OFICIO DE COMISIÓN

Mazatlán Sinaloa a 07 de enero 2026.

C. JUAN PABLO GARCIA VELASCO
MTRO. PIANISTA
P R E S E N T E:

Por medio de la presente le comunico a usted que deberá llevar a cabo la siguiente Comisión: **Acompañar como pianista invitado a las alumnas Vanessa Gama y Rosa Fereriro del Taller de Canto al Concurso Internacional de Ópera San Miguel que se realizará el día 10 de enero**, a los lugares que enseguida se indican.

LUGAR (ES) DE LA COMISIÓN	*FECHA (S) DE LA COMISIÓN*
San Miguel de Allende, Guanajuato	Del 08 al 11 de enero 2026

Utilizando como medio de transporte:

Vehículo oficial:

Vehículo personal:

Autobús: X

Avión:

Se hace de su conocimiento que deberá presentar un informe de resultados en un plazo no mayor de diez días posteriores a la conclusión de la comisión.

AUTORIZA

C. Liliana Arechiga

RECIBE

C. Juan Pablo García Velasco

C.c.p. Archivo

CULTURA

MAZATLÁN
BIENESTAR PARA TODOS

www.culturamazatlan.com | Miguel Alemán 203 Centro | tel. 982 4444

Cotización concurso San Miguel XVII

Maestro: Juan Pablo García

Pianista del Taller de Ópera de Mazatlán

Fecha de salida: 8 de Enero del 2026

Fecha de regreso: 11 de Enero del 2026

Boleto ida y vuelta de camión Mzt – León – San Miguel de Allende Primer Plus	1,668 MXN boleto de ida + boleto a san Miguel de allende 1,668 MXN boleto de regreso + Boleto de San Miguel a León
Total	3,336 MXN + boletos de San Miguel – León Aprox (200 MXN)

Mazatlán Sinaloa Enero 2026

Lic. Óscar García Osuna
Director del Instituto Municipal de
Cultura, Turismo y Arte de Mazatlán

Por medio de la presente le envió un cordial saludo, así como un excelente inicio de año, por este oficio le hago la solicitud para el apoyo de transportación de Mazatlán a San Miguel de Allende y de San Miguel De Allende a Mazatlán para el **Mtro. Juan Pablo García** quien acompañara a nuestras alumnas activas de el taller de Canto de aquí del Centro Municipal de las Artes a cargo del Mtro. Enrique Patrón de Rueda, que son Vanessa Gama y Rosa Ferreiro.

Nuestras Alumnas fueron aceptadas en el gran Concurso Internacional de San Miguel de Allende, donde este concurso les dará proyección internacional así como a nuestra escuela.
Sin mas por el momento me despido deseándole un excelente día, y esperando una respuesta satisfactoria.

CULTURA
Instituto Municipal de Cultura, Turismo y Arte de Mazatlán

MAZATLÁN
BIENESTAR PARA TODOS

Atentamente

Lic. Víctor Alonso Osuna Lizárraga
Coordinador de la Escuela de Música y Canto
Del Centro Municipal de las Artes de Mazatlán

C.c.p. Lic. Zoila Fernández Fernández
Dir. Artistica

CULTURA
RECIBIDO
DIRECCIÓN
FECHA 05/01/2026
HORA 12:01

www.culturamazatlan.com | Miguel Alemán 203 Centro | tel. 982 4444

Participante # 05

Este es el día y hora de tu audición: SÁBADO 10 DE ENERO DE 2026 a las 10:20

Estimado/a Rosa Ferreiro

Me da gusto comunicarte que has sido aceptado/a para participar en la ronda de audiciones para la selección de finalistas del Concurso San Miguel XVII.

Las audiciones se realizarán los días 8, 9 y 10 de enero de 2026 en el Teatro Ángela Peralta ubicado en la esquina de Mesones 82 y Dr. Hernández Macías, Centro, San Miguel de Allende, Guanajuato, CP 37700. El horario corrido será de 9:00 a 16:00 horas.

La entrada es por la puerta de la taquilla, sobre Dr. Hernández Macías 62.

Te recomendamos presentarte en la mesa de registro ubicado en el lobby del teatro media hora antes de tu audición.

Solo podrán pasar a la sala de audición los cantantes con cita, a menos que acudan con su pianista o requieran el apoyo de un acompañante.

Cada cantante tiene asignado un total de 10 minutos para su audición, y por lo general el jurado quiere escuchar al menos dos arias, que no deben durar más de 5 minutos promedio cada una. Si el aria que elegiste cuenta con recitativo, cavatina y cabaletta, asegúrate de hacer los cortes necesarios para que no te pases del tiempo asignado.

Es necesario que cada participante presente **dos cuadernos engargolados** (NO carpetas ni hojas

sueltas), uno para el pianista y uno para el jurado, con las partituras legibles de las cinco arias que seleccionaste para hacer audición (con los cortes debidamente marcados, de contar con ellos).

Sugerimos que, para comenzar, cantes un aria *distinta* a la que presentaste en tu video de preselección. Después, el jurado podrá pedirte que cantes un aria más.

Después de las audiciones presenciales, el director artístico avisará por correo electrónico a los FINALISTAS Y SUPLENTES seleccionados a más tardar una semana después de las audiciones. A todos los seleccionados se les mandará un email personal, con información sobre la Semana del Concurso.

Si perteneces a un grupo artístico o estudio de ópera, o si eres finalista de otro certamen, es importante que te cerciores que te darán permiso para participar durante TODA la semana del Concurso, del domingo 22 de febrero, al domingo 1 de marzo de 2026, sin excepciones.

También se darán a conocer los nombres de los FINALISTAS Y SUPLENTES en nuestras redes sociales, así como en nuestro grupo público en Facebook: https://www.facebook.com/groups/operasanmiguel, en nuestra página institucional en Facebook: https://www.facebook.com/operadesanmiguel y en nuestra página en Instagram: https://www.instagram.com/operadesanmiguel/

Estamos disponibles para cualquier comentario, duda o aclaración.

Te pido que me confirmes de recibida esta carta de aceptación.