostenidos

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

➤ Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Método de Fagot WEISSENBOIN JULIUS, MILDE LUDWING

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales IV (PIANO)

SEMESTRE

IV

H/S

6

CREDITOS

12

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de interpretar al piano obras de nivel básico.

CONTENIDO TEMÁTICO

I.- Estudio técnico e interpretativo de obras de repertorio de nivel básico en diferentes estilos y épocas.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

➤ Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales IV (GUITARRA CLASICA)

SEMESTRE

IV

H/S

6

CREDITOS

12

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de interpretar piezas, estudios y ejercicios donde se requiere una misma nota e diferentes posiciones.

CONTENIDO TEMÁTICO

I.- Notas en cualquier posición y piezas diversas

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

➤ Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Antología elaborada por el Mtro. Luis Frayde

ASIGNATURA

Armonía II

SEMESTRE

IV

H/S

2

CREDITOS

4

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de diferenciar y aplicar las diferentes notas no armónicas existentes en la armonía tonal.

CONTENIDO TEMÁTICO

I.- Notas no armónicas

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Explicación por parte del maestro de los temas
- Práctica de composición

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
60 % Práctica

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

NORIEGA, Guillermo. "Manual de Armonía Diatónica".

ASIGNATURA

Formación de Instructores IV

SEMESTRE

IV

H/S

2

CREDITOS

4

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de elaborar una carta descriptiva así como, un plan de sesión, para aplicarla posteriormente en un curso.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Evaluación
- II.- Carta descriptiva y plan de sesión

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Lectura
- Elaborar una carta descriptiva y un plan de sesión
- Analizar la elaboración de la anterior por grupos afines al instrumento (violín, viola, trompeta, clarinete, etc.)

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
30 % Participación, trabajos, tareas
30 % Examen

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Antología elaborada por la Lic. Ma. Elena Macías Benítez

ASIGNATURA

Psicología Educativa

SEMESTRE

IV

H/S

2

CREDITOS

4

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Es introducir al alumno a los elementos básicos de la Psicología educativa que se debe de manejar al estar frente al grupo para tener mejores resultados en el aprendizaje.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Salones de clases, profesores, instrucción y Psicología educativa
- II.- Introducción a la Psicología del aprendizaje

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Lecturas de las unidades
- Resúmenes de los capítulos
- Cuestionarios elaborados por el maestro y el alumno
- Cuadro sinóptico
- Mapas conceptuales

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
30 % Participación, trabajos, tareas
30 % Examen

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Antología elaborada por la Lic. Ma. Elena Macías Benítez. Psicología Educativa Autores consultados: Good and Brophy.

ASIGNATURA

Teorías Educativas

SEMESTRE

IV

H/S

2

CREDITOS

4

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de analizar una teoría de la educación y transportarla al área musical como instructor.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- La educación en la historia
- II.- Sistemas educativos
- III.- Principales teorías educativas

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Realizar lectura sobre las teorías educativas
- Realizar un cuadro comparativo sobre las teorías educativas
- Seleccionar una teoría para ejemplificarla en el área musical

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
30 % Participación, trabajos, tareas
30 % Examen

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

"Teorías de la Educación" Editorial Limusa

QUINTO

SEMESTRE

ASIGNATURA

Solfeo V

SEMESTRE

V

H/S

4

CREDITOS

8

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno demostrará a través de la lectura y el dictado melódico, las habilidades y destrezas musicales adquiridas que son: MELODÍAS CON Iº, IIº, IIIº, IVº, Vº y sensible en cualquier tono con modalidad tanto MAYOR como MENOR, para el fortalecimiento de su conocimiento de la sensación sintáctica de tónica, subdominante y dominante.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Cinco tonos en la escala mayor y sensible
- II.- Cinco tonos en la escala menor y sensible

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Práctica de conducción a la tónica
- Práctica de dictado métrico – melódico
- Práctica de lectura

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
60 % Participación
a) 30 % Lectura
b) 30 % Dictado

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

EDLUND, LARS. "MODUS VETUS". Edit, WilHelm Hansen Stockholm, Editorial AB Nordiska Musikförlaget. Evanston, Illinois.

ASIGNATURA

Historia y Apreciación Musical III

SEMESTRE

V

H/S

2

CREDITOS

4

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso los alumnos explicarán las etapas del postromanticismo y la aparición de la música contemporánea, así como dos corrientes, musicales históricas: clasicismo y romanticismo.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Clasicismo y romanticismo
- II.- Impresionismo
- III.- Música contemporánea

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Analizar dos corrientes musicales históricas entre clasicismo y romanticismo.

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
30 % Participación, Tareas, Trabajos
30 % Examen

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Antología elaborada por la Mtra. Ma. Gpe. Veneranda Páez

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales V

SEMESTRE

V

H/S

6

CREDITOS

12

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

El alumno habrá adquirido los lineamientos teóricos – prácticos y estéticos para la correcta interpretación musical en su instrumento.

CONTENIDO TEMÁTICO

I.- Interpretación musical avanzada (I).

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Exposición y demostración por parte del maestro.
- Practicas del instrumento en casa por parte del alumno
- Demostración del ejercicio (s) por parte del alumno

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

- Práctica lectura técnica instrumental e interpretación) 60%
- Asistencia 40%

TECNICAS INSTRUMENTALES V

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

VIOLIN

Estudios para violin; Hans Sitt, ed. G. Schirmer, 1907.

El violín Teórico y Práctico libro 2; Mathieu Crickboom, Ed. G. Schirmer. 1933.

School of violin Technics; Otakar Sevcik Libro 2, Ed. G. Schirmer. 1933.

Practical Method For Violin; Nicolas Laoreux Ed. G. Schirmer 1914.

VIOLA

Practical viola Method; Hans Sitt, Ed. G. Schirmer. 1924

CELLO

Metodo Practico de Violoncello; Sebastian Lee, Ed. G. Schirmer 1922.

CONTRABAJO

Método para contrabajo; Tourev Toshev, 1963.

Escala a 3 octavas para contrabajo

FLAUTA

Advance Method flute or Piccolo Volumen I; A.C. Petersen, Ed. Rubank Inc, 1940.

Advance Method Flute or Piccolo Volumen II; A. C. Petersen, Ed. Rubank Inc, 1942.

Estudio Completo De Gammas para la flauta; G. Gariboldi, Ed. Alphonse Leduc 1936

Técnica de la sonoridad; Marcel Moyse, G. Gariboldi, Ed. Alphonse Leduc 1934

SAXOFÓN

Metodo completo para todos los saxofones; H. Klosé, Ed. Ricordi 1965.

Técnica del saxofón Vol. II; Joseph Viola, Ed. Berklee Press 1963.

CLARINETE

Método completo de clarinete avanzado Klosé; Almiro Giampieri, ed. Ricordi 1964.

OBOE

Método avanzado de oboe Rubank; N. W. Hovey, Ed. Hal Leonard. 1963.

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales V (VIOLA)

SEMESTRE

V

H/S

6

CREDITOS

12

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de perfeccionar la posición de la mano izquierda y la posición fija, así como diferentes golpes de arco.

CONTENIDO TEMÁTICO

I.- Cuerdas dobles

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

➤ Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Whister Harvey S. y Hummel Herman, Arcadas y Escalas Elementales. Edit. Rubank
Sih Hans, Método para Viola. Edit G. Schirmer.
Schkradeck Henry, Ejercicios en 1 era, 2 da, y 3 era, posición. Edit G. Schirmer.
Dancla, Escuela del Mecanismo. Op. 74. Edit. Internacional Music Company.
Hofmann, Estudios para Viola. Op. 86. Edit. Internacional Music Company.

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales V (TUBA)

SEMESTRE

V

H/S

6

CREDITOS

12

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de ejecutar diferentes ejercicios técnicos de ligaduras.

CONTENIDO TEMÁTICO

I.- Estudio sobre las ligaduras.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

➤ Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Método de Tuba, ARBAN'S

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales V (SAXOFÓN)

SEMESTRE

V

H/S

6

CREDITOS

12

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de ejecutar estudios avanzados sobre la técnica del instrumento.

CONTENIDO TEMÁTICO

I.- Matiz y acentuación

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

➤ Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Método de Saxofón H. Klose; Viola Joseph Escalas

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales V (PERCUSIONES)

SEMESTRE

V

H/S

6

CREDITOS

12

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de practicar las notaciones con un mínimo de error en los instrumentos de percusión.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Ejercicios rítmicos para tarola, xilófono y timbal
- II.- Ensamblés
- III.- Repertorio

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Antología elaborada por el Prof. Manuel Rocha

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales V (TROMPETA)

SEMESTRE

V

H/S

6

CREDITOS

12

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de ejecutar diferentes tipos de ligaduras.

CONTENIDO TEMÁTICO

I.- Estudio sobre las ligaduras

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

➤ Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Método de Trompeta, ARBAN'S

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales V (CONTRABAJO)

SEMESTRE

V

H/S

6

CREDITOS

12

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de reconocer la 7 ma. Posición, conocer algunos pasajes del repertorio sinfónico, la escala de La Mayor y Menor en dos octavas y un concertino.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Séptima posición
- II.- Repertorio concertino
- III.- Repertorio Orquestal

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Método de Contrabajo Tosev

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales V (VIOLONCELLO)

SEMESTRE

V

H/S

6

CREDITOS

12

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de conocer y dominar la tonalidad de SOL MAYOR, además de conocer distintas digitaciones para la tonalidad de SOL.

CONTENIDO TEMÁTICO

I.- Tonalidad de SOL MAYOR

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

➤ Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Método de Violoncello Susuky, Tosev y Simandl

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales V (FLAUTA)

SEMESTRE

V

H/S

6

CREDITOS

12

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de realizar estudios avanzados sobre la técnica del instrumento.

CONTENIDO TEMÁTICO

I.- Expresión matiz y acentuación.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

➤ Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Método de Flauta Petersen A.C.

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales V (OBOE)

SEMESTRE

V

H/S

6

CREDITOS

12

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de ejecutar trozos y melodías en diferentes ritmos con una buena articulación.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Articulación y Expresión
- II.- Estudio de staccato y ligadura
- III.- Síncopas
- IV.- Ritmo 6/8

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Método de Oboe

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales V (CORNO)

SEMESTRE

V

H/S

6

CREDITOS

12

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de tocar técnicamente bien.

CONTENIDO TEMÁTICO

I.- Diferentes ejercicios técnicos III

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

➤ Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Método de Corno

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales V (TROMBÓN)

SEMESTRE

V

H/S

6

CREDITOS

12

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de ejecutar los diferentes tipos de ligaduras.

CONTENIDO TEMÁTICO

I.- Estudio sobre ligaduras

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

➤ Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Método de Trombón, ARBAN'S

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales V (VIOLIN)

SEMESTRE

V

H/S

6

CREDITOS

12

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de ejecutar escalas de RE MAYOR, SI MENOR, MI MAYOR y DO SOSTENIDO MENOR, melódico con sus arpeggios. Un estudio del HANS SITT, dos estudios del KAYSER, primer movimiento del concierto seleccionado.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Escalas de RE MAYOR, SI MENOR, MI MAYOR y DO SOSTENIDO MENOR (melódico) a dos octavas, con sus arpeggios
- II.- KAYSER del 1 al 12
- III.- HANS SITT del 21 al 25
- IV.- HANS SITT del 41 al 43
- V.- Primer movimiento de los siguientes conciertos VIVALDI, TELEMANN SERTZ
- VI.- KAYSER OP 20 del 1 al 12

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Práctica
- Seleccionar de contenido V cualquier concierto

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Método de violín KAYSER, HANS SITT

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales V (CLARINETE)

SEMESTRE

V

H/S

6

CREDITOS

12

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de desarrollar y aplicar la técnica para la ejecución e interpretación de obras musicales.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Escalas Mayores y menores, arpeggios, duetos y matices
- II.- Extensión de las notas agudas
- III.- Escalas cromáticas
- IV.- Aprendizaje de las posiciones dobles

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Método de Clarinete Klosé

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales V (FAGOT)

SEMESTRE

V

H/S

6

CREDITOS

12

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de ejecutar estudios con un grado de dificultad técnica mayor del instrumento.

CONTENIDO TEMÁTICO

I.- Estudios diferentes, expresión, matriz y acentuación.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

➤ Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Método de Fagot MILDE LUDWING. SATZENHOFER J.

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales V (GUITARRA CLASICA)

SEMESTRE

V

H/S

6

CREDITOS

12

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de utilizar el ritmo, glisando la apoyadura, así como tocar estudios en los cuales utilice la doble apoyadura y el mordente.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- El ritmo, el glisando y la apoyadura
- II.- Doble apoyadura y mordente

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Antología elaborada por el Mtro. Luis Frayde

ASIGNATURA

Armonía III

SEMESTRE

V

H/S

2

CREDITOS

4

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de construir melodías y armonizarlas según las reglas de la sintaxis musical y la armonía diatónica.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Cadencias
- II.- Sintaxis Armonica

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Explicación por parte del maestro de los temas
- Ejercicios de armonización

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
60 % Práctica

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

NORIEGA, Guillermo. "Manual de Armonía Diatónica".

ASIGNATURA

Formación de Instructores V

SEMESTRE

V

H/S

2

CREDITOS

4

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de organizar los elementos básicos de la motivación y la conducción de grupos para tener estos elementos en cuenta dentro y fuera del aula.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Motivación
- II.- Introducción a dinámica de grupos y educación

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Lectura
- Análisis de los elementos de la motivación
- Exposición y análisis de la dinámica de grupos

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
30 % Participación, trabajos, tareas
30 % Examen

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

CIRIGLIANO GUSTAVO F.J. Dinámica de grupos y educación, editorial Lumen-Hermanitas. 21° Edición, 1997.

ASIGNATURA

Didáctica General

SEMESTRE

V

H/S

2

CREDITOS

4

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el semestre el alumno será capaz de analizar la participación de la didáctica dentro del proceso enseñanza aprendizaje.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Introducción
- II.- Clasificación general de los métodos de enseñanza
- III.- Técnicas de enseñanza.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Conocer los métodos de enseñanza
- Seleccionar métodos de enseñanza dentro de la música
- Analizar las técnicas en la enseñanza musical

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
30 % Participación, trabajos, tareas
30 % Examen

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Antología elaborada por la Mtra. Socorro Ortega C.

ASIGNATURA

Seminario de Métodos de Investigación

SEMESTRE

V

H/S

2

CREDITOS

4

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno elaborará un proyecto de investigación.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Ciencia, Teoría e investigación
- II.- El método en la investigación
- III.- El proceso de la investigación
- IV.- La Hipótesis
- V.- Recolección de datos
- VI.- Presentación de Resultados

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Realizar lectura sobre el proceso de investigación
- Elaborar el anteproyecto con cada uno de sus pasos

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
30 % Participación, trabajos, tareas
30 % Presentación del proyecto

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ZORRILLA, Arena Santiago "Introducción a la Metodología de la Investigación". Edit. Aguilar León. Edic. 1 era. México D.F. 1999.

SEXTO

SEMESTRE

ASIGNATURA

Solfeo VI

SEMESTRE

VI

H/S

4

CREDITOS

8

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno demostrará a través de la lectura y la identificación auditiva los diferentes tipos de acordes arpeggios, así como los diferentes tipos de cadencias en cualquier tonalidad con modalidad tanto MAYOR como MENOR.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Arpeggios
- II.- Cadencias

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Práctica de lectura
- Práctica de dictado armónico cadencial

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
60 % Práctica

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

EDLUND, LARS. "MODUS VETUS". Edit, WilHelm Hansen Stockholm, Editorial AB Nordiska Musikförlaget. Evanston, Illinois.

ASIGNATURA

Historia y Apreciación Musical IV

SEMESTRE

VI

H/S

2

CREDITOS

4

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Los alumnos el curso los alumnos explicarán las etapas de la música latinoamericana dentro de la música contemporánea, analizando dos corrientes musicales: nacionalismo y vanguardia.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Música Latinoamericana contemporánea
- II.- Nacionalismo
- III.- Vanguardia

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Analizar dos corrientes musicales: nacionalismo y vanguardia

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
30 % Participación, Tareas, Trabajos
30 % Examen

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Antología elaborada por la Mtra. Ma. Gpe. Veneranda Páez

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales VI

SEMESTRE

VI

H/S

6

CREDITOS

12

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

El alumno interpretará correctamente los trozos y las piezas musicales propias de su nivel como profesional medio técnico en música

CONTENIDO TEMÁTICO

I.- Interpretación musical avanzada (II).

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Exposición y demostración por parte del maestro.
- Practicas del instrumento en casa por parte del alumno
- Demostración del ejercicio (s) por parte del alumno

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

- Práctica lectura técnica instrumental e interpretación) 60%
- Asistencia 40%

TÉCNICAS INSTRUMENTALES VI

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

VIOLIN

Estudios para violín; Hans Sitt, Ed. G. Schirmer, 1907.

El violín teórico y práctico libro 2; Mathieu Crickboom. Ed. Schott Freres.

School of violín Technics; Otakar sevcik Libro 2, Ed. G. Shirmer. 1933.

Practical Method for violin; Nicolas Laoureux Ed. G. Schirmer 1914.

VIOLA

Practical viola Method; Hans Sitt, Ed. G. Schirmer. 1924.

CELLO

Método Practico de violoncello; Sebastian Lee, Ed. G. Schirmer 1922.

CONTRABAJO

Método para contrabajo; tourev Toshev, 1963.

Escalas a 3 Octavas para contrabajo.

FLAUTA

Advanced Meted Flute or Piccolo Volumen I y II; A. C. Petersen, Ed. Rubank Inc, 1940, 1942.

Estudio completo de gamas para la flauta; G. Gariboldi, Ed. Alphonse Leduc 1936.

Técnica de la Sonoridad; Marcel Moyse, G. Garibaldi, Ed. Alphonse leduc 1934

SAXOFÓN

Método Completo para todos los saxofones; H. Klosé, Ed. Ricordi 1965.

Técnica del saxofón Vol. I; Joseph viola, Ed. Berklee Press 1963.

CLARINETE

Método completo de clarinete avanzado klose; Alamiro Giampieri, Ed. Ricordi 1964.

OBOE

Método avanzado de Oboe Rubank; N. W. Hovey, Ed. Hal Leonard. 1963.

TROMPETA

Complete conservatory meted for trumpert; La edición autentica Arban's, Ed. Carl Fischer, 1982.

TROMBON

Famous method for trmbone; Arban's, Ed. Carl Fischer, 1936.

TUBA

Complete Method for Eb, And B Bb Tuba; Arban's, Ed. Carl Fischer, 1936.

PERCUSIONES

Elementary Kettle Drums; Hector Berlioz, Ed. Mills Music, 1956.

Yamaha Band student; Sandy Feldstein y John O Relly. Ed. Alfred Publishing, 1988.

Snare Drums Method; Edward B. Durey, Ed. Rubank, 1964.

PIANO

Twenty - five Progressive; Felix Lecouppey, Ed. G. Schilmer. Inc. 1899.

Joy Of Bach; Bach Family, Ed. Yorktown Music, 1968.

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales VI (VIOLA)

SEMESTRE

VI

H/S

6

CREDITOS

12

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de ejecutar conciertos y piezas del nivel medio en la viola.

CONTENIDO TEMÁTICO

I.- Posiciones pares de la mano izquierda

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

➤ Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Whister Harvey S. y Hummel Herman, Arcadas y Escalas Elementales. Edit. Rubank
Sih Hans, Método para Viola. Edit G. Schirmer.
Schkradeck Henry, Ejercicios en 1 era, 2 da, y 3 era, posición. Edit G. Schirmer.
Dancla, Escuela del Mecanismo. Op. 74. Edit. Internacional Music Company.
Hofmann, Estudios para Viola. Op. 86. Edit. Internacional Music Company.
Flesch Carl, Sistema de Escalas. Edit. Carl Fischer.

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales VI (TUBA)

SEMESTRE

VI

H/S

6

CREDITOS

12

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de ejecutar diferentes ejercicios técnicos sobre escalas mayores.

CONTENIDO TEMÁTICO

I.- Ejercicios técnicos sobre escalas mayores.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

➤ Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Método de Tuba, ARBAN'S

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales VI (SAXOFÓN)

SEMESTRE

VI

H/S

6

CREDITOS

12

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de tener mayor conocimiento de escalas mayores cromáticas y armónicas.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Expresión y Acentuación
- II.- Intervalos cromáticos

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Método de Saxofón H. Klose; Viola Joseph Escalas

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales VI (PERCUSIONES)

SEMESTRE

VI

H/S

6

CREDITOS

12

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de practicar las notaciones con un mínimo de error en los instrumentos.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Ejercicios rítmicos para tarola, xilófono y timbal
- II.- Ensamblés
- III.- Repertorio

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Antología elaborada por el Prof. Manuel Rocha

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales VI (TROMPETA)

SEMESTRE

VI

H/S

6

CREDITOS

12

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de ejecutar diferentes ejercicios técnicos sobre escalas mayores.

CONTENIDO TEMÁTICO

I.- Ejercicios técnicos sobre escalas mayores.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

➤ Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Método de Trompeta, ARBAN'S

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales VI (CONTRABAJO)

SEMESTRE

VI

H/S

6

CREDITOS

12

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de reconocer la 8 va. Posición, conocer algunos pasajes del repertorio sinfónico y conocer el concertino en La Capuz.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Octava posición
- II.- Repertorio Orquestal
- III.- Repertorio Concertino

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Método de Contrabajo Tosev

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales VI (VIOLONCELLO)

SEMESTRE

VI

H/S

6

CREDITOS

12

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de conocer y dominar 44 estudios en todas las tonalidades, además de distintas arcadas.

CONTENIDO TEMÁTICO

I.- 44 estudios de Hábre en todas las tonalidades.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

➤ Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Método de Violoncello Susuky, Tosev y Simandl

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales VI (FLAUTA)

SEMESTRE

VI

H/S

6

CREDITOS

12

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de ejecutar escalas armónicas y melódicas, melódicas con adorno.

CONTENIDO TEMÁTICO

I.- Escalas armónicas y melódicas.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

➤ Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Método de Flauta Petersen A.C.

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales VI (OBOE)

SEMESTRE

VI

H/S

6

CREDITOS

12

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de ejecutar en un nivel técnico avanzado.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Duetto con articulación
- II.- Tresillos
- III.- Escala de La Mayor y su relativo
- IV.- Estudio cromático
- V.- Apoyaduras
- VI.- Trinos
- VII.- Abreviaturas
- VIII.- Estudio de en Mi Mayor
- IX.- Estudios técnicos
- X.- Grupetos
- XI.- Escala de Si Mayor

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

➤ Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Método de Oboe

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales VI (CORNO)

SEMESTRE

VI

H/S

6

CREDITOS

12

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de ejecutar técnicamente bien.

CONTENIDO TEMÁTICO

I.- Diferentes ejercicios técnicos IV

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

➤ Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Método de Corno

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales VI (TROMBÓN)

SEMESTRE

VI

H/S

6

CREDITOS

12

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de ejecutar los diferentes ejercicios técnicos sobre escalas mayores.

CONTENIDO TEMÁTICO

I.- Ejecución técnico sobre escalas mayores

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

➤ Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Método de Trombón, ARBAN'S

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales VI (VIOLIN)

SEMESTRE

VI

H/S

6

CREDITOS

12

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de ejecutar escalas de LA BEMOL MAYOR, FA MENOR, MI BEMOL Y DO MENOR con sus arpeggios a dos octavas. Dos estudios del HANS SITT, Un estudio del SEVCIK primero y segundo movimiento del concierto.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Escalas de LA BEMOL MAYOR, FA MENOR, MI BEMOL Y DO MENOR, con sus arpeggios a dos octavas
- II.- KAYSER del 13 al 24
- III.- HANS SITT del 26 al 30
- IV.- HANS SITT del 44 al 50
- V.- SEVCIK 19 y 21
- VI.- Completar el concierto

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Práctica
- Estudio del 1º y 2º movimiento del concierto

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Método de violín KAYSER, HANS SITT y SEVCIK

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales VI (CLARINETE)

SEMESTRE

VI

H/S

6

CREDITOS

12

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de actuar dentro de la orquesta, como en otros grupos musicales.

CONTENIDO TEMÁTICO

I.- Combinación de la articulación

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

➤ Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Método de Clarinete Klosé

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales VI (FAGOT)

SEMESTRE

VI

H/S

6

CREDITOS

12

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de ejecutar diferentes registros acústicos con la dinámica adecuada.

CONTENIDO TEMÁTICO

I.- Escalas armónicas y melodías

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

➤ Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Método de Fagot MILDE LUDWING. SATZENHOFER J.

ASIGNATURA

Técnicas Instrumentales VI (GUITARRA CLASICA)

SEMESTRE

VI

H/S

6

CREDITOS

12

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de tocar ejercicios y piezas, en las cuales utilice el pizzacato y los armónicos naturales y artificiales.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- El pizzacato
- II.- Armónicos naturales y artificiales

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Práctica

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
10 % al 60 % Avance Programático

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Antología elaborada por el Mtro. Luis Frayde

ASIGNATURA

Armonía IV

SEMESTRE

VI

H/S

2

CREDITOS

4

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de crear obras musicales y podrá aducirlas a cualquier grupo instrumental.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Tonulación y Modulación
- II.- Principios elementales de orquestación

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Explicación por parte del maestro de los temas
- Ejercicios de ejercicios a 4 voces

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
60 % Práctica

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

NORIEGA, Guillermo. "Manual de Armonía Diatónica".

ASIGNATURA

Didáctica de la Música

SEMESTRE

VI

H/S

2

CREDITOS

4

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el semestre el alumno será capaz de seleccionar los elementos pertinentes, para desarrollar una clase, de acuerdo a las características propias de sus educandos.

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Introducción a la didáctica
- II.- La enseñanza del ritmo musical
- III.- La enseñanza de la melodía
- IV.- La enseñanza de la lectura y escritura musical

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Elaborar una planeación de una clase con el ritmo musical como eje principal
- Utilizando diferentes métodos y técnicas dentro de la enseñanza

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
30 % Participación, trabajos, tareas
30 % Examen

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Antología elaborada por la Mtra. Socorro Ortega C.

ASIGNATURA

Seminario de Titulación

SEMESTRE

VI

H/S

2

CREDITOS

4

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de elaborar una investigación dentro del área musical

CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- La idea: Nace un proyecto de investigación
- II.- El planteamiento del problema: Objetivos, Preguntas de Investigación y Justificación del Estudio
- III.- La elaboración del marco teórico: revisión de la literatura y Construcción de una perspectiva teórica
- IV.- Formulación de Hipótesis
- V.- Diseños no experimentales de investigación

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Seleccionar un problema dentro del área de música
- Presentar resultados de su investigación

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

40 % Asistencia
30 % Participación, trabajos, tareas
30 % Presentación del proyecto

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

HERNANDEZ, Sampiere. Roberto "Metodología de la Investigación"